



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2012**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2012

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2012

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2012 vytvorilo SKD podmienky pre vznik 4 nových inscenácií a konanie 8. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť výrazne kvalitatívne úspešným divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo sa 14. – 22. októbra zúčastnilo na 6. ročníku **Svetového festivalu národných divadiel v Soule** (Južná Kórea). Už druhýkrát sa martinskému divadlu podarilo získať pozvanie na tento prestížny prísne výberový svetový festival. Pred dvoma rokmi reprezentovalo SKD Martin Slovensko aj Európu inscenáciou Tango autora Slawomira Mrożeka v réžii Rastislava Balleka.*

SKD Martin nadviazalo kontakt s Kórejským národným divadlom pred dvoma rokmi prostredníctvom veľvyslanca Slovenskej republiky v Južnej Kórei pána Dušana Bellu.

Tento krát sa divadlo predstavilo inscenáciou Moliérovho Mizantropa v réžii Romana Poláka. Tri vypredané predstavenia sú nielen úspechom pre martinské divadlo, ale svedčia aj o záujme kórejského publika o európsku dramatikú a divadlo.

Účasť Slovenského komorného divadla Martin na 6. ročníku Svetového festivalu národných divadiel v Soule mala veľký význam aj preto, že ako jediné divadlo zo Slovenska sa na tomto festivale predstavilo už druhýkrát. Tento významný zájazd absolvovali spolu so súborom aj režisér inscenácie Roman Polák, kostýmový výtvarník Peter Čanecký, scenograf Pavel Borák, dramaturgička Monika Michnová a riaditeľ SKD Martin František Výrostko.

Slovenské komorné divadlo Martin sa ďalej zúčastnilo na **dvoch** medzinárodných festivaloch a prehliadkach, na ktorých odohralo celkovo 3 predstavenia:

- na **Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne** s inscenáciou **Oidipus**
- na **medzinárodnom festivale Divadelná Nitra** uviedlo SKD Martin s veľkým diváckym úspechom 2 predstavenia inscenácie **Sedem dní do pohrebu**.

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2012 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2012, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2012 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenáciu komediálneho titulu súčasného škandinávského dramatika Bengta Ahlforsa

- **Divadelná komédia** v réžii Petra Mankoveckého

slovenská premiéra dramatisácie románu Jána Roznera, ktorý sa stal knihou roka 2009

- Ján Rozner – Peter Pavlac: **Sedem dní do pohrebu** v réžii Ľubomíra Vajdičku
inscenácia slovenskej klasickej drámy v originálnej úprave s doteraz nepoužitými autorskými časťami pôvodného diela

- VHV: **Záveje** v réžii Ľuboslava Majeru

autorský projekt D. Gombára a R. Mankoveckého na Slovensku prvého divadelného sitkomu

- **www.narodnycintorin.sk** v réžii Doda Gombára

- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie 8. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2012;**

- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;

- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 90. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky ochotníckych divadiel – **Scénická žatva 2012;**

- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzea za múzea, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov,
- počet školopovinných detí (len knižnice),
- základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov nájdeme v Kronike mesta Martin z roku 2008 - ku koncu roka 2008 ich bolo 57 790), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD navštívilo roku 2012 **19 612** divákov*

a predstavenia na zájazdoch a festivaloch **10 524** divákov. *Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 8 ročníkov svojej existencie jedným z najprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2012 ho navštívilo **12 712** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	2432	nie	vykonať povrchové úpravy
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	nie	výmena dverí na garážach
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	nie	vykonať výmenu okien, dverí a zateplenie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	nie	zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	nie	oprava kompenzácie
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	nie	ND – kolaudácia 19.12.08, Štúdio stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivu podľa objektov) v roku 2012

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	75 295	39,03 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	100 251	48,31 %	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	13 240	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	4 795	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	906	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	826	0,62 %	vlastná
Celkom	8 363,20 m²	195313	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2012 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň /prvá časť/	157,44 m ²	27 705	34,04 %	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	0	3,92%		
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	3319	6,88%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	540,-	0,05%	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	49 990	51,80 %	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť		1308	3,31%	Sunnet s.r.o	Platca DPH
Celkom		472,8 m²		100 %		

--	--	--	--	--	--	--

2.6. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2012

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Finančné prostriedky na dokončenie Obnovy Národného domu za rok 2012 sme čerпали z vlastných prostriedkov pod kódom zdroja 46 v celkovej výške **8 309,10€**.

Finančný objem na Obnovu ND

Ressan s.r.o. Partizánska cesta 71 974 01 Banská Bystrica –stavebné práce a ostatné dokončovacie práce – 8309,10€.

Vlastné zdroje

Dodávateľ	Suma v €
Ressan, s.r.o. stavebné práce, dokončovacie práce / kód zdroja 46	8309,10
Spolu	8309,10

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2012).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výťahov, revízia dymových klapiek, oprava posuvnej brány, opravy výťahu	5545,65
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky, oprava kopírky, oprava monitoru k osvetľovaciemu pultu, inštalačné práce	795,75
Oprava údržba dopravných prostriedkov	3311,20

ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, výmena špánovacej kladky, overenie tachografu, údržba a prehliadka klimatizácie, oprava predných dverí autobusu	
Oprava a údržba ostatného majetku oprava telefonической stanice, údržba	136,18
Celkom spolu	9 788,78

2.9. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel)** – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).*

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla		ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie		
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z		MT926CI	SG281827	TMBBS61Z7980179 76		
osobný automobil		Škoda Octávia	1Z		MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z1520797 69		
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI		MT890BZ	SD170503	WDF639813133930 85		
Nákladné vozidlo		Iveco 75E17	F4AE081A* C		MT422AS	SC543743	ZCFA75CO1023726 93		
Autobus		Karosa	C956.1074		MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO 8974		
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Objem (cm ³)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	26991
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	187696
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	43456
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	106877
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	354667
*cena tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (€)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 646 048
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 057 478
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	10424
5.	Zásoby	14 707
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu :

31.12.2012

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2012 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote 437,-€

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky elektrických zariadení a strojov a vybradených technických zariadení.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2010-2012						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
vlastné predstavenia/doma	27643	24237	19612	114399	107308	100230
vlastné predstavenia/zájazdy	7793	7959	10524	28129	38957	35520
host'ujúce predstavenia	2820	1592	1696	13540	9730	10967
festival Dotyky a spojenia	15614	10628	12712	10698	11716	9545
Spolu	53870	44416	44544	166766	167711	156262

	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
vlastné predstavenia/doma	25949	22897	17428	1694	1314	2184
vlastné predstavenia/zájazdy	7793	7959	10524	0	0	0
hostujúce predstavenia	2820	1592	1696	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	3737	3109	2512	11772	7519	10200
Spolu	40299	35337	32160	13466	8859	12384

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2012		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	6 351	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2012 naša organizácia nemala vnútornú kontrolu.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

SKD v roku 2012 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2012 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Mestskom divadle Žilina, v Divadle Jonáša Záborského Prešov. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v MsKS Dolný Kubín, Tvrdošín, Čadca, Poprad, Lučenec, Veľký Krtíš, DK Liptovskej Mikuláš, Ružomberok, ODA Trenčín.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

K najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré už po druhýkrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule. Táto spolupráca bude naďalej intenzívne a systematicky pokračovať.

SKD Martin sa už v roku 2011 zapojilo do dlhodobého **medzinárodného projektu ARIANE 6**, na ktorom participuje s profesionálnymi divadlami z Francúzska, Talianska, Holandska, Rumunska a Českej republiky.

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2012 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstavy jubilejného scénografa prof. Jozefa Cillera, výstavy Bienále divadelnej fotografie 2012, stála výstava - 65 rokov profesionálneho divadla v Martine;

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia 2012), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadly: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2012 patrili: SLSP – Nadácia Slovenskej sporiteľne (generálny partner); Heineken, SKANSKA, Nový Martin (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2012.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením

hracie dni v SKD: utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

hracie časy v SKD:

- rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h
- verejné generálky: o 17.00 h
- večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h
- organizované predstavenia: podľa doby

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 2,5 €
- večerné predstavenia: 5 € - 6 € v Štúdiu; 7,5 € - 8,5 € v Národnom dome
- premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome
- hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 15 €

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD ponúka 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaisťovanie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2012 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2012 100,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 5,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 7,- €.

8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe*

10. Personálna oblasť, personálne vybavenie.

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch – umeleckom, scénografii, prevádzky a obchodu – 44 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvere riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvere riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 20 zamestnancov
- **ÚSO:** 22 zamestnancov
- **SO:** 19 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanec

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 16 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 22 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 21 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 4 zamestnanci

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest.

Počet uzatvorených dohôd o vykonaní práce, činnosti a brigádnickej práce študentov bolo uzatvorených 80, čo tvorí v mesačnom priemere 6,70 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 79 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 6,60 umeleca.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

2 miesta – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – herec – výber charakterových typov pri doplnení umeleckého súboru

1 miesto – umelecký šéf – režisér - výber vhodného uchádzača – zastupovanie

1 miesto – dramaturg - výber vhodného uchádzača – zastupovanie počas MD

1 miesto – krajačka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký maliar – kašér - výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roka 2012 pracovalo pre SKD 14 dobrovoľníkov ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 25. júna 2012 do 01. júla 2012.

Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin v roku 2012 nepracovalo žiadne občianske združenie na podporu jeho činnosti.

12. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2012 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Novela postupov účtovania a novela zákona o účtovníctve
- Legislatívne zmeny v oblasti BOZP a ochrany práce
- Polročné pracovné stretnutie ekonómov pre PO zamerané na dlhodobý majetok a sociálny fond v PO
- Účtovná závierka k 31.12.2012 inventarizácie
- Odborný seminár Magma- spracovanie miezd
- Odborné školenie Wella- pre maskérov
- Novela zákona –spracovanie miezd od 1.1.2013

Zahraničné služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí v Českej republike a v Južnej Kórey (podrobnejší rozpis v prílohe č.6 medzinárodná spolupráca)

13. Public Relations

13.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

13.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Nebola.

13.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 14 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **Divadelná komédia**
- premiéru inscenácie **Sedem dní do pohrebu**
- premiéru inscenácie **Záveje**

- premiéru inscenácie [www. narodnycintorin. sk](http://www.narodnycintorin.sk)
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2012** (*konali sa tlačové konferencie v Martine a Bratislave*) - 3
- Účast' **SKD Martin na Svetovom festivale národných divadiel v Soule** - 2
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- výsledky diváckej ankety **Ihráč 2012**
- **Divadelný ples 2012**
- **SILVESTER V DIVADLE**

13.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Platforma 11+** *Slovenské komorné divadlo sa zapojilo do projektu Platforma 11+ pre mladých autorov. Slovenské komorné divadlo v Martine založilo Divadelný klub pre mladých od 11 do 15 rokov. Zámerom je nájsť a združiť mladých ľudí, ktorí majú radi divadlo a literatúru, radi píšú, chcú by sa dozvedieť viac o tom, ako napísať divadelnú hru a možno skúsiť napísať svoju vlastný dramatický text. Od októbra 2009 sme sa zapojili do medzinárodného štvorročného projektu podporeného EÚ Platforma 11+, ktorý združuje 13 divadiel a centier z 11 krajín. Pre všetkých nádejných mladých autorov máme pripravený pas do zúkulisia divadla, ktorý im pootvorí dvere do sveta divadla a umožní im bližšie spoznať prácu divadelných tvorcov. Divadelný klub vedie dramaturg martinského divadla Róbert Mankovecký. Ambíciou tohto projektu je vzbudiť záujem mladých talentovaných autorov o písanie pre divadlo. Dúfame, že sa nám podarí podnietiť napísanie kratších divadelných hier, ktorých témy sa týkajú mladých a na ktoré by sami radi prišli do divadla. Najlepšie texty za minulé sezónu boli prezentované na scénickom čítaní počas 7.ročníka festivalu Dotyky a spojenia koncom júna 2012.*
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
 - Stála výstava vo foyeri ND: *Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)*
 - Výstava fotografií z Bienále divadelnej fotografie*
 - Výstava scénografických riešení prof. Jozefa Čillera*
 - Výstava návrhov kostýmov a masiek výtvarníčky Ery Farkašovej*

13.5. **Web stránky organizácie, ich aktualizácia.**

SKD Martin má aktívnu [www](http://www.narodnycintorin.sk) stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje poverený pracovník SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať vstupenky na predstavenia. Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk. Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

13.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii Divadelná komédia	500 ks
bulletin k inscenácii Sedem dní do pohrebu	500 ks
bulletin k inscenácii Záveje	500 ks
bulletin k inscenácii www. narodnycintorin. sk	500 ks
Anglická verzia letáku k inscenácii Mizantrop	500 ks

13.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ piama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	Zdarma
	▪ Kam do mesta	1	
	▪ www portály	1	www.turiec.sme.sk 24,- € - mesiac
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma
www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v meste Martin a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, Žilinské noviny, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Markíza, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch MIAU, EMMA)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – STV, Markíza, TV Turiec, SRO, Regina, Rádio Expres, Rádio ZET
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieconline.sk, podujatie.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, divadlo.sk, theatre.sk, teatro.sk....

14. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

14.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 2673/2021 OK a KV -001 určil pre rok 2012 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške **755 401 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	527 274 €
2.	položka 620 – odvody	185 601 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	42 526 €

b) Kapitálové výdavky

V priebehu roka 2012 nám neboli pridelené kapitálové výdavky

14.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2012 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
2673/2012/ OKCRZVaI-005	41	630	3 167 10 000	- 5% spolufinancovanie inscenácií ŽSK ku GS MK SR Sedem dní do pohrebu a www.narodnycintorin.sk - prostriedky určené na úhradu nákladov spojených s účasťou na Svetovom festivale národných divadiel 2012 v Soule.

2673/2012/ OK CRZVaI-005	111	630	3 000 10 000	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR pre oblasť kultúry na inscenáciu www.narodnycintorin.sk (príspevok na naštudovanie a verejné uvedenie divadelnej inscenácie.) - Sedem dní do pohrebu (naštudovanie a verejné uvedenie inscenácie.)
2673/2012/ OK CRZVaI-007	111	630	90 000	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR určené ako dotácia z GS MK SR na realizáciu podujatia 8.ročníka divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2012
2673/2012/ OKCRTVaI-007	41	630	9 975	- 5% spolufinancovanie ŽSK ku GS MK SR určené na spolufinancovanie 8.ročníka divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2012
2673/2012/ OKaCR-010	111	630	5 258	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR- kultúrne poukazy
2637/2012/ OKaCR-0012	111	630	2 768	Bežné výdavky – Grantový systém MK SR – Kultúrne poukazy
2673/2012/ OKaCR-014	41	620 630	-5 224 5 224	Úprava záväzných limitov z bežného transferu zo ŽSK

14.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

14.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z predstavení sú v roku 2012 nižšie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Oproti roku 2011 boli zaznamenané nižšie príjmy z prenájmov aj z tržieb z predstavení – hlavne prenájmu autobusu na dopravu osôb pre spoločnosť KIA Motors s.r.o., ktorá s SKD Martin prerušila zmluvu, čo sa negatívne odrazilo na výške príjmov v danom období rozpočtového roku 2012. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení.

POLOŽKA	PLÁN 2012	SKUTOČNOSŤ 2012	ROZDIEL 2012
Tržby z predstavení (602)	150 407	149 956	-451
Prenájom - doprava (602/03)	60 000	5 333	-54 667
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	120 000	132 530	12 530
Tržba za tovar (604)	0	890	890
Reklama, iné výnosy (648)	100 000	90 291	-9 709
Rezervy (652,653,657)	0	37 970	37 970
Úroky (66)	0	738	738
Spolu	430 407	417 708	-12 699

14.5. **Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.**

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2012*.

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2012					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2012 v €	Upravený rozpočet v € 2012	Skutočnosť v € 2012	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	86 991	96 097	74 595	78
2.	Spotreba energie (502)	100 000	105 224	132 212	126
	- elektrická energia			37 210	
	- teplo			98298	
	- vodné stočné			6 871	
3.	Predaný tovar(504)	7 000	7 000	6 514	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	193 991	208 321	213 321	102
5.	Opravy a údržba (511)	10 000	10 000	9 511	95
6.	Cestovné (512)	10 762	49 345	40 081	81
7.	Reprezentačné (513)	500	500	782	156
8.	Ostatné služby (518)	127 680	237 672	217 301	91
	- telekomunikačné služby	8 000	8 000	9 315	
9.	SLUŽBY (51)	148 942	297 517	267 675	90
10.	Mzdy (521)	607 274	644 281	616 999	96
11.	z toho OON	80 000	117 007	89 721	77
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	185 601	180 377	180 319	99
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	27 000	27 000	28 135	104
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	819 875	851 658	825 453	97
15.	DANE A POPLATKY(53)	8 000	8 000	11 798	147
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			31 020	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	1 291 111	1 291 111	1 333 245	103
18.	Predaný materiál (554)				
	Finančné náklady (56.)	15 000	15 000	19 127	127
19.	Náklady spolu	2 476 919	2 671 607	2 701 639	101
20.	Výnosy spolu	2 476 919	2 671 607	2 611 069	98

21.	Tržby z predaja služieb (602)	330 407	330 407	287 819	87
22.	Tržby za predaný tovar (604)			890	
23.	Fin.výnosy (66)			738	
24.	Iné výnosy (642,648.)	100 000	100 000	90 291	90
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			37 970	
26.	Tržby spolu	430 407	430 407	417 708	97
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	755 401	778 363	778 363	100
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	1 291 111	1 291 111	1 414 994	109
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			19 855	
29.	Hospodársky výsledok po zdanení			- 110 425	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2012 plánoval mzdové náklady vo výške 607 274 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 527 274 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 644 281 €, z toho zo štátneho rozpočtu 536 879 €. Skutočnosť za rok 2012 predstavovala čerpanie vo výške 616 999 €, čo znamenalo úsporu oproti upravenému rozpočtu o 27 282 € ale zároveň prekročenie oproti štátnemu rozpočtu o 80 120 €. Prekročenie bolo vykryté mimorozpočtovými zdrojmi vykrytými príjmami z podnikateľskej činnosti.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2012 bola 698 €, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2011 (677 €) o 21 € (t.j. nárast o 3,1%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2012 na účte 321 vo výške 33 862€ . Z toho po lehote splatnosti 4 441€..

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2012 evidovalo pohľadávky v lehote splatnosti vo výške 19 088 € z toho po lehote splatnosti vo výške 9 879€.. Pohľadávky z minulých období, ktoré sú vymáhané súdnou cestou, boli vo výške 3 587 €.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2012 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške - 110 425€ .

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2012 nám nebol poskytnutý kapitálový transfer. Kapitálové výdavky na dokončenie Národného domu sme vykrývali z vlastných prostriedkov a z podnikateľskej činnosti.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	111 026
Nadácie, fondy ,Divadelný ústav, dary	60 700

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2012

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2011	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	137 863	nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	90 291	reklama
Spolu	2284	

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.1. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek 148 ks

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o dielo
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odborne časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu v elektronicky aj ručne vedenej evidencii.

16. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

Jozef Ciller

- **Cena Žilinského samosprávneho kraja**
- **Cena Pavla Straussa 2012 za trvalý prínos v oblasti kultúry a umenia**

Jana Oľhová – nominácia na prestížne ocenenie **Krištáľové krídlo 2012**

DOSKY 2012

Slovenské komorné divadlo Martin získalo **3 nominácie** na prestížne divadelné ocenenia sezóny **DOSKY 2012**. Na cenu za najlepšiu inscenáciu je nominovaný román Jána Roznera **Sedem dní do pohrebu** v dramatinácii Petra Pavlaca a rézii Ľubomíra Vajdičku, za najlepší mužský herecký výkon je nominovaný v tejto inscenácii **Dano Heriban** a nomináciu dostal aj **Róbert Mankovecký** za najlepšiu hudbu k inscenácii **Oidipus**.

Herec martinského divadla **Marek Gejšberg** je nominovaný na cenu za najlepší mužský herecký výkon v postave Raskol'nikova, ktorú stvárnil v Štátnom divadle Košice v inscenácii **Zločin a trest**.

* Inscenácia SKD Martin **Sedem dní do pohrebu** v rézii Ľubomíra Vajdičku získala cenu **DOSKY 2012 za Najlepšiu inscenáciu divadelnej sezóny 2011/2012**. Román Jána Roznera zdramatizoval pre martinské divadlo Peter Pavlac.

* Ocenenie v kategórii **najlepší mužský herecký výkon** si za postavu Jána v tejto inscenácii odniesol **Dano Heriban**.

Ceny LITFONDU za rok 2012 – SKD Martin Výročné Ceny – za rok 2012 – DIVADLO

Marek Geišberg – za postavu Raskol'nikova v inscenácii dramatisácie románu Zločin a trest, s prihliadnutím k postave Oidipa v inscenácii Oidipus

Daniel Heriban – za postavu Jána v inscenácii adaptácie prózy Sedem dní do pohrebu, s prihliadnutím k postave Kreonta v inscenácii Oidipus a k postave Ancijáša v inscenácii rozprávky Muflón Ancijáš

Ľubomír Vajdička – za réžiu inscenácie adaptácie prózy Sedem dní do pohrebu

Prémie LITFONDU – za rok 2012:

František Výrostko, Dominik Zaprihač, Nadežda Vladařová, Ján Kožuch

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva bracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Národný dom výrazne pomáha aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, umožňuje hostovanie aj technicky náročnejším inscenáciám, koncentruje festival ešte výraznejšie do jedného priestoru, poskytuje ďalšie neškolné priestory na neformálne stretávanie a diskusie. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. Otvárajú sa nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet a ticketportály, víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2012 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenáciu komediálneho titulu súčasného škandinávského dramatika Bengta Ahlforsa

- **Divadelná komédia** v réžii Petra Mankoveckého slovenská premiéra dramatisácie románu Jána Roznera, ktorý sa stal knihou roka 2009
- Ján Rozner – Peter Pavlac: **Sedem dní do pohrebu** v réžii Ľubomíra Vajdičku inscenácia slovenskej klasickej drámy v originálnej úprave s doteraz nepoužitými autorskými časťami pôvodného diela

▪ VHV: **Záveje** v réžii Ľuboslava Majeru autorský projekt D. Gombára a R. Mankoveckého na Slovensku prvého divadelného sitkomu

- **www.narodnycintorin.sk** v réžii Doda Gombára

- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie 8. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2012;**

- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí; **Svetový festival národných divadiel v Soule**

- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 90. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky ochotníckych divadiel – **Scénická žatva 2012;**

- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

V roku 2012 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin **4** nové inscenácie. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry:

■ Premiéry v roku 2012

DIVADELNÁ KOMÉDIA

Autor: Bengt Ahlfors
Preklad: Peter Kerlík
Réžia: Peter Mankovecký, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Peter Čanecký, a. h.
Hudba: Peter Mankovecký, a. h.
Premiéra: 30. marca 2012
Počet repríz: 21



Osoby a obsadenie:

Matilda, divadelná riaditeľka: Eva Gašparová, Oscar, inšpicient: Michal Gazdík, Per, herec: Dominik Zaprihač, Harry, herec: František Výrostko, Lotta, herečka: Nadežda Vladařová, Linda, herečka: Jana Olhová, Bengt, autor: Martin Horňák, Janssonová: Ľubomíra Krkošková

Divadlo je bordel a našou úlohou je vyhovieť obecnstvu. Poskytnúť mu vzrušenie a senzáciu, za ktorú sú ľudia ochotní v pokladni zaplatiť... „Viem, čo je divadlo. Fabrika na vzrušenie." Toto sú slová inšpicienta Oskara z Ahlforsovej hry Divadelná komédia. Skupina hercov v malom provinčnom divadle sa snaží naštudovať divadelnú hru, ktorej autor Bengt sa márne snaží dopísať jej koniec (nie náhodou sa táto postava sebaironicky volá rovnako ako sám autor). Ahlfors počas svojej dlhoročnej práce v divadle odpozoroval bizarný a častokrát nepochopiteľný chod divadla. Hlavnými postavami hry, okrem spomenutého inšpicienta a autora, sú osoby z druhej strany divadelnej opony - riaditeľka a režisérka, herci, herečky, šepkárka - všetko presne odpozorované ľudské typy, ktoré sú často smiešne a malichejne trápne, inokedy zas vzbudzujú obdiv a lásku. Tak ako v každej komunite, či spoločnosti aj v umeleckom súbore vidieckeho divadla vznikajú malé i veľké žabo-myšie vojny, ohováranie i závisť, či milostné pletky. Vzťahy medzi ľuďmi sú rovnaké, či už stoja na javisku, alebo sedia v hľadisku. Nakoniec sa však musia spojiť k naplneniu ich poslania - odohrať divadelné predstavenie, za ktoré si publikum zaplatilo. Vo všetkých divadlách sveta je to rovnaké, od maličkého vidieckeho divadielka kdesi vo Fínsku, cez Broadway, až po Martin. Bengt Ahlfors (1937) patrí k najúspešnejším súčasným škandinávskym autorom. Je riaditeľom švédskeho divadla v Helsinkách, svoje hry píše po švédsky. Dramatickej tvorbe a divadelnej réžii sa venuje od roku 1959. Väčšina jeho hier sú láskavé komédie, ktoré divákov pobavia, ale nepatria medzi prvoplánové bulvárne kusy. Na Slovensku je okrem Divadelnej komédie známa aj jeho hra Posledná cigara.

Režisér Peter Mankovecký má za sebou niekoľko pozoruhodných réžii, najväčšie úspechy dosiahol predovšetkým v komédiách. Už viac ako desať rokov je v repertoári bratislavského divadla Astorka Korzo 90 komédia G. Górgeya Na koho to slovo padne, či v Divadle Andreja Bagare inscenácia A. Saramonowicsa Testosterón. Predminulú sezónu naštudoval v Slovenskom komornom divadle hru Y. Rezy Kumšt.

SEDEM DNÍ DO POHREBU

Autor: Ján Rozner
Réžia: Ľubomír Vajdička, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Dramatizácia: Peter Pavlac
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Marija Havran, a. h.
Hudba: Peter Mankovecký, a. h.
Premiéra: 25. mája 2012
Počet repríz: 15



Osoby a obsadenie:

Zora: Jana Olhová, Ján: Daniel Heriban, Ján starší: Ján Kožuch, Mladá žena: Lucia Jašková,
Dav mužov v kabátoch: Karol Čičmanec, a. h., Tibor Kubička, a. h., Ján Kurhajec, a. h.

Východiskom dramatizácie Petra Pavlaca je román Jána Roznera Sedem dní do pohrebu, ktorý vyšiel v roku 2009 a stal sa Knihou roka na Slovensku. Rozner vo svojej knihe rozpráva o tom, ako prežil sedem dní, ktoré uplynuli medzi smrťou a pohrebom svojej manželky, významnej slovenskej prekladateľky Zory Jesenskej, ktorú komunistický režim „vymazal“ zo slovenskej literatúry. Smrť a okolnosti pohrebu spustili prúd autorových spomienok, ktoré majú nielen osobný, ale aj širší spoločensko-politický charakter na obdobie nastupujúcej normalizácie. Režisér Ľubomír Vajdička sa po desiatich rokoch opäť vracia do svojho rodiska - osobného i divadelného - a veríme, že so súborom, ktorý dokonale pozná, vytvorí modernú inscenáciu prinášajúcu nádherné napätie čistých vajdičkovských línií s krutou realitou vtedajšej normalizačnej spoločnosti.

RECENZIA v denníku PRAVDA:

Sedem dní do pohrebu - divadlo, ktoré účtuje s minulosťou

Oleg Dlouhý, divadelný kritik | 30. mája 2012 12:00

Román Jána Roznera Sedem dní do pohrebu vyvolal pred dvoma rokmi zaslúženú pozornosť, keď ho mnohí označili za literárnu udalosť uplynulej dekády. Zaujal silou intímnej výpovede o dobe, ktorú dôverne pozná stredná a staršia generácia. A verme, že objasní doby minulé aj vnímavým príslušníkom generácie, ktorá socializmus nezažila.



Jana Olhová ako Zora Jesenská a Dano Heriban ako mladší Ján Rozner v novej hre martinského Slovenského komorného divadla Sedem dní do pohrebu.
Autor: Braňo Konečný

Manžel prekladateľky Zory Jesenskej, ktorý bol sám publicistom a prekladateľom, sa nerozpakoval poodhaliť naj dôvernejšie zákutia duše a mysle intelektuála. Človeka narážajúceho na systém,

ktorému kedysi veril a ktorého vlastné vytriezvenie odsunulo medzi nepohodlných či neprijateľných pre vtedajší režim, vtedajšiu spoločnosť.

Roznerove spomienky sú náročným čítaním, rátajú so znalosťou doby a reálií, a preto viac než príbeh rozpráva o svojich impresiách, o0 svojom údele. Z hľadiska divadla a drámy je tento román veľmi tvrdým orieškom. Z pohľadu súčasnej dramaturgie je aktuálne uvedenie tohto titulu na doskách Slovenského komorného divadla v Martine mimoriadne pozitívnym signálom.

Vylepšovať nič netreba

Dramatizátor Peter Pavlac s Roznerovým románom narába veľmi pokorne. Zbytočne nedramatizuje, nekomentuje, nedomýšľa, čiže "nevylepšuje" autora. Vyberá situácie, ktoré sú navonok epickým zápisom konkrétnej udalosti, no obsahujú v sebe konflikt jedinca s dobou, s okolím, s priateľmi i tými ostatnými. A tak ponúka inscenátorom špecifické dramatické okamihy.

Jozef Ciller ponúka na javisku skoro prázdnu scénu – stôl, zopár stoličiek, oblok s kvetinkou, ktorá nenápadne zmizne. A v pozadí zoradené stoličky,

akoby z obradnej siene domu smútku... Aj kostýmy Marije Havran sú nenápadným dokreslením hrdinov.

Režisér Ľubomír Vajdička s kvartetom hercov pretavil predlohu, scénu, kostýmy i hudbu Petra Mankoveckého do kompaktného javiskového tvaru. Spočiatku sa zdá, že dominantným prvkom inscenácie je slovo, referujúce o dobe, o profesiových i osobných profiloch Jána Roznera a Zory Jesenskej. Daniel Heriban a Jana Olňová so slovom narábajú triezvo, uvážlivo, strážia úspornosť gest, minimalizujú expresivitu prejavu iba na najvypätejšie okamihy. Daniel Heriban tu vytvoril svoju zatiaľ najkompaktnejšiu dramatickú postavu. Divák uverí, že napriek istému odstupu sa so svojimi postavami stotožňujú.

Zrozumiteľnosti inscenácie prispieva Mladá žena Lucie Jaškovej, ktorá hrá niekoľko najdôležitejších osôb smutného predpohrebového týždňa.

Keď dodnes mrazí

Obraznosť inscenácie graduje po prestávke. Najprv sa zjaví Ján Kožuch ako Starší Rozner – niečo ako hrdinovo alter ego. Onedlho do hľadiska prichádzajú ďalšie tajomné individua, rozďajú divákovi "odporúčanie", aby sa pohrebu kontroverznej prekladateľky nezúčastnili, usádzajú sa na stoličky v pozadí a nemo sledujú vrcholiacu osobnú drámu. Pamätníkom doby neodbytné pripomínajú povestnú Štátnu bezpečnosť, ktorá dozerala naozaj na všetko...

Hrôzu tohto obrazu udržuje režisér až do záveru inscenácie. Herci po klaňačke odchádzajú a nemí špicli sledujú, ako sa my diváci zdvíhame z tohto "pohrebu" a ako sa rozchádzame... Katarzia v podobe mrazenia v chrbte.

Roznerov román je sugestívnym záznamom doby a jej ľudí. Vajdičkova interpretácia je sugestívnym divadlom, ktoré diváka frapuje nevtieravými paralelami nadčasovosti tejto výnimočnej prózy.

Hodnotenie Pravdy: 5 hviezdíček z 5

Ján Rozner – Peter Pavlac: Sedem dní do pohrebu. Dramaturgia: Róbert Mankovecký, scéna: Jozef Ciller, kostýmy: Marija Havran a. h., hudba: Peter Mankovecký, réžia: Ľubomír Vajdička a. h., hrajú: Jana Olňová, Daniel Heriban, Ján Kožuch, Lucia Jašková a i. Premiéra 25. mája v SKD Martin.

Divadelná udalosť roka: Sedem dní do pohrebu

Čo najviac zaujalo tvorcov a ľudí, ktorí sa zaoberajú kultúrou? Oslovili sme ich takmer tristo, počas týždňa budeme postupne uverejňovať priebežné výsledky. Vo víkendovom vydaní SME nájdete rozhovor s celkovým víťazom a komentáre všetkých hlasujúcich.

KULTÚRNA UDALOSŤ ROKA 2012

| [KNIHA](#) | [FILM](#) | [HUDBA](#) | [VÝSTAVA](#) | **DIVADLO** |

Divadelná hra **Sedem dní do pohrebu** oživila románové postavy, vzdala hold jazyku knihy a rozčerila hladinu historickej pamäti.

Divadlo 2012

Poradie

1. J. Rozner, P. Pavlac: **Sedem dní do pohrebu**, r. Ľ. Vajdička (SKD)

2. A. Jablonská: **Pohania**, r. M. Amsler (Činohra SND)



3. – 7. (rovnaký počet hlasov, hry uvádzame v abecednom poradí podľa názvov)

V. Klimáček: **Holokaust**, r. R. Ballek (Divadlo Aréna)

Napichovači a lízači, r. D. Vicen (SkRAT)

Aischylos: **Oresteia**, r. R. Ballek (Činohra SND)

A. N. Ostrovskij: **Výnosné miesto**, r. L. Brutovský (Divadlo LAB)

Franz Kafka: **Zámok**, r. R. Polák (Astorka Korzo '90)

Román Jána Roznera sa stal udalosťou roka už v roku 2009, keď na Slovensku vyšiel. Čitateľov si získal úprimnosťou a jedinečným vhladom do života slovenskej kultúrnej elity v časoch starého režimu.

Dalo sa očakávať, že adaptácia knihy **Sedem dní do pohrebu** zaujme aj v programe festivalu Divadelná **Nitra**. Inscenácia napokon získala prestížnu cenu Dosky. Tohtoročnou bodkou za úspechom je víťazstvo v našej ankete. Inscenácia **Sedem dní do pohrebu** sa stala divadelnou udalosťou sezóny.

Z Martina do Martina

Ústrednými postavami hry sú autor predlohy Ján Rozner a jeho mŕtva manželka Zora Jesenská, martinská rodáčka, významná prekladateľka a intelektuálka. Jej život poznačil režim do tej miery, že nemohla publikovať a bola spoločensky znemožnená, pretože sa otvorene postavila proti okupácii vojsk v [auguste 1968](#). Keď prehrala boj s leukémiou, manžel stál zoči-voči úradom a vrchnosti, ktorá chcela zmariť dôstojný priebeh pohrebu.

Počas siedmich dní, ktoré uplynú od smrti Zory Jesenskej, prechádza manžel ich spoločným životom. Rekapituluje a obklopený smútkom odhaľuje skutočných priateľov v núdzi.

V uplynulej sezóne sa tohto silného príbehu chopilo Slovenské komorné divadlo Martin, čo je príznačné. Naštudovalo titul o svojej rodáčke v minimalistickej, takpovediac diétnejšej réžii Ľubomíra Vajdičku.

Postavu rozporného Jána Roznera si v etape mladosti vierohodne zahral Dano Heriban a za svoj výkon získal cenu Dosky. Poníženu, ale stále hrdú Zoru Jesenskú v retrospektívnom pláne výborne stvárnila Jana Olhová.

Hoci pútavá predloha si akoby sama pýtala nové rozmery, dostať ju na divadelné dosky chcelo odvahy a zručnosť. Pre dramatika Petra Pavlaca to predstavovalo mimoriadne náročnú rekonštrukciu textu. Chcel zachovať autenticitu a zároveň urobiť šľavnatý dramatický text. Uznanie kultúrnej obce dokazuje, že sa to podarilo.

Hľadajte tú svoju

Podobný úspech v rovnakom období dosiahla aj inscenácia hry Pohania. Jej mladá ukrajinská autorka zahynula počas teroristického útoku na moskovskom letisku Domodedovo. Určite aj to bol prvotný impulz tvorcov zo SND zaujímať sa hlbšie o jej dielo. Spätne sa ukázalo, že hra o rozpade rodiny, tradičných hodnotách a tlaku náboženstva v sebe skrýva veľký dramatický potenciál.

Čo sa týka počtu získaných Dosiek v ankete divadelných kritikov, Pohania obstáli rovnako dobre ako Rozner. V našej ankete sa stali druhou najväčšou divadelnou udalosťou na domácej scéne.

V subjektívnych hodnoteniach divákov by sa udalosťou roka mohla určite stať niektorá z ďalších inscenácií. Nech si tú svoju nájde každý, kto ju hľadá.

Prečo ste dali hlas inscenácii *Sedem dní do pohrebu*?



Elena Flašková,

prekladateľka

Bola výnimočná: námetom, spracovaním, réžiou a najmä hereckými výkonmi.



Eugen Gindl,

publicista

Ako sa majú správať ľudia, ktorí sa ocitli v pasci? Aké stratégie musia použiť, aby obstáli, bez straty dôstojnosti? Odpoveď si musí nájsť divák sám.



Svetlana Waradzinová, [VŠMU](#)

Po knihe roka inscenácia roka. Dramatizácia, réžia citlivo podriadená próze, civilné herecké výkony, skvelý Dano Heriban v úlohe Jána Roznera, divák má až bytostný pocit, že sa "pozerá" skutočným postavám do kuchyne a je súčasťou príbehu, a zároveň je to úžasné divadlo... mrazivé svedectvo našej nedávnej doby.



Boris Kršňák, Divadlo bez hraníc

Martinčania stále dokazujú, že majú nielen dobrý súbor, ale aj cit pre dramaturgické počiny.



Martin Gazdík, dramaturg

Divadelne pôsobivé spracovanie zaujímavej knihy o významnej slovenskej prekladateľke s všeobecnejšími presahmi do slovenského kultúrneho kontextu.

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/6645054/divadelna-udalost-roka-sedem-dni-do-pohrebu.html#ixzz2Fdar5uXc>

Z Á V E J E

Autor: V. H. V.
Réžia: Ľuboslav Majera, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Eva Farkašová, a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký, a. h.
Premiéra: 30. novembra 2012
Počet repríz: 6



Osoby a obsadenie:

Otec: Ján Kožuch, Martin - syn: Marek Geišberg, Katuša – jeho žena: Nadežda Vladařová, Janko: Karol Čičmanec, a. h., Mara: Eva Gašparová, Ďuro: Dominik Zaprihač, VHV: Michal Gazdík, Vdova Barnáková: Ľubomíra Krkošková, Marka – dedinská krásavica: Renáta Rundová

Vnuk Jozefa Miloslava Hurbana, evanjelický kňaz, dolnozemskej Slováka Vladimír Hurban prežil celý svoj život vo svojom rodisku Starej Pazove neďaleko Belehradu. Autor je súčasťou slovenskej klasickej drámy, aj keď ho možno považovať za súčasníka Stodolu, Tajovského, či Hollého, predsa len sa v slovenskej dramatickej literatúre presadzoval ťažko. Záveje sú prvou významnejšou Hurbanovou drámou, predznamenávajú jeho umelecké smerovanie - redukcia postáv do dramatického trojuholníka, spor kresťanskej ľudskej mravnosti s biologickou podstatou človeka. Režisér Ľuboslav Majera žije, podobne ako autor, vo Vojvodine, je vysokoškolským profesorom v Novom Sade a v Banskej Bystrici.

RECENZIA – denník SME

Pozoruhodná premiéra divadelnej skúšky

Poctivá martinská inscenácia oživuje neprávom zabúdané dielo Hurbanovho vnuka.

Vladimír Hurban Vladimírov, známy pod skratkou VHV, bol Slováčok zo Starej Pazovy, vzdelanec a intelektuál. V jeho žilách sa miešala hurbanovská a štúrovská krv. Napriek nespornému talentu a modernému rozhladu sa márne zo srbskej Vojvodiny dovoľával uznania na Slovensku a aj dnes inscenácie jeho hier patria skôr medzi sviatky.

Takýto sviatok pripravilo Slovenské komorné divadlo Martin, kde jeho prvotinu Záveje režijne pripravil Ľuboslav Majera, tiež pôvodom z Vojvodiny.

Vianočná dráma

Počas ôsmich zaviatych vianočných dní sa v rodine gazdu Brezovského odohráva dráma. Syn Martin sa na tlak gazdu rozíde so ženou Katou, ktorá nemôže mať deti a majetky si pýtajú dediča. Vidíme, ako sa ich láska rozpadá, ako si Martin nájde inú, aj ako sa chce gazda znova oženiť a syna vydediť. Túžba po majetku a strach pred vydedením je silnejší ako láska. Kata napokon spácha samovraždu.



Režisér násilne neaktualizoval, scénicky aj kostýmovo je hra zasadená do začiatku 20. storočia. Okrem honby za majetkom však mimoriadne intenzívne a aktuálne vyznela téma rozdielnosti generácií, ktorá inscenáciu posunula k dnešku. Svet mladých, generácia, ktorú reprezentuje nielen syn Martin, ale aj Katušin bývalý milý kováč Janko, je generáciou agresívnych a sebedomých ľudí.

Pravdivý obraz Slovákov

Kováč Janko (Karol Čičmanec) by mal viesť dedinu k osamostatneniu sa od pánov, k slobode a kultúre. No Janko, budúcnosť národa, nemá v sebe kúska rešpektu a pokory. U režiséra badať rukopis jeho učiteľa Miloša Pietora, ktorý bol charakteristický konaním proti textu. Kontrastné situácie a repliky vyznievajú niekedy smiešne či beznádejne, ale s dvojnásobnou silou ukazujú pravdivý obraz o Slovákoch.

Režisér ešte na úvod zakomponoval monológ VHV o jeho snahe preraziť v Bratislave či v Martine, aj kritické slová o jeho tvorbe od slovenských literárnych vedcov. Inscenáciu rámcovoval ako divadelnú skúšku Závejov, ktoré režíruje sám VHV.

Okrem už spomenutých tém sa tu vynára aj intímna otázka autora, ktorý túži po uznaní a nech sa snaží akokoľvek, vždy vyzerá ako amatér. Veko rakvy, ktoré sa na konci spúšťa nad mŕtvou Katušou, pomyselné zaklaplo aj nad tvorbou VHV. Dúfajme, že martinská – hoci tradičná, no po všetkých stránkach poctivá inscenácia opäť na chvíľu prebudí záujem o VHV.

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/6626846/pozoruhodna-premiera-divadelnej-skusky.html#ixzz2EDkftDpy>

utorok 4. 12. 2012 18:18 | Dária Fehérová

www.narodnycintorin.sk – 1. časť

Autori: Dodo Gombár,
Róbert Mankovecký
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Hana Knotková, a. h.
Kostýmy: Hana Knotková, a. h.
Hudba: Dano Heriban,
Marek Geišberg,
Róbert Mankovecký
Premiéra: 14. decembra 2012
Počet repríz: 7



Osoby a obsadenie:

Miroslav Schmidt: Marek Geišberg, Janko Kráľ: Daniel Heriban, Anička Jurkovičová: Lucia Jašková, Pes Bača: Dominik Zaprihač, Primátorka: Nadežda Vladařová, Mazaník: František Výrostko, Elena Maróthy Šoltésová: Zuzana Rohoňová, a. h., Karol Kuzmány: Karol Čičmanec, a.h., Hudobník, dramaturg: Róbert Mankovecký, a. h.



najväčšie osobnosti nášho národného života, ale aj množstvo bezmenných postáv a postavičiek, ktoré pre náš národ neurobili takmer nič a jeden náhodou zahrabaný pes, ktorý pre náš národ neurobil vôbec nič. Významnú zložku sitkomu bude tvoriť autorská hudba Daniela Heribana, Mareka Geišberga a Róberta Mankoveckého. Na základe diváckeho ohlasu prehodnotí martinská dramaturgia ďalšie pokračovania i v nasledujúcich divadelných sezónach.

Autorský projekt režiséra Doda Gombára by mal svojou poetikou nadväzovať na Kuba, Štúrovcov, či Nový Život. Ambíciou martinského divadla je predstaviť divákovi sitkom, divadelný žáner na Slovensku známy skôr z televíznej obrazovky ako z divadelného javiska. V divadelnej sezóne 2012 - 2013 by sme chceli zrealizovať tri pokračovania divadelného sitkomu. Pilotná časť nás privedie na martinský národný cintorín, kde sa stretli na poslednom odpočinku

Recenzia: Nech žijú divadelné sitcomy!

Dagmar Inštitorisová, divadelná kritička | 17.12.2012 16:00

Trpko-smiešny príbeh o zabúdaní na našich dejateľov - aj tak by sme mohli nazvať nový divadelný experiment – divadelný sitcom - Slovenského komorného divadla v Martine.



Lucia Jašková ako Anička Jurkovičová a Dominik Zaprihač ako Pes Bača v hre www.narodnycintorin.sk, ktorá mala v sobotu premiéru v Martine.

Autor: Braňo Konečný

Na rozdiel od iba jedného dielu sitcomu Fun(e)brak, s.r.o. (Mestské divadlo Bratislava, 2004) Patrika Lančariča a Petra Pavlaca, ktorý bol reakciou na televízne seriály o majetkuchtivých dedičoch a prefíkaných zosnulých, www.narodnycintorin.sk je inscenáciou o deravení našej pamäte. A o tom, že nie je potrebné veľa špekulovať nad tým, prečo to tak je, ale že je potrebné vysmievať sa nám za to.

Kostra príbehu je jednoduchá – dnešná. Podnikavec s príznačným menom Mazaník (František Výrostko) zavedie Primátorku Martina (Nadežda Vladařová) na Národný cintorín a odtiaľ do krčmy, aby ju presvedčil o tom, že kvôli diaľnici R3 treba premiestniť zopár hrobov našich osobností. Prebudení dejatelia na to reagujú odchodom na mestský úrad, kde ich však – ako inak – nik nevidí. Po návrate z krčmy na cintorín sa mierne podgurážená Primátorka sa prepadne do jedného z hrobov a stretáva sa s nimi...

Hroby (a cintorín) sú zobrazené klasickými divadelnými prostriedkami – "skriňami", z ktorých každá patrí tomu "svojmu" dejateľovi, radom stoličiek s krížmi na opierkach

a tradičnou lavičkou pre smútiacich. Naše národné "ležiaky" si zo skríň (hrobov) vyberajú, čo potrebujú, prípadne si do nich idú v hlbokom rozčúlení iba tak "oddýchnuť".

Scénické masky postáv sú dômyselnou komickou kombináciou „duchárskych“ masiek s charakteristickými črtami "neustále rozveseleného" Janka Kráľa (Daniel Heriban), "hlboko hlbavého" Karola Kuzmányho (Karol Čižmanec) atď. Podstata komickosti celej základnej situácie spočíva v nestálych zrážkach názorov, túžob a minulých úspechov všetkých osobností pri snahe o vlastnú záchranu a ich konfrontácii s túžbami a potrebami psa Baču (Dominik Zaprihač), ktorý bol narýchlo pochovaný pri múre cintorína.

Karikatúrna kresba všetkých postáv bola na mnohých miestach očarujúca, diváci smiechom reagovali nielen na vtipnosť ich reakcií na celú situáciu, ale aj na ďalší veľký úspech SKD – ľahkoštekliaci kritický nadhľad či už nad našimi dejateľmi alebo aj nad nami. Vážny tón tvaru dodávali bravúrne zaspievané piesne – zo spevníkov, básnických zbierok atď. Škoda však, že sa zatiaľ nepodarilo aj tie posunúť trochu viac do parodickej roviny.

Budme teda v ďalších dieloch veľmi zvedaví na to: či príde aj krásavec Francisci, ako naša prvá herečka Anička Jurkovičová (Lucia Jašková) takmer rozhádala štúrovcov, ako skončil Miloslav Schmidt svoje hasičské snaženia či Šoltésová (Zuzana Rohoňová a. h.) prestala byť úzkoprsá! Lebo je na to dôvod...

Hodnotenie Pravdy: 4 hviezdičky z 5

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký: www.narodnycintorin.sk(divadelný sitcom) /

dramaturgia: Róbert Mankovecký / scéna a kostýmy: Hana Knotková a. h. / hrajú: Lucia Jašková, Zuzana Rohoňová a. h. , Nadežda Vladařová, Marek Geišberg, Dano Heriban, Karol Čižmanec, František Výrostko a i. / premiéra inscenácie: 15. 12. 2012 Štúdio Slovenského komorného divadla Martin

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

Ako si Janko Kráľ vypočul, že jeho kosti prest'ahujú inam

Sitkom o národnom cintoríne nie je bezduchým žartovaním, ale pripomína hodnoty, na ktoré sme neraz zabudli.

Nie ďaleko od divadla v Martine sa nachádza Národný cintorín. Je to národná kultúrna pamiatka, ktorá ukrýva pozostatky mnohých slovenských osobností. Niektorých z nich sem dokonca dali previezť, napríklad Jozefa Cígera-Hronského až z ďalekej Argentíny.

Sú tu pochované osobnosti kultúrneho a spoločenského života, lekári, umelci, národní buditeľia, politici.

Ako však zaznie v úvode najnovšej martinskej inscenácie www.narodnycintorin.sk, nikto z nich nemal na Sviatok Všetkých svätých na hrobe zažatú sviečku.

Namiesto rakvy almara

Martinské divadlo sa nebojí experimentovať ani s takýmito témami. Nadväzuje na predchádzajúce inscenácie, ale tentoraz v netradičnom formáte - je to divadelný sitkom. Skupinu „priateľov“, okolo ktorých sa točí dej, reprezentujú osobnosti z Národného cintorína ako Janko Kráľ, Karol Kuzmány či Elena Maróthy-Šoltéssová, ktorí začínajú rozhovor primátorky s developerom, že cez cintorín pôjde diaľnica a ich kosti presťahujú inam.

Ide teda o mŕtvych spolubývajúcich, medzi ktorými je aj hovoriaci pes. Nie sú to však žiadne papierové postavy, každý z nich je viac či menej „živý“. Napríklad o Jankovi Kráľovi (Daniel Heriban) si diváci zo stredných škôl zapamätajú, že to bol ožran, ale aj to, že všetky deti tohto popredného štúrovca sa pomad'arčili.

Pre sitkomy typický gauč ako centrum diania a stretávania nahradili tvorcovia drevenými stoličkami s krížom, namiesto z rakiev postavy vychádzajú z almár.

Primátorka v hrobke

Niektoré hudobné motívy v piesňach občas pripomínajú nezabudnuteľnú koncertnú inscenáciu Štúrovci, iný paroduje Kto za pravdu horí. Hudba je súčasťou, doplnkom aj komentátorom. Mladý herecký kolektív už dávno dokázal, že vie narábať so zveličovaním a nebojí sa improvizovať.

Ako v správnom seriáli, aj tu tvorcovia sľubujú pokračovanie. Vraj to závisí od toho, ako sa divákovi bude páčiť. V každom prípade smiech, ktorý sa ozýval z hľadiska, nebol mixovaný, ale prirodzený.

Inscenácia má vtip, ale nie lacný, má odvahu pozrieť sa na naše osobnosti bez piety a najmä, nie je to len bezduché žartovanie.

Pripomína nám hodnoty, na ktoré sme dávno zabudli a ktoré kedykoľvek zničíme hoci v prospech nákupného centra.

RECENZIA / DIVADLO

Slovenské komorné divadlo Martin

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký: www.narodnycintorin.sk

Dramaturgia: Róbert Mankovecký, **scéna a kostýmy:** Hana Knotková, **hudba:** Róbert Mankovecký, Daniel Heriban, Marek Geišberg

Réžia: Dodo Gombár

Hrajú: Lucia Jašková, Zuzana Rohoňová, Nadežda Vladařová, Marek Geišberg, Dano Heribana ďalší

Premiéra: 15. decembra 2012

Tento martinský projekt má iste budúcnosť, ak tvorcovia nepoľavia z kritérií. Určite sú všetci diváci zvedaví, či sa diaľnica cez cintorín nakoniec postaví a ako to dopadne s primátorkou, ktorá spadla do hrobky a ocitla sa medzi mŕtvami.

Čítajte viac: <http://kultura.sme.sk/c/6642473/ako-si-janko-kral-vypocul-ze-jeho-kosti-prestahuju-inam.html#ixzz2FXoMvXcA>

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD s predchádzajúcich sezón:

2011

August na konci Ameriky	14 repríz
Kubo (remake)	9 repríz (derniéra 27.12.2012)
Čím tichší tón, tým lepšie	5 repríz
Muflón Ancijáš	25 repríz
Oidipus	19 repríz

2010

Mizantrop	07 repríz
Kumšt	12 repríz
5 za jednu	13 repríz

2007

Zvedavá rozprávka	02 reprízy (derniéra 25.01.2012)
-------------------	----------------------------------

2004

Zabudni na Hollywood	03 reprízy
----------------------	------------

1999

1 + 1 = 3	21 repríz
-----------	-----------

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Zvedavá rozprávka	25.01.2012
Kubo (remake)	27.12.2012

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 26 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Čadca, Tvrdošín, Liptovský Mikuláš, Zvolen, Lučenec, Spišská Nová Ves, Veľký Krtíš, Poprad, Prešov, Košice, Nitra, Trenčín, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo **19 krát host'ovalo** v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **1 + 1 = 3** v Mestskom divadle Žilina
- **1 + 1 = 3** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi - 2x
- **Kumšt** v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **Kumšt** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **August na konci Ameriky** v Divadle Jonáša Záborského Prešov
- **August na konci Ameriky** v Štátnom divadle Košice
- **Muflón Ancijáš** v Mestskom divadle POH Bratislava – 2x

- **Oidipus** na festivale Zvolenské hry zámocké vo Zvolene
- **Oidipus** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Oidipus** v Divadle Jonnáša Záborského Prešov
- **Oidipus** v Divadle Jána Palárika Trnava
- **Divadelná komédia** v Mestskom divadle Žilina
- **Divadelná komédia** v Divadle Jozefa Gregora Tajovského Zvolen
- **Sedem dní do pohrebu** na festivale Divadelná Nitra v Nitre – 2x
- **Sedem dní do pohrebu** v Mestskom divadle Žilina
- **Sedem dní do pohrebu** v Slovenskom národnom divadle Bratislava

Zahraničné zájazdy na festivalových vystúpeniach

SKD sa zúčastnilo na **2 zahraničných zájazdoch**, na ktorých odohralo **4 predstavenia**:

1. 18. – 20. 10. 2012 – **účasť na Svetovom festivale národných divadiel v Soule – Južná Kórea** s hrou Mizantrop – 3 predstavenia
2. 09. 11. 2012 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšíne** s hrou Oidipus

Hostujúce súbory

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti v Slovenskom komornom divadle účinkovalo **10** hostujúcich súborov s nasledovnými **dvanástimi** predstaveniami inscenácií a programom:

- Divadlo Jonáša Záborského Prešov – **Don Juan v Soho**
- Mestské divadlo POH Bratislava – **Goldbergovské variácie**
- Mestské divadlo Žilina – **Jánošík 007**
- Divadlo Jána Palárika Trnava – **Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Tótoenci**
- Těšínske divadlo Český Těšín – **Dědeček automobil**
- Derbis Company Bratislava – **Hexen**
- Jiří Stivín – Turné 70-tka – **koncert**
- Bábkové divadlo Žilina - **O veľkom jedákovi – 3x**
- Občianske združenie Gaudia – **Psíček a Mačička**

Reprezentatívne aktivity roku 2012

- **X. Divadelný ples**
- **Divadelné soirée** – Slávnostný večer venovaný osobnostiam martinského divadla
- **Festival Dotyky a spojenia 2012**
- **SILVESTER V DIVADLE**

- **NOC DIVADIEL**

sobota 17.novembra 2012

Slovenské komorné divadlo Martin v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava sa aj tento rok zapojilo do celoeurópskeho projektu Noc divadiel a v sobotu 17. novembra sme pre svojich divákov pripravili tento program:

- 14:00 - 18:00 - exkurzie v Národnom dome a prehliadky zákulisia divadla
- 15:00 Muflón Ancijáš - rozprávka /Štúdio/ - vstupné 1,- €
- 19:00 Divadelná komédia /Národný dom/ - vstupné 3,- €
- stretnutia s umeleckými osobnosťami SKD Martin, diskusie po predstaveniach
- projekcie najúspešnejších inscenácií SKD Martin /14:00 - 24:00, Študovňa/
- 22:00 koncert kapely Sherpaband

- **Martinský IHRÁČ 2012**

Vo štvrtok 27.12. po derniére inscenácie Kubo (remake) sme slávnostne vyhlásili výsledky diváckej ankety MARTINSKÝ IHRÁČ 2012.

O divácke hlasy sa uchádzali herečky a herci SKD Martin v inscenáciách uvedených v sezóne 2011/2012:

Branislav Jobus: MUFLÓN ANCIJÁŠ | réžia: Ján Luterán, Mariana Ďurčeková

Sofokles: OIDIPUS | réžia: Roman Polák

Bengt Ahlfors: DIVADELNÁ KOMÉDIA | réžia: Peter Mankovecký

Ján Rozner, Peter Pavlac: SEDEM DNÍ DO POHREBU | réžia: Lubomír Vajdička

Do ankety sa zapojilo celkovo 408 divákov.

Svojim hlasovaním ste rozhodli o týchto víťazoch v jednotlivých kategóriách:

NAJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

JANA OEHOVÁ

za postavu Zory

v inscenácii Sedem dní do pohrebu

NAJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

DANO HERIBAN

za postavu Jána

v inscenácii Sedem dní do pohrebu

NAJLEPŠIA INSCENÁCIA

Ján Rozner, Peter Pavlac

SEDEM DNÍ DO POHREBU

réžia: Lubomír Vajdička

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2012 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna k inscenáciám **Divadelná komédia, Sedem dní do pohrebu, Záveje**
- Peter Čanecký, a. h.: kostýmy k inscenácii **Divadelná komédia**
- Marija Havran, a. h.: kostýmy k inscenácii **Sedem dní do pohrebu**
- Eva Farkašová, a. h.: kostýmy k inscenácii **Záveje**
- Hana Knotková, a. h.: scéna a kostýmy k inscenácii **www.narodnycintorin.sk**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali aj tieto akcie: X. Divadelný ples, Divadelné soirée, Scénická žatva 2012, Noc divadiel, SILVESTER V DIVADLE, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, Štúdiu a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2012 a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2012

V roku 2012 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2009. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace august, september, október 2012.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov správca registratúry v priebehu mesiacov november a december spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na jednotlivé šanóny a archívne krabice, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

V novembri 2012 správca registratúry vypracoval návrh na vyradovanie spisov za roky 2000, 2001 a 2002, ktorý pošle na schválenie MV SR – Štátny archív Bytča.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu.

Počas celého roka v rámci registratúry vykonával správca registratúry podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Dňa 11.5.2012 bola v registratúrnom stredisku SKD Martin vykonaná kontrola pracovníkmi Ministerstva vnútra SR Štátneho archívu v Bytči, ktorá v zápise z kontroly konštatovala, že práca je vykonávaná v súlade so Zákomom o registratúre.

Archívna činnosť

V oblasti archívnej činnosti v roku 2012 boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérových inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie a bulletiny. Po derniérach inscenácií SKD Martin boli zaradené do archívu všetky potrebné dokumenty (texty, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

V júni 2012 boli protokolárne odovzdané všetky videozáznamy z inscenácií k ich prepisu na DVD. Prepisovanie bolo ukončené v októbri 2012, DVD boli očíslované a zaradené do archívu.

V priebehu celého roka bolo vykonaných 47 výpožičiek textov, fotografií, bulletinov recenzií, videokaziet, DVD a CD z inscenácií pre študentov vysokých škôl umeleckého charakteru, ako aj pre tvorcov nášho aj iných slovenských divadiel.

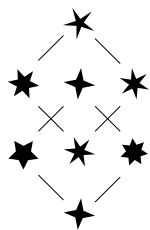
Požiarina ochrana

V roku 2012 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2012 sme nemali žiadny pracovný úraz. Priebežne boli zakúpené ochranné pracovné prostriedky a čistiace potreby pre zamestnancov SKD Martin. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

Festival Dotyky a spojenia 2012



dotyky a spojenia

8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku
25. jún – 1. júl 2012



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2012

Zhrnutie

8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia sa konal v dňoch od 25. júna do 1. júla 2012 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo Martin. Festival sa realizoval v piatich rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, malé open-air pódium, veľké open-air pódium, v prípade nepriaznivého počasia bol pripravený Dom odborov Strojár). Festival ponúkol **15** inscenácií v hlavnom programe, **2** inscenácie vysokých umeleckých škôl a **1** inscenáciu projektu **Platforma 11+** v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior, **1** inscenáciu v rámci sekcie Dotyky a spojenia Host', **5** tanečných inscenácií na nočnom open-air pódium, **5** rozprávok v rámci sekcie Dotyky deťom, **7** pouličných divadiel a **5** koncertov v sprievodnom hudobnom programe. Každý deň tvorivé rozprávkové a bábkové dielne, priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, diskusie tvorcov s divákmi. Na festivale sa zúčastnilo **29** divadiel z **15** slovenských miest a **1** zo zahraničia (Art centrum Chlieb a hry, Stará Pazova, Srbsko). Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracovalo na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave a Slovenským centrom AICT, Divadelným centrom v Martine. Festival finančne aj nefinančne podporilo Ministerstvo kultúry, Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a 23 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo 15 215 divákov, z toho 2512 platiacich a 10 200 neplatiacich divákov.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2012

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 15 až 20 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2011 do mája 2012

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 8. ročníku pokračovať v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host'** - zahraničného hosťa - divadelnú produkciu, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;
- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;
- v rámci sekcii **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne ;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami - tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2011 do mája 2012) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Róbert Mankovecký, umelecký riaditeľ festivalu; Oleg Dlouhý, dramaturg – Divadelný ústav Bratislava, Lenka Dzadíková, dramaturgička detského programu festivalu..

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Svoju samostatnú kritickú platformu mala aj sekcia Dotyky deťom. Veríme, že vytvorením priestoru na porovnanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2011 do mája 2012. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **15** inscenácií rôznych umeleckých žánrov. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcii **Dotyky a spojenia Junior**, jednej inscenácie v rámci sekcii **Dotyky a spojenia Host'**. Na nočnom pódium bolo uvedených **6** produkcií (tanečné divadlo, balet). V rámci sekcii Dotyky deťom bolo uvedených **7** produkcií pre deti a **6** pouličných inscenácií.

V Hlavnom programe sa predstavili

Slovenské národné divadlo Bratislava
 Divadlo Aréna Bratislava
 Ticho a spol., Bratislava
 Mestské divadlo Žilina
 Bábkové divadlo Žilina
 Divadlo Pôtoň Bátovce
 Jókaiho divadlo Komárno
 Divadlo Jána Palárika Trnava
 P. A. T. Bratislava
 Štátne divadlo Košice
 Divadlo Jonáša Záborského Prešov
 Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
 Letné shakespearovské slávnosti
 Slovenské komorné divadlo Martin
 Divadlo Commedia Poprad

Hlavný program

Pohania / Slovenské národné divadlo Bratislava
Kukura (doktorandská práca o stave kultúry) / Divadlo Aréna Bratislava
Izrafel alebo Cúvanie do pamäti / Ticho a spol., Bratislava
Stalin v Žiline / Mestské divadlo Žilina
Epos / Bábkové divadlo Žilina
Psota / Divadlo Pôtoň Bátovce
Pomocník / Jókaiho divadlo Komárno
Eugen Onegin / Divadlo Jána Palárika Trnava
Iluminárium / P. A. T. Bratislava
Zločin a trest / Štátne divadlo Košice
Zabijak Joe / Divadlo Jonáša Záborského Prešov
Reality snov / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
Richard III. / Letné shakespearovské slávnosti
Oidipus / Slovenské komorné divadlo Martin
Neprebudený / Divadlo Commedia Poprad

Junior

Počuješ, mama, môj nárek/ Akadémia umení Banská Bystrica
Výnosné miesto/ Vysoká škola múzických umení Bratislava

Host

Dni zo snov Einsteinovcov/Art centrum Chlieb a hry Stará Pazova, Srbsko

Nočné pódium

Chorea Slovaca/ SĽUK
Carmen/ Štátna opera Banská Bystrica
3 balet/ Balet Bratislava
Večer súčasného tanca/ elledanse Bratislava, Balet Bratislava
Veselosti minulosti/ Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica

Sprievodný program

Diskusie tvorcov s divákmi
Kritická platforma
Divadelná sezóna 2011/ 2012 na Slovensku
Diskusie Kodek

Kritická reflexia tvorby

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnieť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatrológov/kritikov
 - ▶ osloviť štyroch externých teatrológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravia odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
 - ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
 - ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy - tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru a komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. Nenáležite fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílnal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení festivalových inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2012 boli: teatroológ Vladimír Štefko z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatroológ a divadelný kritik Oleg Dlouhý z Divadelného ústavu Bratislava, nezávislý divadelný kritik Géza Hízsnyan, teatrologička Lenka Džadíková z Divadelného ústavu v Bratislave, teatrologička Elena Knopová z Kabinetu divadla a filmu SAV; teatrologička Dagmar Inštorisová z filozofickej fakulty UKF v Nitre. Kritickú platformu moderoval teatroológ Vladimír Štefko. Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Záznam z Kritickej platformy bol publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu organizátori festivalu ponúkli priestor pre diskusie tvorcov s divákmi.

Pracovný program

zámer: na pracovnom programe koncepcnejšie spolupracovať s Divadelným ústavom v Bratislave → komplexnejšie zmapovanie divadelnej sezóny, aktívnejšia účasť teatroológov v pracovnom programe festivalu; poskytnúť priestor pre získanie nových informácií v oblasti teatrologie a divadelného manažmentu

ciele: k pracovnému programu

- pracovný program festivalu profilovať atraktívne nielen pre teatroológov, ale aj pre praktických divadelníkov a divadelných manažérov:
 - ▶ v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave realizovať: evaluačné stretnutie projektu IS Theatre.sk; stretnutie mapujúce aktuálnu divadelnú sezónu (jej tendencie, špecifiká, dramaturgiu) a informačno-prezentačný stánok DÚ; prepis audio nahrávky z tohto stretnutia uverejniť v mesačníku *kød*

V rámci festivalu sa už tradične realizovalo evaluačné stretnutie na tému **Divadelná sezóna 2011/2012 na Slovensku** k dramaturgii, réžii, herectvu, scénografii a k manažmentu divadelných inscenácií, ktoré vznikli v tejto sezóne na Slovensku.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku aj vďaka podpore z MK SR viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: tvorivé dielne aj koncerty na pódiu na Divadelnom námestí.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2011/2012 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
 - mladí ľudia
 - laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
 - detské publikum
 - novinári
 - hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

ukazovatele	kvantitatívna analýza
PROGRAM	33 inscenácií: ▪ 15 inscenácií v hlavnom programe ▪ 6 inscenácií na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 1 inscenácia zahraničného divadla v rámci sekcie Dotyky a spojenia Host ▪ 6 rozprávok ▪ 6 pouličných divadiel 6 koncertov 13 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia) 10 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Divadelná sezóna 2011/2012 na Slovensku diskusia KODEK odvysielaná Slovenským rozhlasom 15 diskusií tvorcov s divákmi
Ľudia	29 divadiel z 15 slovenských miest cca 240 účinkujúcich 12 hlavných členov organizačného štábu 3085 divákov na interiérových produkciách 12130 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	3 partneri z inštitúcií a fondov 1 generálny partner 6 hlavných partneri festivalu 8 partnerov festivalu 8 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	9 druhov propagačných materiálov 1000 kusov pozvánok 5000 kusov programu pre deti 10000 kusov skladačkového programu 2500 kusov skladačiek pre deti na tvorivé dielne 700 kusov programových plagátov 300 katalógov 70 ks citylightov 3 veľkoplošné bannery 3 elektronické bannery na internetových portáloch

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divadelných divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj veľmi vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2012.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala 2 0512 divákov, 10 200 divákov na Divadelnom námestí.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch pod holým nebom bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2012 predstavuje **12 712** divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo cca 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2 € – 15 €**. Festival sa snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia 2012 pokračuje v novom vizuáli, ktorý vznikol v roku 2009 na základe súťaže medzi študentmi Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Víťazný vizuál hviezdnej oblohy navrhla študentka VŠVU Natália Jarembáková. 5 hviezd spojených do súhvezdia reprezentovalo päť hviezdnych ročníkov festivalu Dotyky a spojenia. Tento symbol/vizuál výrazne a presvedčivo komunikoval na všetkých propagačných materiáloch (pozdávka, detský program, program so žuvačkami, tričko, plagáty, programový leták, katalóg, citylight, banner, webbanner, billboard, festivalový žurnál, televízny spot, webstránka), preto pridaním jednej hviezd každý rok získal festival tzv. „pohyblivé logo“. Zámerom festivalu je ponúknuť dostatočné množstvo základných informačných materiálov zdarma. Materiály poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Spoplatnený bol len obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek.

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový a ideový plagát) v meste Martin, Vrútky, Turčianske Teplice a Žilina
- reklamnou kampaňou: prostredníctvom citylightov v Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Martine, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Zvolene a Žiline, Vrútkach.
- **60** televíznych spotov v TA3; **60** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; kvalitné avíza a vkladaná inzercia v printových médiách: v denníku SME, v týždenníkoch MY Turčianske noviny, TV OKO a .týždeň, v divadelnom mesačníku kôd; **3** webbannerov na www.tyzden.com, www.zoznam.sk
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka)

Televízna reklama	30 sekundový spot	TA3	60x
Rozhlasová reklama	30 sekundový spot /festival	Rádio Expres	20x celoslovensky 20x región ZA
	30 sekundový spot/dotyky deťom		20x celoslovensky
Veľkoplošná reklama			
	Citylighty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, PD, NR, TC	70 ks
	Ledboardy	MT, DK	3x
Reklama v printoch	Celostránková inzercie a programové vkladáčky	MY Turčianske noviny, .týždeň	5600x 1x

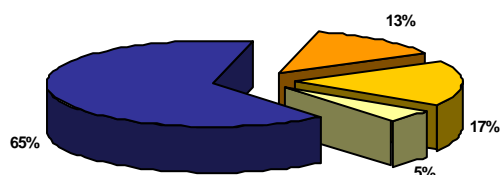
		KØD	2x
Elektronické bannery		zoznam.sk, tyzden.com	3x

PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

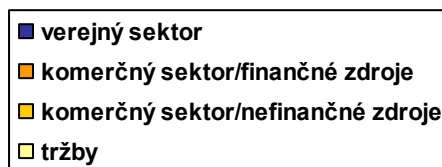
Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 25% z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 50 000 €. (50% z ceny platenej inzercie v týždenníku Nový Život Turca, 20% z ceny platenej inzercie v týždenníku .týždeň, 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 30% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3.) Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronického banneru na www.zoznam.sk a .tyzden.

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 5%
 VEREJNÝ SEKTOR – 65%
 MINISTERSTVO KULTÚRY SR
 MESTO MARTIN
 ŽSK



KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ PRÍJMY (7) – 13%
 1 GENERÁLNY PARTNER
 6 HLAVNÝCH PARTNEROV
 3 FINANČNÝ PARTNERI
 KOMERČNÝ SEKTOR/NEFINANČNÉ PRÍJMY (12) – 17%
 8 PARTNEROV IN KIND



Festival bol do veľkej miery (65%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): dotáciou z Ministerstva kultúry SR a jeho grantového systému, z darov a dotácií mesta Martin a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 12 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind v celkovom podiele 17% (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniiek (5%), ktorý pomáha dotovať výdavky a činnosti, ktoré nemožno hrať z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájom priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje (štáb, hostesky)).

ZÁVER

8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2012 opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Tento ročník bol charakteristický kvalitným hlavným programom, ktorý vytvoril priestor širokej konfrontácie divadelných tvorcov a tendencií. Pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Veríme, že tento ročník festivalu opäť obhájil svoju zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj rastúci počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia.



MIZANTROP NA 6. ROČNÍKU SVETOVÉHO FESTIVALU NÁRODNÝCH DIVADIEL V SOULE



THE WORLD FESTIVAL OF NATIONAL THEATERS 2012

František Výrostko
Slovak Chamber Theater Martin
Divadelná 1, 036 80 Martin,
Slovakia

Mar 19, 2012

Official Invitation to 'Mizantrop' by Slovak Chamber Theater Martin

Dear Mr. General Director,

The Executive Committee of The World Festival of National Theaters is pleased to inform you that your company is officially invited to perform "Mizantrop" at our festival. It is our pleasure to invite your excellent work to the festival, organized by the National Theater of Korea and supported by Korean Ministry of Culture, Sports and Tourism.

Your performances, which will be presented at the National Theater of Korea, are also a part of cultural exchanging program the year of 2012. Slovak Chamber Theater Martin will be requested to pay for airfare, freight and production fee. NTOK will cover the venue, technical equipments and staffs, also pay for accommodation, per diem and local transportation for touring members.

The executive committee believes that Korean and international audience will appreciate your show highly. Further, your participation in our festival will contribute a great deal to the promotion of artistic exchanges between two countries.

Best regards,

Ho-Sang Ahn
President of The National Theater of Korea

158, Jangchungdangil, Jung-gu, Seoul, Korea (100-857) Tel: +82 2 2280 4282/4287, Fax: +82 2 2280 4288

Záver

Z umeleckého hľadiska bol rok 2012 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančnej kríze a ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. Záporný hospodársky výsledok vznikol v dôsledku nepredpokladaného výpadku príjmu z prenájmu techniky za účelom dopravy, znižovaného rozpočtu a výšky pridelených prostriedkov.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo Žilinský samosprávny kraj, Slovensko aj Európu na viacerých podujatiach domáceho, európskeho aj celosvetového charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2012 patrila realizácia 8. ročníka Martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2012, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2012 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR.

V Martine 28. 2. 2013

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
13. Public relations	13
14. Hospodárenie	16 – 20
15. Zmluvy	20
16. Ocenenia	21
17. Inovácie	22

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	23
2. Činnosť v umeleckom útvare	23
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	38
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	40
5. Činnosť v útvare scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	40
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	40
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2012	43
8. Inscenácia MIZANTROP na Svetovom festivale národných divadiel v Soule	51
Záver	52

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2012

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2012

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2012

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2012

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2012

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

Výročnú správu SKD Martin za rok 2012 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tibor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tibor Kubička, Mgr. art. Róbert Mankovecký

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk