



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2011**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2011

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2011

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2011 vytvorilo SKD podmienky pre vznik 5 nových inscenácií a konanie 7. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol v roku 2011 svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) mierne redukovaný, ale opäť výrazne kvalitatívne úspešným divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na **šiestich** medzinárodných festivaloch a prehliadkach, na ktorých odohralo celkovo 6 predstavení.*

*Inscenácia **Mizantrop** sa zúčastnila na **Festivale Východočeských divadiel Pardubice**, na **Festivale divadiel európskych regiónov v Hradci Králové**, na **Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne**. Inscenácia 5 za jednu reprezentovala martinské divadlo na **Festivale Slovenské divadlo v Prahe**.*

*Po 12-tich rokoch sa SKD Martin predstavilo na prestížnom európskom festivale **Mittelfest v talianskom Cividale** s inscenáciou **A budeme si šepkať**.*

*Na medzinárodnom festivale **Divadelná Nitra** uviedlo SKD Martin s veľkým diváckym úspechom inscenáciu **Kubo (remake)**.*

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2011 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2011, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martine v roku 2011 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

v slovenskej premiére uvedenie inscenácie hry súčasného amerického dramatika Tracyho Lettsa

- Tracy Letts: **August na konci Ameriky** v réžii Józsefa Czajlika

autorská úprava klasického textu slávnej slovenskej predlohy

- Jozef Hollý – Dodo Gombár: **Kubo (remake)** v úprave a réžii Doda Gombára

autorský projekt Kamila Žišku a Moniky Michnovej o významných osobnostiach slovenského literárneho a intelektuálneho života

- Kamil Žiška, Monika Michnová: **Čím tichší tón, tým lepšie** v réžii Kamila Žišku
slovenská premiéra inscenácie rozprávky podľa úspešnej detskej knihy Branislava Jobusa v dramatinácii Mariany Ďurčekovej a Jána Luterána

- Branislav Jobus: **Muflón Ancijáš** v réžii Jána Luterána

inscenácia jednej z najväčších antických tragédií v novom atraktívnom spracovaní

- Sofokles: **Oidipus** v réžii Romana Poláka

- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie 7. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2011;**

- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach na Slovensku a v zahraničí;

- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri propagácii 89. ročníka prehliadky ochotníckych divadiel – Scénická žatva 2011;

- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu Noc divadiel.

- SKD Martin sa v roku 2011 zapojilo do dlhodobého **medzinárodného projektu ARIANE 6**, na ktorom participuje s profesionálnymi divadlami z Francúzska, Talianska, Holandska, Rumunska a Českej republiky. Úlohou každého súboru bude naštudovať inscenácie, dvakrát do roka vycestovať s produkciou do niektorej z partnerských krajín a takisto dvakrát v roku dvoch partnerov privítať v rámci hostovania na Slovensku.

Tento projekt predpokladá trvanie minimálne 5 rokov a financovaný bude z grantového systému Európskej Únie. Výsledky budú zrejme v apríli 2012.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo v Martine nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov,

- počet školopovinných detí (len knižnice),

- základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je omedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov nájdeme v Kronike mesta Martin z roku 2008 - ku koncu roka 2008 ich bolo 57 790), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD navštívilo roku 201 **24 237** divákov a predstavenia na zájazdoch a festivaloch **7 959** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky*

a spojenia, ktorého je SKD hlavným organizátorom, sa stal za 7 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne divákov z celého Slovenska. V roku 2011 ho navštívilo **10 628** divákov.

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	2432	nie	vykonať povrchové úpravy
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	nie	výmena dverí na garážach
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	nie	vykonať výmenu okien, dverí a zateplenie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	nie	zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	nie	oprava kompenzácie
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	nie	ND – kolaudácia 19.12.08, Štúdio stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivu podľa objektov). / aktualizovať rok 2011

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, vrátane DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	66 598	39,03 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	82 432	48,31 %	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	13 240	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	6 142	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	1 161	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	1 058	0,62 %	vlastná
Celkom	8 363,20 m²	170 631	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2011 v €	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň /prvá časť/	157,44 m ²	32 886,90	34,04 %	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	3 780	3,92%	Gante, Terrib	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	6 638,80	6,88%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	475,-	0,05%	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	50 045	51,80 %	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť		3 269,80	3,31%	Sunnet s.r.o	Platca DPH
Celkom		472,8 m²	96 620,50	100 %		

--	--	--	--	--	--	--

2.6.

Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2011

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Finančné prostriedky na dokončenie Obnovy Národného domu za rok 2011 sme čerpali z vlastných prostriedkov pod kódom zdroja 46 v celkovej výške **13 878,82€**.

Finančný objem na Obnovu ND

Ressan s.r.o. Partizánska cesta 71 974 01 Banská Bystrica –stavebné práce a ostatné dokončovacie práce – 13 878,82€

Vlastné zdroje

Dodávateľ	Suma v €
Ressan, s.r.o. stavebné práce, dokončovacie práce / kód zdroja 46	13 878,82
Spolu	13 878,82

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2011).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výťahov, revízia dymových klapiek, oprava posuvnej brány, opravy výťahu	5 333,71
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky, oprava kopírky, oprava monitoru k osvetľovaciemu pultu, inštalačné práce	310,33

Oprava údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, výmena špánovacej kladky, overenie tachografu, údržba a prehliadka klimatizácie, oprava predných dverí autobusu	4 281,77
Oprava a údržba ostatného majetku oprava telefonической stanice, údržba	374,64
Celkom spolu	10 300,45

2.9. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z798017976			
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769			
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085			
Nákladné vozidlo		Iveco 75E17	F4AE081A* C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693			
autobus		Karosa	C956.1074	MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO8974			
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Objem (cm³)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	18229
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	174657
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	32617
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	98716
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	339082
*cena tu uved'ite cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 646 048
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 057 478
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	37
5.	Zásoby	17682
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	
stav majetku k dátumu :		31.12.2011

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2011 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Nezakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov.

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky elektrických zariadení a strojov a vyhradených technických zariadení

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2008 – 2010						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011
vlastné predstavenia/doma	23082	25949	24237	110 289,96	114 399	107308
vlastné predstavenia/zájazdy	7325	7793	7959	24 810,57	28 129	38957
host'ujúce predstavenia	1776	2820	1592	7 892,75	13 540	9730
festival Dotyky a spojenia	15412	15614	10628	8 066,50	10 698	11716
Spolu	47595	52176	44416	151 059,85	166 766	167711

	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011
vlastné predstavenia/doma	21288	25949	22897	1794	1 694	1340
vlastné predstavenia/zájazdy	7325	7 793	7959	0	0	0
hostujúce predstavenia	1776	2 820	1592	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	2958	3 737	3109	12454	11 772	7519
Spolu	33347	40 299	35557	14248	13 466	8859

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2011		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	4 703,27	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2011 naša organizácia nemala vnútornú kontrolu.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

SKD v roku 2011 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri bezplatnom prenájme foyeru a praktikáblom pre TKS či pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky, členovia jeho súboru hosťujú v inscenáciách martinského divadla.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2010 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Mestskom divadle Žilina, v Divadle Jonáša Záborského Prešov. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v MSKS Dolný Kubín, DK Ružomberok, MSKS Tvrdošín, MSKS Čadca, MSKS Poprad.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca – prehľad subjektov a aktivít – tabuľkový prehľad.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

K dlhoročným zahraničným partnerom SKD Martin najmä z radov profesionálnych divadiel z Českej republiky pribudli v roku 2010 významní partneri z Poľska – Teatr Stefana Jaracza – SKD Martin sa zúčastnilo na festivale DEMOLUDY v Olsztyne a Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na festivale KIFT v Geochangu a na Svetovom festivale národných divadiel aj v roku 2012. V roku 2011 SKD sa po 12-tich rokoch opäť predstavilo na prestížnom európskom festivale **Mittelfest v talianskom Cividale**. Aj táto spolupráca bude naďalej intenzívne a systematicky pokračovať.

SKD Martin sa v roku 2011 zapojilo do dlhodobého **medzinárodného projektu ARIANE 6**, na ktorom participuje s profesionálnymi divadlami z Francúzska, Talianska, Holandska, Rumunska a Českej republiky.

Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe a v časti Odborná činnosť organizácie.

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav v Bratislave – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2011 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstavy scénografky a kostýmovej výtvarníčky Evy Farkašovej, stála výstava - 65. rokov profesionálneho divadla v Martine;

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia 2010), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom bez Zábudlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2011 patrili: SLSP – Nadácia Slovenskej sporiteľne (generálny partner); Heineken, SKANSKA, Nový Martin (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti spolupráce do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2011.

7.1. Otváracie hodiny centrálnemu objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením

hracie dni v SKD: utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

hracie časy v SKD:

- rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h
- verejne generálky: o 17.00 h
- večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h
- organizované predstavenia: podľa dohody

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 2,5 €
- večerné predstavenia: 5 € - 6 € v Štúdiu; 7,5 € - 8,5 € v Národnom dome
- premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome
- hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 15 €

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD ponúka 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hosťujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2011 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2011 70,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 4,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 6,- €.

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad *Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 45 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 9 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvaroch riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 22 zamestnancov
- **ÚSO:** 21 zamestnancov
- **SO:** 21 zamestnancov
- **Z:** 1 zamestnanec

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 16 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 23 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 23 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 3 zamestnanci

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 72,75 upravený k 1.3.2011 na 71,75 pracovných miest.

Počet uzatvorených dohôd o vykonaní práce, činnosti a brigádnickej práce študentov bolo uzatvorených 75, čo tvorí v mesačnom priemere 6,25 zamestnanca.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

2 miesta – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – herec – výber charakterových typov pri doplnení umeleckého súboru

1 miesto – dramaturg - výber vhodného uchádzača – zastupovanie počas MD

1 miesto – krajkárka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký maliar – kašér - výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roka 2011 pracovali pre SKD 5 dobrovoľníkov ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 20. júna 2011 do 26. júna 2011.

Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD nepracuje žiadne občianske združenie na podporu jeho činnosti.

12. Účast' pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2011 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Odborné školenie bezpečnostného technika
- Školenie pre archív a registratúru
- Školenie vodičov referentských vozidiel z Vyhláška SÚBP 208/91 Zb.
- Rozpočtovníctvo a účtovníctvo v roku 2011
- Polročné pracovné stretnutie ekonómov pre PO.
- Účtovná závierka pre PO 2011 a rozpočtové pravidlá v roku 2012
- Daň z príjmov zo závislej činnosti 2011
- Ochrana osobných údajov
- Vybrané problémy pracovného práva a sociálneho zabezpečenia po 1.1.2011
- Odborné školenie elektrotechnikov podľa zákona NR SR č.124/2006Z.z

Zahraničné služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí v Českej republike a Taliansku (podrobnejší rozpis v prílohe č.6 medzinárodná spolupráca)

13. Public Relations

13.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

13.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Nebola.

13.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 11 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **August na konci Ameriky**
- premiéru inscenácie **Kubo (remake)**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- premiéru inscenácie **Čím tichší tón, tým lepšie**
- premiéru inscenácie **Muflón Ancijáš**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2011** (*konali sa tlačové konferencie v Martine a Bratislave*)
- Účasť **SKD Martin na festivale MITTELFEST v Cividale**
- premiéru inscenácie **OIDIPUS**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- výsledky diváckej ankety **Ihráč 2011**
- **Divadelný ples 2012**

13.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

- **Platforma 11+** *Slovenské komorné divadlo sa zapojilo do projektu Platforma 11+ pre mladých autorov. Slovenské komorné divadlo v Martine založilo Divadelný klub pre mladých od 11 do 15 rokov. Zámerom je nájsť a združiť mladých ľudí, ktorí majú radi divadlo a literatúru, radi píšú, chcú by sa dozvedieť viac o tom, ako napísať divadelnú hru a možno skúsiť napísať svoju vlastný dramatický text. Od októbra 2009 sme sa zapojili do medzinárodného štvorročného projektu podporeného EÚ Platforma 11+, ktorý združuje 13 divadiel a centier z 11 krajín. Pre všetkých nádejných mladých autorov máme pripravený pas do zúčastnia divadla, ktorý im pootvorí dvere do sveta divadla a umožní im bližšie spoznať prácu divadelných tvorcov. Divadelný klub vedie dramaturg martinského divadla Róbert Mankovecký. Ambíciou tohto projektu je vzbudiť záujem mladých talentovaných autorov o písanie pre divadlo. Dúfame, že sa nám podarí podnieť napísanie kratších divadelných hier, ktorých témy sa týkajú mladých a na ktoré by sami radi prišli do divadla. Najlepšie texty za minulé sezónu boli prezentované na scénickom čítaní počas 7.ročníka festivalu Dotyky a spojenia koncom júna 2011.*

- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**

Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65. rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)

Výstava fotografií z Bienále divadelnej fotografie

Výstava ilustrácií výtvarníka Igora Derevenca

Výstava návrhov kostýmov a masiek výtvarníčky Evy Farkašovej

13.5. Web stránka organizácie, jej aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu www stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje poverený pracovník SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať vstupenky na predstavenia. Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

13.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii August na konci Ameriky	500 ks
bulletin k inscenácii Kubo (remake)	500 ks
bulletin k inscenácii Čím tichší tón, tým lepšie	500 ks
bulletin k inscenácii Muflón Ancijáš	500 ks
bulletin k inscenácii OIDIPUS	500 ks
Anglická verzia letáku k inscenácii A budeme si šepkať	500 ks

13.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ priama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	
			poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	Zdarma
	▪ Kam do mesta	1	
	▪ www portály	1	
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame

banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma
Program SKD Martin na ledboardoch	▪ Divadelné námestie	2	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
program na www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk			ročný poplatok za doménu

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v meste Martin a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, Žilinské noviny, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Markíza, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch MIAU, EMMA)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – STV, Markíza, TV Patriot, TV Turiec, SRo, Regina, Rádio Expres, Rádio ZET)
- www publicita: podujatie.sk; changenet.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, divadlo.sk, theatre.sk, teatro.sk)

14. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

14.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 2322/2011 OK a KV -001 určil pre rok 2011 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške 759 660 €. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	451 170 €
2.	položka 620 – odvody	158 812 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	149 678 €

b) Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2011 nám neboli pridelené kapitálové výdavky

14.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2011 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
2322/2011/OK a KV-006	41	630	21 944	Výroba inscenácie Oidipus a 5% spolufinancovanie projektov
2322/2011/OK a KV-006	111	630	89 700	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR pre oblasť kultúry 80 000,-Dotyky a spojenia 2011 1 700,- Hradec Králové –Mizantrop 5 000,- Čim tichší tón, tým lepšie 3 000, Mittlfest –festival Cividale Taliansko –A budeme si šepkať
2322/2011/OK a KV-013	111	630	4 718	Bežné výdavky -Grantový systém MK SR-kultúrne poukazy
2322/2011/OK a KV-012	111	630	3 088	Bežné výdavky –Grantový systém MK SR-kultúrne poukazy
2322/2011/OK a KV-008	111	630	973	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR- kultúrne poukazy

14.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie *v prílohe*.

14.4. Príjmy, výnosy – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z predstavení sú v roku 2011 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Oproti roku 2010 boli zaznamenané nižšie príjmy a to hlavne z reklamy, aj z prenájmov a hlavne prenájmu autobusu firma KLA Motors s.r.o. s nami prerušila zmluvu na prenájom autobusu čo nám dost' ovplyvnilo naše príjmy s ktorými sme rátali v rozpočtovom roku 2011. Bol to aj následok hospodárskej krízy ,ktorá sa prejavila hlavne v priebehu roka 2011.

POLOŽKA	PLÁN 2011	SKUTOČNOSŤ 2011	ROZDIEL 2011
Tržby z predstavení (602)	100 000	161 355	61 355
Prenájom - doprava (602/03)	35 000	32 773	-2 227
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	97 441	135 589	38 148
Tržba za tovar (604)	0	1 553	1553
Reklama, iné výnosy (648)	220 000	70 566	-149 434
Rezervy (652,653,657)	0	38 435	38435
Úroky (662)	0	566	566
Spolu	452 441	440 837	11 604

14.5. Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2011*.

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2011					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2011 v €	Upravený rozpočet v €	Skutočnosť v €	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	135 000	82 448	85 529	103
2.	Spotreba energie (502)	130 078	139 900	123 057	87
	- <i>elektrická energia</i>			51 720	
	- <i>teplo</i>			64 166	
	- <i>vodné stočné</i>			7 171	
3.	Predaný tovar(504)			7 183	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	265 078	222 348	215 768	97
5.	Opravy a údržba (511)	10 000	3 300	10 301	312
6.	<i>Cestovné (512)</i>	<i>12 000</i>	<i>15 944</i>	<i>22 112</i>	138
7.	Reprezentačné (513)	600	600	398	66
8.	Ostatné služby (518)	177 441	295 880	178 153	60
	- <i>telekomunikačné služby</i>	<i>13 000</i>	<i>13 000</i>	<i>8 917,30</i>	
9.	SLUŽBY (51)	200 041	315 724	210 964	66
10.	<i>Mzdy (521)</i>	<i>536 170</i>	<i>593 290</i>	<i>631 683</i>	106
11.	Z toho OON	85 000	121 120	103 763	85
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	158 812	167 762	182 201	108
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	33 000	33 000	31 548	95
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	727 982	794 052	845 432	106
15.	DANE A POPLATKY(53)	9000	14 000	12 779	91
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			43 045	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	1 340 000	1 340 000	1 339 620	99
18.	Predaný materiál (554)				
	Finančné náklady (56.)	10 000	20 000	17 854	89
19.	Náklady spolu	2 552 101	2 706 124	2 685 462	99
20.	Výnosy spolu	2 552 101	2 706 124	2 629 958	97
21.	Tržby z predaja služieb (602)	232 441	232 441	329 718	141
22.	Tržby za predaný tovar (604)			1 553	

23.	Fin.výnosy (66)			566	
24.	Iné výnosy (642,648.)	220 000	220 000	70 566	320
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			38 435	
26.	Tržby spolu	452 441	452 441	440 837	97
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	759 660	781 604	781 604	100
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	1 340 000	1 340 000	1 373 917	102
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			12 362	
29.	Hospodársky výsledok			- 67 866	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2011 plánoval mzdové náklady vo výške 536 170 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 461 170 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 593 290 €, z toho zo štátneho rozpočtu 473 930 €. Skutočnosť za rok 2011 predstavovala čerpanie vo výške 631 683 €, čo znamenalo nárast oproti schválenému rozpočtu o 38 393 €. Prekročenie rozpočtu bolo vykryté mimorozpočtovými zdrojmi - príjmami z podnikateľskej činnosti.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2011 bola 677 €, čo predstavuje pokles mzdy oproti roku 2010 (703 €) o 26 € (pokles o 3,7%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2011 na účte 321 vo výške 16 625€. Z toho po lehote splatnosti 830€..

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2011 evidovalo pohľadávky v lehote splatnosti vo výške 38 470 € z toho po lehote splatnosti vo výške 15 302€.. Pohľadávky z minulých období, ktoré sú vymáhané súdnou cestou, boli vo výške 9 466 €.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2011 bol vykázaný **záporný hospodársky výsledok vo výške – 67 866€**.

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2011 nám nebol poskytnutý kapitálový transfer. Kapitálové výdavky na dokončenie Národného domu sme vykrývali z vlastných prostriedkov z podnikateľskej činnosti.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	98 479
Nadácie, fondy/ Nadácia SLSP	33 600

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov – v prílohe *Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2011*

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2011	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	165 096	nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	58 788	reklama
Spolu	223 884	

15. **Zmluvy** – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.6. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek 159ks

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťovné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o dielo
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odborne časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy
-

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu v ručne vedenej evidencii.

16. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

Ceny LITFONDU za rok 2011 – SKD Martin Výročné Ceny – za rok 2011 – DIVADLO

Jana Ol'hová – za postavu Barbary Fordhamovej v inscenácii hry Tracyho Lettsa August na konci Ameriky, s prihliadnutím k postave Dory v inscenácii hry Jozefa Hollého Kubo

Zuzana Kronerová – za postavu Violet Westonovej v inscenácii hry Tracyho Lettsa August na konci Ameriky

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva bracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Národný dom výrazne pomáha aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, umožňuje host'ovanie aj technicky náročnejším inscenáciám, koncentruje festival ešte výraznejšie do jedného priestoru, poskytuje ďalšie nedivadelné priestory na neformálne stretávanie a diskusie. Dvorana národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach divadla, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj do propagácie divadla, zatraktívnenia ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. Otvárajú sa nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet a ticketportály, víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

ODBORNÁ ČINNOSŤ ORGANIZÁCIE

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martine v roku 2011 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby*: podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku*: organizovanie 7. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2011**;
- *v oblasti reprezentácie divadla*: prezentovanie divadla v regióne, v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach na Slovensku a v zahraničí; mimoriadnou udalosťou bolo hostovanie SDK Martin na dvoch festivaloch Kórejskej republiky v roku 2010, v roku 2012 je SKD Martin opäť oficiálne pozvané na Svetový festival národných divadiel do Soulu;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla*: poskytnutie priestorov a spolupráca pri propagácii 86. ročníka prehliadky ochotníckych divadiel – Scénická žatva 2011.

■ **Prehľad nových inscenácií v roku 2011:**

v slovenskej premiére uvedenie inscenácie hry súčasného amerického dramatika Tracyho Lettsa

- Tracy Letts: **August na konci Ameriky** v réžii Józsefa Czajlika

autorská úprava klasického textu slávnej slovenskej predlohy

- Jozef Hollý – Dodo Gombár: **Kubo (remake)** v úprave a réžii Doda Gombára

autorský projekt Kamila Žišku a Moniky Michnovej o významných osobnostiach slovenského literárneho a intelektuálneho života

- Kamil Žiška, Monika Michnová: **Čím tichší tón, tým lepšie** v réžii Kamila Žišku

slovenská premiéra inscenácie rozprávky podľa úspešnej detskej knižky Branislava Jobusa v dramaturgii Mariany Ďurčekovej a Jána Luterána

- Branislav Jobus: **Muflón Ancijáš** v réžii Jána Luterána

inscenácia jednej z najväčších antických tragédií v novom atraktívnom spracovaní

- Sofokles: **Oidipus** v réžii Romana Poláka

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

V roku 2011 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin **5** nových inscenácií. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry:

■ Premiéry v roku 2011

AUGUST NA KONCI AMERIKY

Autor: Tracy Letts
Preklad: Martin Solotruk
Réžia: József Czajlik, a. h.
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Erika Gadusová, a. h.
Kostýmy: Erika Gadusová, a. h.
Premiéra: 04. februára 2011
Počet repríz: 24



Osoby a obsadenie:

Beverly Weston: Ján Kožuch, Violet Westonová, Zuzana Kronerová, a. h., Barbara Fordhamová: Jana Olhová, Bill Fordham: František Výrostko, Ivy Westonová: Eva Gašparová, Karen Westonová: Ľubomíra Krkošková, Steve Heidebrecht: Martin Horňák, Mattie Fay Aikenová: Petronela Valentová, Charles Aiken: Michal Gazdík, Malý Charles Aiken: Dominik Zaprihač, Jean Fordhamová: Miroslava Časová, a. h., Johnna Monevata: Lucia Jašková, Šerif Deon Gilbeau: Viliam Hriadel, a. h.

Americký dramatik Tracy Letts (1965) získal za svoju hru August na konci Ameriky (August: Osage County) v roku 2008 Pulitzerovu cenu. Hra po uvedení vzbudila rôznorodé reakcie, od odmietnutia až po nadšenie - denník New York Times ju napríklad označil za „najvzrušujúcejšiu novú americkú hru za posledné roky“. V súčasnosti ju uvádzajú divadlá takmer na celom svete.

Lettsova tragikomédia odhaľuje priam patologickú nefunkčnosť súčasnej rodiny, pričom úspešne kombinuje temnú drámu s prvkami, ktoré poznáme predovšetkým z televízie - dialógy postáv a ich humor občas pripomínajú situácie z populárnych sitcomov (čiže situačných komédií) - nečudo, že hra si vyslúžila aj jemne škodoradostnú nálepku „situačná tragédia“. Hru by sme tiež mohli označiť za akúsi rodinnú pitvu: impulzom k nej je zmiznutie a následná samovražda otca, kvôli ktorej sa po rokoch stretnú zvyšní pozostalí členovia rodiny, aby na povrch postupne vyplávali rodinné tajnosti a lži.

Najsilnejšou stránkou hry August na konci Ameriky je skutočnosť, že jej autor Tracy Letts, ktorý dodnes pôsobí aj ako herec, svoju hru napísal pre hercov. Je plná úžasných postáv, ktoré ponúkajú všetkým trinástim protagonistom veľmi zaujímavé herecké príležitosti. Inscenáciu Lettsovej hry prinášame v slovenskej premiére v preklade básnika Martina Solotruka, v réžii maďarského režiséra Józsefa Czajlika a v hlavnej úlohe matky sa predstaví hosťujúca Zuzana Kronerová.

- Súhlas udelený agentúrou Abrams Artists Agency, 275 Seventh Ave./ 26th Floor, New York, NY 10001, USA. Všetky žiadosti týkajúce sa práv adresujte horeuvedenej agentúre.

- Svetová premiéra hry AUGUST: Osage County sa uskutočnila v júni 2007 v Steppenwolf Theatre Company, Chicago, IL; Martha Lavey, umelecká režisérka a David Hawkanson, výkonný režisér.

- Hra August: Osage County mala premiéru na Broadway v Imperial Theatre 4. decembra 2007. Bola produkovaná Jeffrey Richards, Jean Doumanian, Steve Traxler, Jerry Frankel, Ostar Productions, Jennifer Manocherian, The Weinstein Company, Debra Black, Daryl Roth, Ronald Frankel, Marc Frankel, Barbara Freitag, Rick Steiner and Staton Bell Group.

K U B O (remake)

Autor: Jozef Hollý
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Marek Hollý
Kostýmy: Hana Knotková, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký, a. h.
Premiéra: 08. apríla 2011
Počet repríz: 16



Osoby a obsadenie:

Bečela: Marek Geišberg, Bečelová: Lucia Jašková, Lovecký: Dominik Zaprihač, Košárička: Renáta Rundová, Kubo: Dano Heriban, Anička: Nadežda Jelušová, Dora: Jana Oľhová, Paľko: Karol Čičmanec, a. h., Štefan, Kapitán: Viliam Hriadel, a. h.

Jeden z najslávnejších titulov martinského divadla, ale i slovenského divadelníctva opäť ožije na javisku. Dve inscenácie textu Jozefa Hollého sú rodinným striebrom nášho divadla - prvé uvedenie v réžii Ivana Geguša s nezabudnuteľným Jozefom Kronerom katapultovalo protagonistu do SND, a vďaka následnej televíznej inscenácii mu zabezpečilo nesmrteľnosť; divadelnou udalosťou však bolo i druhé uvedenie Kubo na martinskom javisku z roku 1981 v réžii Ľubomíra Vajdičku s Petrom Bzdúchom v hlavnej úlohe. Ambíciou inscenačného tímu na čele s režisérom Dodom Gombárom je nielen pripomenutie si slávnych predchodcov, ale predovšetkým originálna interpretačná výpoveď nadväzujúca na Tajovského Nový život, ale aj autorských Štúrovcov. Kubo dnes, Kubo v súčasnosti, Kubo interpretovaný súčasnými vyjadrovacími prostriedkami. Akoby na javisku v jednom čase prebiehali dva paralelné príbehy - ten prvý vyjadrený Hollého textom, príbeh dedinského prostáča manipulovaného všetkými v prospech mamonu; druhý - metapríbeh súčasnosti, vyjadrený pohybom, hudbou, výtvarnou zložkou, interpretáciou textu, interpretáciou charakterov, interpretáciou vzťahov. Slovenská klasika stará viac ako sto rokov môže mať svoje tajomstvá. Kto je Kubo? Možno ten, kto je iný, ten komu nerozumieme, ten koho nepoznáme. Kto vie?

ČÍM TICHŠÍ TÓN, TÝM LEPŠIE

Autor: Kamil Žiška, Monika Michnová
Réžia: Kamil Žiška, a. h.
Dramaturgia: Monika Michnová,
Róbert Mankovecký
Scéna: Eva Ráčová, a. h.
Kostýmy: Eva Ráčová, a. h.
Pohyb. spolupráca: Stanislava Vlčeková, a. h.
Hudba: Jozef Vlk, a. h.
Premiéra: 10. júna 2011
Počet repríz: 11



Osoby a obsadenie:

Škultéty: Michal Gazdík, Viliam Hriadel, a. h., Svetozár: Marek Geišberg, Pavol: Dano Heriban, Országh Hviezdoslav: Martin Horňák, Hurban Vajanský: Ján Kožuch, Jozef: Martin Šalacha, a. h.

Dramaturgia martinského divadla programovo podporuje vznik projektov, ktoré ponúkajú nové interpretácie vrcholných diel slovenskej literatúry, ale tiež vyhľadávajú a propagujú menej známe diela a približujú životy ich tvorcov. V súlade s týmto zámerom uvedieme autorskú inscenáciu režiséra Kamila Žišku - montáž textov troch osobností slovenského literárneho a intelektuálneho života, troch mužov, ktorí žili a pôsobili na sklonku 19. a v prvej polovici 20. storočia: Pavla Országha Hviezdoslava, Jozefa Škultétyho a Svetozára Hurbana Vajanského. Inscenáciou Čím tichší tón, tým lepšie chceme voľne nadviazať na inscenáciu A budeme si šepkať, ktorá vznikla v Slovenskom komornom divadle v roku 2009 a získala cenu DOS-ky za Objav sezóny.

Čím tichší tón, tým lepšie nechce byť literárnym večerom ani muzeálnou spomienkou na spomínaných bardov slovenskej literatúry. Textová predloha ponúkne koláž ich textov (próza, poézia, denníkové zápisky, korešpondencia), na základe ktorej inscenácia pomocou výrazových prostriedkov súčasného divadla prinesie témy výsostne osobné, i tie viac spoločenské, pričom sa pokúsi hľadať styčné body a presah týchto textov a ich autorov do súčasnosti.

MUFLÓN ANCIJÁŠ

Autor: Branislav Jobus
Dramatizácia: Mariana Ďurčeková
a Ján Luterán
Réžia: Ján Luterán
a Mariana Ďurčeková
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Silvia Zubajová, a. h.
Hudba: Branislav Jobus, a. h.,
Dano Heriban, a. h.
Premiéra: 21. október 2011
Počet repríz: 13



Osoby a obsadenie:

Muflón Ancijáš: Dano Heriban, Milica, Múmia: Lucia Jašková, Mama muflónica, čínsky robotník, česká turistka Pepina, islandský futbalista, žena kmeňového náčelníka Soľný stĺp: Eva Gašparová, Predavačka, čínsky robotník Ťava Nezábudka, islandský futbalista, princezná Onofrejka, mladá muflónica Egreša: Nadežda Vladařová, Skladník, vodník, český turista Pepa, islandský futbalista, šprinter Kandeláber, doktor: Dominik Zaprihač, Záchranár, čínsky robotník, pelikán Štefan, islandský futbalista, kmeňový náčelník Dutan veľký: Tomáš Tomkuljak, a. h.

Spisovateľ, hudobník, textár a hudobný skladateľ Branislav Jobus, známy ako líder skupiny Karpatské chrbáty, je autorom detskej knižky, ktorá je predlohou našej divadelnej verzie rozprávky o muflónovi Ancijášovi. Režijno-dramaturgický tandem Ján Luterán a Mariana Ďurčeková sa vo svojej dramatizácii zameril na najzaujímavejšie a najdivadelnejšie príbehy a situácie z Jobusovej knižky. Muflón Ancijáš na svojom kamióne odchádza z domu, aby na potulkách svetom prežil mnohé zaujímavé dobrodružstvá. Na ceste do ukrajinského Užhorodu stretne novú priateľku - dážďovku Milicu. Spolu cestujú k hydroelektrárni v Číne, k pyramídami do Egypta, na prederavený Island a do afrického štátu Burkina Faso, kde už týždne nepršalo. Všade ich čaká veľa zážitkov, a najmä všade, kde sa to len dá, pomáhajú. Oživením rozprávky budú pesničky Branislava Jobusa, a tí, ktorí poznajú jeho pieseň Hroch Karol na bicykli uháňa, vedia, že sa máme na čo tešiť.

OIDIPUS

Autor: Sofokles
Preklad: Vojtech Mihálik
Réžia: Roman Polák, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Pavel Borák, a. h.
Kostýmy: Eva Farkašová, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký
Pohybová spolupráca: Stanislava Vlčeková, a. h.
Premiéra: 16. decembra 2011
Pečet repríz: 6



Osoby a obsadenie:

Oidipus: Marek Geišberg, Jiokasta: Eva Gašparová, Kreón: Dano Heriban, Teiresias, Náčelník zboru, Kňaz, Láiov sluha a zbor: Ján Kožuch, Dominik Zaprihač, Michal Gazdík, Renáta Rundová, Nadežda Vladařová, Lucia Jašková, Ľubomíra Krkošková

Po takmer tridsiatich rokoch opäť ožije na martinskom javisku antická dráma. V réžii Romana Poláka uvedieme jednu z najväčších antických tragédií Sofoklovho Oidipa. Hra o nezvratiteľnosti osudu, ktorý nám je určený, o nemožnosti meniť životnú cestu, ktorou kráčame - čo sa má stať, to sa i stane. Hra o vratkej hranici medzi šťastím a nešťastím. Slovanmi Sofokla: - "Nikdy nehovorte o smrteľnom človeku, že je šťastný. A len toho nazývajte blaženým, kto sa dostal bez pohromy za hranicu života." Réžisér Roman Polák po veľmi úspešnej molierovskej tetralógii siahol opäť po klasickom texte. Oidipus, podobne ako jeho posledná réžia v martinskom divadle Mizantrop, bude mať ambíciu vyjadrovať sa prostriedkami súčasného moderného divadelného jazyka.

Inscenácie, ktoré pokračujú v roku 2011 na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:

2010

Mizantrop	18 repríz	
Kumšt	11 repríz	
Radúz a Mahuliena	9 repríz	(derniéra 12.10.2011)
5 za jednu	22 repríz	

2009

A budeme si šepkať	6 repríz	(derniéra 14. 04. 2011)
Macbeth	10 repríz	(derniéra 10. 12. 2011)
Terasa	3 reprízy	(derniéra 18. 03. 2011)
Nežná	5 repríz	(derniéra 04. 05. 2011)

2007

Zvedavá rozprávka	10 repríz	
-------------------	-----------	--

2004

Zabudni na Hollywood 5 repríz

1999

1 + 1 = 3 16 repríz

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Terasa 18.03.2011

A budeme si šepkať 14.04.2011

Nežná 04.05.2011

Radúz a Mahuliena 12.10.2011

Macbeth 10.12.2011

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 25 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Považská Bystrica, Staškov, Banská Bystrica, Zvolen, Poprad, Prešov, Spišská Nová Ves, Nitra, Komárno, Dunajská Streda, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo 16 krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **A budeme si šepkať** v Slovenskom národnom divadle Bratislava
- **A budeme si šepkať** v Divadle LUDUS Bratislava
- **1 + 1 = 3** v Mestskom divadle Žilina
- **1 + 1 = 3** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **Zvedavá rozprávka** v Mestskom divadle Žilina 4x
- **5 za jednu** v Mestskom divadle Žilina
- **Zabudni na Hollywood** v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici
- **Mizantrop** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **August na konci Ameriky** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Macbeth** v Divadle Jána Palárika Trnava
- **5 za jednu** na festivale Zvolenské hry zámocké vo Zvolene
- **Terasa** v Divadle Jonáša Záborského Prešov
- **Mizantrop** v Divadle Andreja Bagara Nitra
- **Kubo (remake)** na festivale Divadelná Nitra v Nitre
- **Kubo (remake)** v Mestskom divadle Žilina
- **Kubo (remake)** v Slovenskom národnom divadle Bratislava

Zahraničné zájazdy a účasť na festivaloch

SKD sa zúčastnilo **5** zahraničných zájazdov, na ktorých odohralo **5** predstavení

1. 13. 03. 2011 – **účasť na Festivale Východočeských divadiel Pardubice** vo Východočeskom divadle Pardubice s hrou **Mizantrop**
2. 29. 06. 2011 – **účasť na Festivale divadiel európskych regiónov v Hradci Králové** s hrou **Mizantrop**
3. 22. 07. 2011 – **účasť na festivale MITTELFEST v talianskom Cividale** s hrou **A budeme si šepkať**
4. 18. 09. 2011 – **účasť na Festivale Slovenské divadlo v Prahe** s hrou **5 za jednu** v Divadle **Bez Zábradlí Praha**
5. 11. 11. 2011 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne** s hrou **Mizantrop**

Hostujúce súbory

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti v Slovenskom komornom divadle účinkovalo desať hostujúcich súborov s nasledovnými trinástimi inscenáciami a programami:

- Astorka – Korzo '90 – **Milovníci**
- Občianske združenie SONET – **Posledné mesiace**
- Mestské divadlo Žilina – **Idiot**
- Divadlo Jána Palárika Trnava – **Vrátila sa raz v noci**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Traja muži na nesprávnom mieste**
- Bábkové divadlo Žilina – **Pom - Pom** 3x
- Stredná súkromná umelecká škola Martin - **Podzemní, Maratón**
- Těšínske divadlo Český Těšín – **Tartuffe**
- Derby Company Bratislava – **Mono**
- Slovak Young Swing Generation – **Vianočný koncert**

Festival Dotyky a spojenia 2011

dotyky a spojenia

7. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku
20. – 26. jún 2011



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2011

Zhrnutie

Siedmy ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia sa konal v dňoch od 20. do 26. júna 2011 pod záštitou ministra kultúry SR Daniela Krajcera. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo Martin. Festival sa realizoval v 4 rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, veľké open-air pódium, v prípade nepriaznivého počasia bol pripravený Dom odborov Strojár). Festival ponúkol **15** inscenácií v Hlavnom programe, **2** inscenácie vysokých umeleckých škôl scénické čítania textov prihlásených do projektu **Platforma 11+** v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior, **1** inscenáciu v rámci sekcie Dotyky a spojenia Host, **3** inscenácie a **3** koncerty na veľkom open-air pódium na námestí, **6** inscenácií rozprávok v rámci sekcie Dotyky deťom. Každý deň tvorivé rozprávkové a bábkové dielne, priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, diskusie tvorcov s divákmi. Hlavný festivalový štáb tvorilo 20 ľudí. Na festivale bolo odohratých **28** inscenácií z **27** divadiel z **11** slovenských miest. Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracovalo na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským centrom AICT, Asociáciou Divadelná Nitra a Divadelným centrom v Martine. Festival finančne aj nefinančne podporilo 21 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo **10 628** divákov, z toho 3128 platiacich a 7 500 neplatiacich divákov.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2011

Zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcí aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

Ciele: k prezentácii divadiel v Hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 15 – 20 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2010 do mája 2011

k dramaturgii a výberu Hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak docieľiť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne ;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Tohtoročné úpravy programu sa nedotkli inscenácií uvádzaných v Hlavnom programe festivalu, jeho skladba

ostala v porovnaní s pôvodným zámerom nezmenená. K redukciám došlo v sprievodnom programe na ulici,

v šapitó a pri koncertoch.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami - tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2010 do začiatku mája 2011) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová, programová riaditeľka festivalu, Peter Gábor, umelecký riaditeľ festivalu; dramaturgovia Róbert Mankovecký a Oleg Dlouhý, teatrologička Lenka Dzadíková špeciálne zameraná na detský program.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Svoju samostatnú kritickú platformu mala tento rok aj sekcia Dotyky deťom. Veríme, že vytvorením priestoru na

porovnávanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **Hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2010 do začiatku mája 2011. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **15** inscenácií rôznych umeleckých žánrov. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**, jednej inscenácie v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Hostí**. Na nočnom pódium bolo uvedených **6** rôznych produkcií – tanečné divadlá, koncerty. V rámci sekcie Dotyky deťom bolo uvedených **6** inscenácií rozprávok.

V Hlavnom programe sa predstavili:

Divadlo Jonáša Záborského Prešov
Jókaiho divadlo Komárno
Štúdio 12 Bratislava
SKRAT Bratislava
Slovenské komorné divadlo Martin
Divadlo Ivana Palúcha Banská Bystrica
Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen
Astorka Korzo '90 Bratislava
YSTFUD Košice
Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov
Štátne divadlo Košice
Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
Divadlo Jána Palárika Trnava
Mestské divadlo Žilina
Dezorzovo lútkové divadlo Bratislava

Dotyky a spojenia Junior

Štúdio 12 Bratislava
Akadémia umení Banská Bystrica
Vysoká škola múzických umení Bratislava

veľké pódium na Divadelnom námestí

Štúdio tanca Banská Bystrica
elledanse Bratislava
koncert Milana Lasicu a Petra Lipu s kapelou Peter Lipa Band
Bratislavské hudobné divadlo Teatro Wüstenrot
Slovenské divadlo tanca Bratislava
Katarína Koščová a Prešovský Dixieland

Dotyky a spojenia deťom

Spišské divadlo Spišská Nová Ves
Bábkové divadlo Košice
Divadlo LUDUS Bratislava
Divadlo Andreja Bagara Nitra
Romathan Košice
Slovenské komorné divadlo Martin

sprievodný a pracovný program

Diskusie tvorcov s divákmi
Kritická platforma
Diskusie

Kritická reflexia tvorby

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatroológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatroológov/kritikov
- ▶ osloviť externých teatroológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiiach divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie

hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru a komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. Nenáležite fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stíal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2011 boli: teatroológ Vladimír Štefko z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatroológ a divadelný kritik Oleg Dlouhý z Divadelného ústavu, teatrologička Elena Knopová z Kabinetu divadla a filmu SAV; teatrologička Nadežda Lindovská z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatroológ Karol Mišovic z Divadelného ústavu Bratislava, divadelná kritička a teatrologička Kamila Černá, Dária Fehérová a Lenka Dzadíková z Divadelného ústavu v Bratislave. Kritickú platformu moderoval Vladimír Štefko.

Prepis z Kritickej platformy bol publikovaný v divadelnom časopise kØd, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave, ako jeho samostatná príloha. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu sa otvoril priestor pre diskusie tvorcov s divákmi.

Pracovný program

zámer: na pracovnom programe koncepčnejšie spolupracovať s Divadelným ústavom v Bratislave → komplexnejšie zmapovanie divadelnej sezóny, aktívnejšia účasť teatroológov v pracovnom programe festivalu; poskytnúť priestor pre získanie nových informácií v oblasti teatrológie a divadelného manažmentu

ciele: k pracovnému programu

- pracovný program festivalu profilovať atraktívne nielen pre teatroológov, ale aj pre praktických divadelníkov a divadelných manažérov:
- v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave realizovať evaluačné stretnutie mapujúce aktuálnu divadelnú sezónu (jej tendencie, špecifiká, dramaturgiu) a informačno-prezentačný stánok DÚ; prepis audionahrávky z tohto stretnutia uverejniť v mesačníku KOD;
- K zázemiu:
- zabezpečiť zázemie pre reprezentatívnu účasť hostí, divadelníkov a médií na festivale;
- dvom zástupcom divadiel (vrátane nezúčastnených divadiel), akreditovaným teatroológom, odborníkom, novinárom a publicistom ponúknuť zdarma ubytovanie a voľný vstup na všetky produkcie po celý čas trvania festivalu (interakcia divadelníkov - atmosféra prítomnosti divadelníkov a umelcov na festivale);

Realizované diskusie v rámci pracovného programu:

Ako na divadlo - impulzy k téme: Neformálne vzdelávanie publika v slovenských divadlách (seminár)

- prezentácia výsledkov a skúseností Asociácie Divadelná Nitra z realizácie projektu **Ako na divadlo** (zámery projektu, koncepcia, štruktúra projektu, organizácia, systém oslovovania škôl, spolupráca s lektormi a tvorcami inscenácie, samotný priebeh projektu, reakcie a odozvy na projekt, prínos projektu pre divadlá, prínos projektu pre účastníkov)
- význam vzdelávacích projektov a skúsenosti zástupcov slovenských divadiel s ich realizáciou
- nadviazanie spolupráce pri realizácii pilotného projektu **Ako na divadlo** v slovenských divadlách

- spoluorganizátor diskusie: Asociácia Divadelná Nitra
- prezentácia: Darina Kárová, Slavka Civiňová

Kodek (diskusia)

Dotyky a spojenia s Divadelným ústavom

téma: Divadelný ústav a jeho vzťah k divadlám

- na konkrétnom príklade spolupráce so Slovenským komorným divadlom sa bude diskutovať o dôležitosti spolupráce z pohľadu minulosti (archivovanie, dokumentácia práce a života divadelníkov), prítomnosti (výstavy, festival, monitoring divadelných inscenácií, edičná činnosť, podpora inscenácií novej drámy) a budúcnosti (edukačné projekty pre deti a mládež, Dráma) ako aj o iných možnostiach, výzvach a plánoch.

- spoluorganizátor diskusie: Divadelný ústav v Bratislave
- hostia: Vladimír Štefko, Martin Timko, František Výrostko
- moderuje: Juraj Kušnierik

Dramaturg na dobu neurčitú (diskusia)

kritický pohľad na končiacu sa divadelnú sezónu

- Čo ohrozuje viac dramaturgie našich divadiel - diktát diváka či režiséra alebo svojvôľa divadelných manažérov? Aká je reálna pracovná náplň dramaturgov, ktorí ešte na svojich miestach zostali? Kde cítiť ich prítomnosť, a kde zas ich neprítomnosť? Ponúkajú divadlá ešte nejaké výpovede svojim divákovi alebo už len svojim dramaturgom?

- spoluorganizátor diskusie: Slovenské centrum AICT
- diskusiu uvedú Zuzana Bakošová, Nadežda Lindovská a Michaela Mojžišová
- moderuje: Zuzana Uličianska

Záverečné hodnotenie festivalu (diskusia)

- moderuje: Oleg Dlouhý

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2010/2011 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

Ukazovatele	kvantitatívna analýza
Dramaturgia	28 inscenácií: ▪ 15 inscenácií v hlavnom programe ▪ 6 inscenácií na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 6 rozprávok ▪ 6 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie na diskusii s Asociáciou Divadelná Nitra 1 diskusia KODEK odvysielané Slovenským rozhlasom 1 diskusia v spolupráci s centrom AICT 15 diskusií tvorcov s divákmi
	27 divadiel z 11 slovenských miest cca 180 účinkujúcich 10 hlavných členov organizačného štábu

Ľudia	10 628 divákov, z toho 3128 platiacich a 7 500 neplatiacich divákov.
Partneri	2 partneri z inštitúcií a fondov 3 hlavní partneri festivalu 12 partnerov festivalu 9 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	8 druhov propagačných materiálov: 37 500 kusov A4 programu - vkladáčka 15 000 kusov programových DL skladačiek 2500 kusov skladačiek pre deti na tvorivé dielne 400 kusov ideovo-programových plagátov elektronický katalóg 40 ks citylightov 3 ledboardy 3 elektronické bannery na internetových portáloch

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2011 predstavuje **10 628** divákov - z toho 3128 platiacich a 7 500 neplatiacich divákov.. Pracovného programu sa zúčastnilo 120 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2,50 €** do **13 €**. Festival sa snaží atraktívne predstavenia ponúknuť svojim divákovi zdarma, napr. aj v rámci programu na veľkom pódiu na Divadelnom námestí.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia 2011 pokračuje v novom vizuáli, ktorý vznikol minulý v roku 2009 na základe súťaže medzi študentmi Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Víťazný vizuál hviezdnej oblohy navrhla študentka VŠVU Natália Jarembáková. 5 hviezd spojených do súhvezdia reprezentovalo päť hviezdnych ročníkov festivalu Dotyky a spojenia. Tento symbol/vizuál výrazne a presvedčivo komunikoval na všetkých propagačných materiáloch tlačených počas troch ročníkov (pozdvanica, detský program, program so žuvačkami, tričko, plagáty, programový leták, katalóg, citylight, banner, webbanner, billboard, festivalový žurnál, televízny spot, webstránka), preto pridaním jednej hviezdy každý rok získal festival tzv. „pohyblivé logo“. Zámerom festivalu je ponúknuť dostatočné množstvo základných informačných materiálov zdarma. Materiály poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Spoplatnený bol len obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek.

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

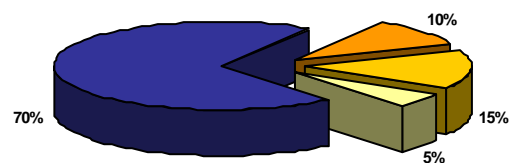
- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programovo-ideový plagát) v meste Martin, Vrútky, Turčianske Teplice a Žilina
- reklamnou kampaňou: **40** citylightov umiestnených v Martine, Vrútkach, Turčianskych Tepliciach a Žiline, umiestnenie reklamných spotov s programom festivalu na **3** veľkoplošných ledboardoch v Martine a Dolnom Kubíne; **50** televíznych spotov TA3; **30** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; kvalitné avíza a vkladaná inzercia v printových médiách: v denníku SME, v týždenníkoch MY Turčianske noviny, .týždeň, v divadelnom mesačníku kØd; **3** webbannerov na www.tyzden.com, www.zoznam.sk
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka)
- k festivalu boli realizované **dve tlačové konferencie**: 9.6. v Martine a 13.6.2011 v Bratislave

PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

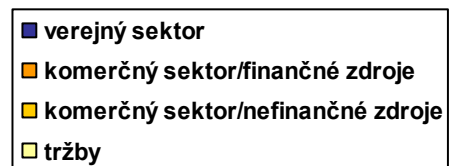
Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len **25%** z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 45 000 €. (50% z ceny platenej inzercie v denníku SME a Nový Život Turca, 20% z ceny platenej inzercie v týždenníku .týždeň, 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 30% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádiu Expres a umiestnenie elektronického banneru na www.zoznam.sk.

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 5%
VEREJNÝ SEKTOR – 70%
MINISTERSTVO KULTÚRY SR
ŽSK



KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ PRÍJMY – 10%
KOMERČNÝ SEKTOR/NEFINANČNÉ PRÍJMY – 15%



Festival bol do veľkej miery (70%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): dotáciou z Ministerstva kultúry SR a jeho grantového systému a z prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom ŽSK. 15% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 12 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind v celkovom podiele 15% (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek (5%), ktorý pomáha dotovať výdavky a činnosti, ktoré nemožno hradiť z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje – štáb, hostesky).

ZÁVER

Siedmy ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2011** bol oproti viacerým predchádzajúcim ročníkom špecifický. Najmä kvôli redukcii programu, ku ktorej muselo SKD Martin ako organizátor pristúpiť z dôvodu omnoho menšej podpory od inštitúcií, chýbajúcej dotácii z mesta Martin, výrazne menšiemu počtu finančných partnerov.

Viditeľne sa tieto dôvody odrazili hlavne v absencii sprievodných podujatí pouličného divadla, zrušení produkcií na malom pódium na námestí, nemožnosti zrealizovať koncertné vystúpenia v šapitó, presune nočných činoherných predstavení zo šapitó do priestorov SKD.

V rámci 7. ročníka sa nepodarilo aj pre vyššie uvedené príčiny pokračovať v minulý rok zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host'** zahraničného host'a - divadelnú produkciu, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov.

Napriek tomu však festival opäť ponúkol **Dotyky a spojenia** so širokou škálou divadelných projektov a stretnutia všetkých zúčastnených divadelných tvorcov, profesionálnych kritikov, laického publika, vôbec, ľudí dobrej divadelnej vôle.

Hlavný program priniesol kvalitné inscenácie, ktorých uvedenie vytvorilo priestor širokej konfrontácie divadelných tvorcov a tendencií. Pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa, žiaľ, nemohlo premiestniť na ulicu v takej miere, ako to bolo po iné ročníky.

Veríme, že tento ročník festivalu i keď so zredukovaným programom obhájil svoju zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a ostane významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia.

Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo znovu neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok plný programovej pestrosti, vášne a magickosti.

Reprezentatívne aktivity SKD Martin

• Noc divadiel 2011

Slovenské komorné divadlo sa aj tento rok zapojilo do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

V sobotu 19. novembra súbor odohral divadelné predstavenie **August na konci Ameriky** v Staškove – rodnej obci významnej slovenskej hereckej osobnosti Jozefa Kronera. Pri tejto príležitosti bola odovzdaná aj Cena Jozefa Kronera, ktorú si prevzala dcéra slávneho herca Zuzana Kronerová.

Predstavenia a sprievodné programy divadiel na Slovensku sa konajú v rámci novovzniknutého európskeho podujatia Noc divadiel, ktoré prezentuje divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Bude sa konať každoročne, vždy tretiu novembrovú sobotu vo viacerých slovenských mestách súčasne. Koordinátor podujatia je Divadelný ústav Bratislava.

■ **Anketa Martinský Ihráč**

Aj v tomto roku sa uskutočnila anketa Martinský Ihráč o najlepšiu inscenáciu, najlepšiu ženskú a mužskú hereckú výkon sezóny 2010/2011. Ankety sa zúčastnilo 368 divákov.

VÝSLEDKY DIVÁCKEJ ANKETY IHRÁČ 2011

Najlepší ženský herecký výkon:

Jana Ol'hová za postavu Barbary Fordhamovej v inscenácii **August na konci Ameriky**

Najlepší mužský herecký výkon:

Marek Geišberg za postavu Bečelu v inscenácii **Kubo (remake)**

Najlepšia inscenácia:

August na konci Ameriky v réžii Józsefa Czajlika

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2011 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre päť inscenácií. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna k inscenácii **Muflón Ancijáš**
- Erika Gadusová, a. h.: scéna a kostýmy k inscenácii **August na konci Ameriky**
- Marek Hollý, a. h.: scéna k inscenácii **Kubo (remake)**
- Eva Rácová, a. h.: scéna a kostýmy k inscenácii **Čím tichší tón, tým lepšie**

- Pavel Borák, a. h.: scéna k inscenácii **Oidipus**
- Hana Knotková, a. h.: kostýmy k inscenáciám **Kubo**
- Silvia Zubajová, a. h.: kostýmy k inscenácii **Muflón Ancijáš**
- Eva Farkašová, a. h.: kostýmy k inscenácii **Oidipus**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali aj tieto akcie: Scénická žatva 2011, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, Štúdiu a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2011 a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2011

V roku 2011 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2008. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace august, september, október, november 2011.

Po odovzdaní spisov zo všetkých útvarov, ich správca v priebehu mesiacov november a december prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na jednotlivé šanóny a zaradil ich do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu.

Počas celého roka v rámci registratúry vykonával správca registratúry podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť

V oblasti archívnej činnosti v roku 2011 boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanych inscenáciách, založené recenzie a bulletiny. Po derniérach inscenácií SKD boli zaradené do archívu všetky potrebné dokumenty (texty, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

V priebehu celého roka bolo vykonaných 68 výpožičiek textov, fotografií, bulletinov a recenzií a 11 výpožičiek videokaziet, DVD a CD z inscenácií pre študentov vysokých škôl umeleckého charakteru, ako aj pre tvorcov nášho aj iných slovenských divadiel.

Požiarna ochrana

V roku 2011 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2011 sme nemali žiadny pracovný úraz. Priebežne boli zakúpené ochranné pracovné prostriedky a čistiace potreby pre zamestnancov SKD. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

A BUDEME SI ŠEPKAŤ NA 20. ROČNÍKU FESTIVALU MITTELFEST V CIVIDALE

1. Termín realizácie projektu.

21. - 23. júla 2011

2. Prehľad a stručný popis uskutočnených aktivít v chronologickom slede

20. ročník festivalu Mittelfest sa konal od 9.7. do 24.7.2011 v talianskom meste Cividale.

Samotný pobyt výpravy SKD (umeleckého súboru, zástupcov vedenia divadla a techniky) vrátane cestovných dní bol 21. - 23. júl 2011.

Predstavenie inscenácie SKD Martin A budeme si šepkať bolo zaradené do programu festivalu 22.7. do divadla Teatro RISTORI v Cividale s kapacitou sály 300 divákov. Predstavenie bolo z veľkej časti obsadené – navštívilo ho cca 250 divákov.

V rámci účasti na festivale absolvovali členovia súboru SKD stretnutia s riaditeľom činohernej časti festivalu Furiom Bordonom, organizátormi festivalu, vedením Teatro RISTORI, zástupcami niekoľkých účinkujúcich divadiel, navštívili 2 ďalšie predstavenia.

Návrat na Slovensko bol v noci z 23. na 24. júla 2011.

3. Mená realizátorov projektu, účinkujúcich, príp. ďalších osôb podieľajúcich sa na projekte

Výpravu Slovenského komorného divadla Martin do Cividale tvorilo celkovo 24 osôb – umelecký súbor, zástupcovia vedenia divadla, technickí pracovníci, vodiči.

realizačný a inscenačný tím inscenácie A budeme si šepkať:

Autori konceptu: Zuzana Pálenčíková, Kamil Žiška, Dramaturgia: Zuzana Pálenčíková, Scéna: Tom Ciller, Kostýmy: Marija Havran, Hudba: Jozef Vlč, Pohybová spolupráca: Stanislava Vlčeková

réžia: Kamil Žiška a.h.

osoby a obsadenie: Hana Gregorová: Nadežda Jelušová, **Ľudmila Podjavorinská:** Ľubomíra Krkošková, **Elena Maróthy-Šoltéssová:** Jana Olhová, **Terézia Vansová:** Eva Gašparová

premiéra 27. marca 2009

4. Informácia o splnení cieľa a zhodnotenie prínosu projektu.

SKD reprezentovalo svoju tvorbu, mesto Martin a Slovensko autorským projektom A budeme si šepkať, ktorý získal prestížnu cenu DOSKY 2009 za OBJAV SEZÓNY na 20. ročníku festivalu Mittelfest v talianskom Cividale.

Dramaturgia Slovenského komorného divadla sa systematicky venuje hľadaniu zabudnutých autorov. Tentoraz sú to autorky - výnimočné ženy, ktoré aj v sukni dokázali predbehnúť svoj čas. Inscenáciu **A budeme si šepkať** tvorí mozaika prevažne autobiografických textov štyroch charizmatických žien slovenskej literatúry - Hany Gregorovej, Ľudmily Podjavorinskej, Eleny Maróthy Šoltésovej a Terézie Vansovej. Aký význam majú tieto autorky pre nás dnes? Čo z nich zostalo v našej kultúrnej pamäti? Kráčame po uliciach, ktoré nesú ich mená, ale nevieme o ich „obyčajných“ osobitých životoch takmer nič. Čítaním ich spomienok, korešpondencie,

autobiografických a memoárových črt či tvorby zisťujeme, že prežili veľmi intenzívny život - intenzívny v radosť aj v bolesti. Intenzívny v tom, ako sa neuzatváral do seba, ale pôsobil odstredivo. Intenzívny v rozmanitosti, inakosti, originalnosti. Budeme si šepkať o ich detstve, o ich manželoch a deťoch, o ich snoch a túžbach...

Slovenské komorné divadlo Martin a inscenácia A budeme si šepkať bola odporučená Divadelným ústavom Bratislava na tento ročník festivalu Mittelfest v Cividale. Výberová komisia festivalu, ktorý už po 20. krát organizuje ASSOCIAZIONE MITTELFEST, si po zhladnutí DVD záznamu inscenácie A budeme si šepkať vybrala tento úspešný autorský projekt na tohtoročnú prestížnu prehliadku Európskeho divadla a následne zaslala SKD Martin oficiálne pozvanie.

Inscenácia s týmto umeleckým zámerom a originálnym výtvarným spracovaním zaujala nielen domáce publikum ale odbornú aj laickú verejnosť na zájazdoch v rámci republiky, v Čechách či v Poľsku. A budeme si šepkať je atraktívny projekt, čo potvrdilo aj úspešné účinkovanie SKD Martin na festivale v Cividale.

CIELE A VÝSLEDKY:

1. Pre divadlo sa otvorili možnosti nadviazania kontaktov a medzinárodnej spolupráce s uznávanými divadlami v rámci Európy a obnovil sa cenný kontakt s organizátormi prestížneho európskeho festivalu Mittelfest.

2. Súčasťou účinkovania na tomto festivale bola aj výmena informácií a skúseností profesionálnych divadiel, ktoré organizujú vo svojich krajinách medzinárodné festivaly. Organizátori Mittelfestu, ktorý sa už po 20. krát konal v Cividale a Udine prezentovali problémy so získavaním finančnej podpory, čo sa tento rok výrazne odrazilo na skladbe programu, ktorý býval omnoho bohatší a festival musel pristúpiť k redukcii počtu predstavení. SKD Martin sa v tomto mohlo podeliť o svoje skúsenosti s organizovaním festivalu DOTYKY A SPOJENIA.

3. SKD Martin reprezentovalo svoju tvorbu aj Slovensko a získalo dôležitú spätnú väzbu v kontexte európskej divadelnej kritiky.

4. Spolupráca s hostiteľským partnerom Associazione Mittelfest bude aj naďalej pokračovať najmä výmenou ponúk možných hosťujúcich predstavení. SKD Martin by rado privítalo taliansky súbor v rámci sezóny či ako zahraničného hosťa budúcoročného festivalu DOTYKY A SPOJENIA.

5. Každá účasť na medzinárodných festivaloch zvyšuje inscenáciám aj divadlu kredit. SKD Martin úspešne reprezentovalo svoju tvorbu aj Slovensko.

6. Predpokladáme, že aj účasť na festivale v Cividale zabezpečí pre SKD Martin pozvania na ďalšie festivaly v Európe.

5. Propagácia projektu.

Projekt bol medializovaný na vlastných výstupoch SKD, na webovej stránke divadla a prostredníctvom všetkých médií, s ktorými divadlo spolupracuje – tlač, rádiá, televízie, internetové portály regionálneho aj celoslovenského charakteru. Informácia o podpore projektu z grantového systému MK SR bola zverejnená na webovej stránke divadla aj na tlačových konferenciách k festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2011, ktoré sa konali 9.6. v Martine a 13.6. Zúčastnili sa na nej TASR, SITA, Slovenský rozhlas, Rádio EXPRES, TV Markíza, časopis KOD, TV Turiec, MY Turčianske noviny, týždenník Martinsko. Na propagáciu inscenácie, divadla a finančnej podpory MKSR boli vytlačené materiály v anglickom jazyku.

6. Informácia o diváckej, odbornej a mediálnej odozve.

Inscenácia SKD Martin A budeme si šepkať mala vďaka oceneniu DOSKY 2009 pozitívne promo a ohlasy už pred účinkovaním na festivale Mittelfest. Vďaka originálnej režijnej koncepcii a svojmu pôsobivému výtvarnému spracovaniu získala jednoznačne pozitívne ohlasy kritiky a divácky úspech aj v Taliansku. Predstavenie videlo 250 divákov. Na mieste konania festivalu poskytli členovia divadla rozhovory televízii aj tlači. Príspevky o odohraných predstaveniach boli uverejnené aj vo festivalových tlačných materiáloch a festivalových denníkoch. Oficiálna stránka festivalu: www.mittelfest.org

<http://www.mittelfest.org/web-news/a-budeme-si-sepkat-e-vi-sussurreremo-22-luglio>

7. Zhodnotenie spolupráce so zahraničným partnerom.

Slovenské komorné divadlo Martin hosťovalo na festivale v Cividale už pred 12 rokmi s inscenáciou Skon Paľa Ročku v réžii Matúša Olhu. Po dohode s riaditeľom Furiom Bordonom je otvorená možnosť v najbližších ročníkoch Mittelfestu prezentovať tie najúspešnejšie inscenácie SKD z danej sezóny. Slovenské komorné divadlo patrí medzi kvalitné súbory, ktoré svojimi produkciami podľa správ obohatili úroveň festivalu a umožňujú tak rozprúdiť inšpiratívny tvorivý dialóg medzi jednotlivými zúčastnenými divadlami z celej Európy.

8. Osobné komentáre a postrehy

Obnovená vzájomná komunikácia prostredníctvom dramaturgie festivalu aj jeho riaditeľa je zárukou ďalšej spolupráce. Účast' na festivale bola pre SKD obohacujúcim spestrením, aj keď sa konala v rámci divadelných prázdnin. Sľubuje tak možnosť začatia tvorivého dialógu s ďalšími zahraničnými partnerskými divadlami. Organizátori Mittelfestu majú veľké skúsenosti pri zabezpečovaní podujatia takéhoto rozsahu, napriek tomu sa stretávajú s problémami podobnými ako my na Slovensku, SKD Martin konkrétne pri organizovaní festivalu DOTYKY A SPOJENIA. Rozhovory o tejto problematike jasne naznačili, že ťažkosti so získavaním finančnej podpory nemáme len na Slovensku.

Záver

Z umeleckého hľadiska bol rok 2011 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančnej kríze a ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. Záporný hospodársky výsledok vznikol v dôsledku viac krát znižovanému rozpočtu a výške pridelených prostriedkov. Martinské divadlo však dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo Žilinský samosprávny kraj, Slovensko aj Európu na viacerých podujatiach domáceho, európskeho aj celosvetového charakteru.

Medzi významné aktivity SKD roku 2011 patrila realizácia 7. ročníka Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2011, ktorý si počas svojej existencie získal reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Slovenské komorné divadlo vykázalo k 31.12. 2011 záporný hospodársky výsledok. V čase hospodárskej krízy nám bol aj tento rok výrazne krátený rozpočet a divadlo sa muselo vyrovnávať s problémami, s ktorými zápasí väčšina kultúrnych inštitúcií. Veľkú časť režijných nákladov sme preto museli vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej činnosti a z podnikateľskej činnosti. Divadlo bolo v roku 2011 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR.

V Martine 29. 2. 2012

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	9 – 10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	10
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	11
10. Personálna oblasť	11
11. Práca s dobrovoľníkmi	12
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	12
13. Public relations	13
14. Hospodárenie	16 – 20
15. Zmluvy	20
16. Ocenenia	21
17. Inovácie	21

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	22
2. Činnosť v umeleckom útvare	24
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	28
4. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2011	30
5. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	40
6. Činnosť v útvare scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	40
7. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	41 – 42
8. Inscenácia A BUDEME SI ŠEPKAŤ na medzinárodnom festivale MITTELFEST v Cividale	43
Záver	46

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2011

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2011

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2011

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2011

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2011

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Výročnú správu SKD Martin za rok 2011 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Róbert Mankovecký

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk

