



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2016**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2016

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2016

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2016 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik 4 nových inscenácií a konanie 12. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, divadelné dielne, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť pestrým a bohatým, kvalitatívne úspešným divadelným festivalom, aj napriek miernej redukcii programu z dôvodu zníženej dotácie z Fondu na podporu umenia a neposkytnutia dotácie z mesta Martin. Podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra s inscenáciou **Vtedy v Bratislave** (24.6. 2016) a s inscenáciami **Vtedy v Bratislave a Frankenstein (moje svedomie)** na festivale Dotyky a spojenia (21. a 25.6.2016).*

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2016 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2016, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2016 patrili:

▪ *v oblasti umeleckej tvorby: podpora autorských projektov* (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- divadelná adaptácia noviel Mila Urbana v dramatinizácii Mareka Ťapáka a Róberta Mankoveckého **Výkriky bez ozveny** v réžii hosťujúceho režiséra Mareka Ťapáka
- divadelná adaptácia slávneho hororového románu anglickej spisovateľky Mary Shelleyovej v úprave a réžii Doda Gombára **Frankenstein (moje svedomie)**
- inscenácia tragikomédie Maxima Gorkého **Meštiaci** v novom preklade Jána Štrassera v réžii umeleckého šéfa martinského divadla Lukáša Brutovského
- inscenácia jedného z vrcholných diel ruskej klasiky – komédie N. V. Gogoľa **Hráči** v réžii Lukáša Brutovského

▪ *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 12. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2016;**

▪ *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;

▪ *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 93. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2016;**

▪ *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné

a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2014 ich bolo 55 193), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hosťuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2016 **36 707** divákov, z toho na domácej scéne **31 571**, na zájazdoch a festivaloch **5 136** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 12 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2016 ho navštívilo aj s vonkajším programom **10 101** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálneho objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2016

| Popis nehnuteľnosti | Katastrálne územie | Adresa | Číslo LV | Číslo parcely | Výmera | Vecné Bremeno | Aktuálny stavebno-technický stav |
|-------------------------|--------------------|----------------------------------|----------|-----------------|-------------|--------------------------------------|--|
| Dvor | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/1 685/12 | 1932 360 | Nie | Zrekonštruovaný dvor |
| Sklad kulís a garáže | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/2 | 524 | Nie | výmena dverí na garážach, zateplenie strechy a strešná krytina |
| Dielne | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/3 | 388 | Nie | Zrekonštruované |
| Výmenníková stanica | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/4 | 86 | Nie | Zrekonštruovaná |
| Trafostanica | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/5 | 43 | Nie | Stav dobrý |
| Národný dom, Štúdio | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/6 | 2270 | Nie | Štúdio a ND - stav dobrý |
| Budova G.D.pop.č.650 | Martin 836168 | 29. augusta 21, 036 01 Martin | 1115 | 681 | 820 | áno, zemné, káblové vedenie | stav dobrý |
| Strojovňa | Martin 836168 | Divadelná 1 | 1115 | 694 | 92 | Nie | stav dobrý |
| Chodník pred budovou | Martin 836168 | Divadelná 1 | 1115 | 4286/2 | 281 | Nie | stav dobrý |
| Sklad reziva | Martin 836168 | Divadelná 1 | 1115 | 685/8 | 79 | Nie | stav dobrý |
| Prístavba ND | Martin 836168 | Divadelná 1 | 1115 | 685/9 | 181 | Nie | stav dobrý |

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

| Popis nehnuteľnosti | Katastrálne územie | Adresa | Číslo LV | Číslo parcely | Kód druhu | Názov druhu chránenej nehnuteľnosti | Poznámka |
|---------------------|--------------------|----------------------------|----------|---------------|-----------|-------------------------------------|------------------------------|
| Národný dom | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/1 | 201 | Národná kultúrna pamiatka | nehnuteľná kultúrna pamiatka |
| Budova pop. č. 650 | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/2 | 203 | pamiatková zóna | Gašparíkov dom |

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2016

| Priestor | Plocha | Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH | % podiel | Činnosť |
|---------------------|-------------------------------|--|--------------|-------------|
| Národný dom | 3 263,60 m ² | 87 150 | 39,60 % | Vlastná, PČ |
| Štúdio | 4 040,60 m ² | 106 697 | 48,48 % | Vlastná, PČ |
| Sklad kulís | 650 m ² | 16 098 | 7,30 % | Vlastná |
| Dielne | 300 m ² | 7 467 | 3,40 % | Vlastná |
| Výmenníková stanica | 57 m ² | 1 411 | 0,65 % | Vlastná |
| Trafostanica | 52 m ² | 1 287 | 0,57% | Vlastná |
| Celkom | 8 363,20 m² | 220 110 | 100 % | |

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

| Priestor | Umiestenie | Plocha | Tržby za prenájom v roku 2016 v € bez DPH | % podiel | Subjekt | Poznámka |
|----------------|--|-----------------------------|---|--------------|-------------------------|---------------------|
| Národný dom | Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/ | 157,8 m ² | 29 505 | 36% | GEP s.r.o., Martin | Platca DPH |
| Štúdio | Miestnosť 410 | 59,37m ² | 1383 | 2% | B. Konečný | Platca DPH |
| Štúdio | Nástupný priestor schodisko pri foyeri | 7,80m ² | 540 | 1% | S. Hurtová, Tália Tour | Nie je platcom DPH. |
| Gašparíkov dom | Gašparíkov dom | 331m ² | 49 900 | 60% | Orange, a.s. Bratislava | Platca DPH. |
| Štúdio | Miestnosť 314 | 16,82m ² | 1 250 | 1% | Sunnet s.r.o | Platca DPH |
| Celkom | | 573,79 m² | 82 578 | 100 % | | |

2.6. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

| Popis nehnuteľnosti | Katastrálne územie | Adresa | Číslo LV | Číslo parcely | Kód druhu | Názov druhu chránenej nehnuteľnosti | Poznámka |
|---------------------|--------------------|----------------------------|----------|---------------|-----------|-------------------------------------|------------------------------|
| Národný dom | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/1 | 201 | Národná kultúrna pamiatka | nehnuteľná kultúrna pamiatka |
| Budova pop. č. 650 | Martin 836168 | Divadelná 1, 036 01 Martin | 1115 | 685/2 | 203 | pamiatková zóna | Gašparíkov dom |

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2016)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Kapitálové výdavky za rok 2016 na nákup audiovizuálnej techniky s príslušenstvom pod kódom zdroja 41 v celkovej výške **7200 €**.

Zdroje od zriaďovateľa a vlastné zdroje

| Dodávateľ | Suma v € |
|---|--------------|
| City LIGHT Slovakia- videoprojektor (kód zdroja 41) | 7200 |
| Spolu | 7 200 |

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2016.

| Názov položky | Suma v € |
|--|---------------|
| Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výtťahov, hydrauliky a ostatných zariadení | 10 851 |
| Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky | 610 |
| Oprava a údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné | 4 089 |
| Celkom spolu | 15 550 |

2.9. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).**

| Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------|--------------------------|-------------|----------------------------|------------------------|--------|------------|----------------------|
| Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja | | Továrenská značka | Typ vozidla | ŠPZ | Číslo technického preukazu | Číslo karosérie | | | |
| osobný automobil | | Škoda Octávia | 1Z | MT926CI | SG281827 | TMBBS61Z798017976 | | | |
| osobný automobil | | Škoda Octávia | 1Z | MT276BZ | SC894518 | TMBCS21Z152079769 | | | |
| osobný automobil | | Mercedes Benz | 2,2CDI | MT890BZ | SD170503 | WDF63981313393085 | | | |
| Nákladné vozidlo | | Iveco 75E17 | F4AE081A* C | MT422AS | SC543743 | ZCFA75CO102372693 | | | |
| Autobus | | Karosa | C956.1074 | MT161B M | SA741440 | TMKC610745MOO8974 | | | |
| Továrenská značka | Farba | Rok výroby | Objem (cm ³) | Výkon (kW) | Celková hmotnosť (kg) | Počet miest na sedenie | Palivo | Cena (€) * | Počet najazdených km |
| Škoda Octávia | modrá metalíza | 2009 | 1896 | 77 | 1385 | 5 | NM | 19980 | 65 476 |
| Škoda Octávia | zelená metalíza | 2005 | 1896 | 77 | 1980 | 5 | N | 20912,17 | 241 381 |
| Mercedes Benz | strieborná metalíza svetlá | 2007 | 2148 | 110 | 2940 | 8 | NM | 39496,71 | 86 658 |
| Iveco 75E17 | biela | 2001 | 3920 | 125 | 7490 | 3 | NM | 74414,06 | 146 540 |
| Karosa | biela | 2004 | 7790 | 228 | 18000 | 30 | N | 216547,3 | 400 631 |

**cena tu uved'ite cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené*

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. **Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)**

| Poistenie majetku | | |
|-------------------|---|--|
| P. č. | Predmet poistenia | Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €) |
| 1. | Budovy, haly, stavby * | 12 718 962,20 |
| 2. | Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor. vozidiel s EVČ) | 6 074 149,77 |
| 3. | Súbor HIM podľa operatívnej evidencie | |
| 4. | Obstaranie hmotných investícií (042) | 130 540 88 |
| 5. | Zásoby | 13 970,71 |

| | | |
|----|--|--|
| 6. | Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci) | |
|----|--|--|

stav majetku k dátumu: 19 699 693,07€

31.12.2016

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2016 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote 343,-€

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybradených technických zariadení.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

| Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2013-2015 | | | | | | |
|--|--------------------------|--------------|--------------|-------------------------------|---------------|---------------|
| SKD | Návštevnosť spolu | | | Výška vybratého vstupného v € | | |
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2014 | 2015 | 2016 |
| vlastné predstavenia/doma | 29747 | 30829 | 31571 | 177842 | 184411 | 194259 |
| vlastné predstavenia/zájazdy | 7551 | 7989 | 5136 | 49950 | 46456 | 31718 |
| hostujúce predstavenia | 942 | 2241 | 1716 | 6393 | 16616 | 21054 |
| festival Dotyky a spojenia | 8288 | 12359 | 10101 | 13825 | 22681 | 19250 |
| Spolu | 46528 | 53418 | 46808 | 248010 | 270164 | 266281 |
| | | | | | | |
| | Počet platiacich divákov | | | Počet neplatiacich divákov | | |
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2014 | 2015 | 2016 |
| vlastné predstavenia/doma | 37298 | 33062 | 29855 | 1788 | 5756 | 1716 |
| vlastné predstavenia/zájazdy | 0 | 7989 | 5136 | 0 | 0 | 0 |
| hostujúce predstavenia | 0 | 2241 | 1716 | 0 | 0 | 0 |
| festival Dotyky a spojenia | 8288 | 4159 | 3960 | 1002 | 8200 | 6141 |
| Spolu | 45586 | 47451 | 40667 | 2790 | 13956 | 7857 |

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

| Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK | | | |
|---|--|--|--|
| Sledované obdobie (príp. stav k dátumu): | 2016 | | |
| Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta | AK ÁNO vyčíslit' ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti | AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v € | Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE) |
| Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov | 11 205,21 | 0 | Nie |

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvar hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2016 ŽSK poverilo zamestnancov útvaru hlavného kontrolóra vykonaním kontroly plnenia prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov zistených kontrolou NKÚ SR vykonanou na Úrade ŽSK i v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK.

Kontrola bola vykonaná na základe poverenia č K-2016/010 vydaného hlavným kontrolórom ŽSK 01.06.2016 a bola zameraná na kontrolu plnenia prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov zistených kontrolou NKÚ SR v SKD Martin na základe výsledku kontrolovaných skutočností boli zistené 2 kontrolne zistenia:

- Kontrolovaný subjekt tým, že nesprávne účtoval výdavky za tlač programových letákov, nepostupoval v súlade ustanoveniami opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre rozpočtové, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky a § 4 ods. 2 zákona NR SR č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve
- Kontrolovaný subjekt nedostatočným vykonávaním predbežnej finančnej kontroly (rok 2015), resp. základnej finančnej kontroly (rok 2016) na prekontrolovaných zmluvách, nepostupoval v súlade s ustanovením § 9 ods. 1 zákona NR SR č. 502/2001 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov, resp. § 7 odst. 2 a 3 zákona NR SR č. 357/2015 z.z. o finančnej kontrole audite a zmene a doplnení niektorých zákonov

Opatrenia v priebehu roka 2016 boli splnené a SKD Martin postupuje v súlade s vyššie uvedenými zákonmi.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. **Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK**

*SKD Martin v roku 2016 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2016** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých a pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít. Taktiež pri zabezpečení priestorov a techniky v rámci podujatia **Ulica fest** – sprievodný program festivalu **Scénická žatva 2016**.*

S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2016 hostovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v Domoch kultúry v Poprade, Revúcej, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Valalíkoch a Dolnom Kubíne, v Aule SZU Banská Bystrica v amfiteátri v Jaslovských Bohuniciach.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

Od roku 2010 k najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré dvakrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábudlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

V roku 2016 sme oživilí spoluprácu so Švandovým divadlom Praha a s Jihočeským divadlom České Budějovice, kam pôjde SKD Martin hostovať v máji 2017 s inscenáciou Les.

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2016 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2016 patrili: Nadácia Slovenskej sporiteľne (generálny partner); GGB, Nadácia SLOVALCO (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce. V roku 2017 má SKD Martin naplánovaných viacero zájazdov do Českej republiky a máme už pozvanie na festival Petrovské divadelné dni do Srbska v septembri 2017.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2016.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením

hracie dni v SKD: utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

hracie časy v SKD:

- rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h
- verejné generálky: o 17.00 h
- večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h
- organizované predstavenia: podľa dohody

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 2,5 € - 4 €
- večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome
- premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome
- hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2016 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2016 100,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 6,50,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 8,- €.

8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

10. Personálna oblasť, personálne vybavenie.

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 47 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvare riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvare riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 25 zamestnancov
- **ÚSO:** 27 zamestnancov
- **SO:** 12 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 20 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 10 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 28 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 8 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 66 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 65,5 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 68 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 5,67 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 129 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 10,75 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

- 1 miesto – herec – uvoľnený na výkon funkcie
- 1 miesto – herečka – materská dovolenka
- 1 miesto – krajčírka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača
- 1 miesto – umelecký čalunník – obuvník – výber vhodného uchádzača
- 1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača
- 1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2016 pracovali pre SKD 3 dobrovoľníci ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 20. júna 2016 do 25. júna 2016.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priatelia martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatelia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2016 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už môže OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

13. Účast' pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2016 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Ročné zúčtovanie dane za rok 2015 a zmeny v mzdovej učtárni od roku 2016
- Školenie elektronické trhovisko v praxi 2016
- Školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2016
- Školenie BOZP 2016
- Účtovná závierka v PO 2016

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

SKD Martin vydáva vo vlastnom náklade knihy a brožúry k okrúhlym výročiam profesionálneho Slovenského komorného divadla.

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 10 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **Výkriky bez ozveny**
- premiéru inscenácie **Frankenstein (moje svedomie)**
- premiéru inscenácie **Meštiaci**
- premiéru inscenácie **Hráči**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2016 - 3**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**
- podujatie **Silvester v divadle**

14.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

- **Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia**
- **Prehliadky divadla počas celej sezóny a špeciálne počas Noci divadiel**
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
 - Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)
 - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn
 - Výstavy výtvarných prác detí postihnutých autizmom
 - Výstavy v spolupráci s Turčianskym kultúrnym strediskom a Turčianskou galériou
 - Výstavy vo Dvorane Národného domu pri príležitosti premiér nových inscenácií

14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom. SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

| NÁZOV TITULU | POČET |
|---|--------|
| bulletin k inscenácii Výkriky bez ozveny | 500 ks |
| bulletin k inscenácii Frankenstein (moje svedomie) | 500 ks |
| bulletin k inscenácii Meštiaci | 500 ks |
| bulletin k inscenácii Hráči | 500 ks |

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

| PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| DRUH | MÉDIUM | POČET | NÁKLADY Bez nákladov na tlač |
| programový leták | ▪ priama distribúcia poštou/databázy | 650 | poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne |
| | ▪ pokladňa SKD | 850 | |
| programový plagát – 150 ks | ▪ výlep mesto Martin | 20 | 40,- € mesačne |
| | ▪ výlep mesto Vrútky | 11 | 40,- € mesačne |
| | ▪ výlep v SKD | 4 | |
| | ▪ priama distribúcia | 30 | |
| | ▪ poštou | 55 | poštovné 30,- € |
| pozvánky/premiéry + iné akcie | ▪ priama distribúcia | 500/akcia | distribúované spolu s letákmi + mail |
| mesačný program v novinách, portáloch | ▪ denníky SR | 1 | zdarma |
| | ▪ Kam do mesta | 1 | zdarma |
| | ▪ www portály | 4 | turiec.sme.sk, kamdomesta martincan.sk, turieconline |
| rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie | ▪ Rádio Expres | 30 krát regionálne vysielanie/akcia | zdarma/zápočtová zmluva o reklame |
| banner k inscenácii | ▪ pred budovou SKD | 2 | zdarma (hradí sa tlač) |
| programový citylight | ▪ pred budovou SKD | 2 | Zdarma (hradí sa tlač) |
| www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk | | | ročný poplatok za domény |

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníkoch SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch EMMA, Trendy bývanie)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – RTVS, Markíza, TA3, TV Turiec, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieconline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, javisko.sk, martincan.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 02355/2016 OK a CR -001 určil pre rok 2016 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške **977 649 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

| | | |
|----|-------------------------------------|-----------|
| 1. | položka 610 – mzdy | 584 886€ |
| 2. | položka 620 – odvody | 204 418 € |
| 3. | položka 630 a 640 – tovary a služby | 128 345 € |

b) Kapitálové výdavky

Opatrením ŽSK č.02355/2016/OK a CR -001 nám boli schválené kapitálové výdavky v celkovej výške: 60 000€

1. položka 714 kapitálové výdavky na leasing autobusu .

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2016 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

| ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.: | ZDROJ | POLOŽKA | SUMA V € | PREDMET |
|--------------------------|-------|---------|----------|---|
| 02355/2016/ OKaCR-5 | 41 | 630 | 5000 | - prostriedky určené na náklady spojené s prípravou divadelné soiree(spolupráca na bibliografickom dokumentárnom filme o rodákovi -režisérovi, hercovi, choreografovi a tanečníkovi Martinovi Ťapákovi), ktoré sa uvedie v SKD Martin |

| | | | | |
|---------------------------|----|-----|--------|---|
| 02355/2016/ OK a CR-6 | 41 | 630 | 2000 | - spolufinancovanie Dotyky a spojenia 2016 |
| | 41 | 630 | 16 000 | -spolufinancovanie Dotyky a spojenia 2016 |
| | 41 | 700 | 60 000 | -vybudovanie spevnených plôch vjazd do suterénu podzemných garáží |
| 02355/2016/ OK a CR-8 | 41 | 630 | 10 000 | -spolufinancovanie Dotyky a spojenia 2016 |
| 02355/2016/ OK a CR-10 | 41 | 630 | 2 498 | -spolufinancovanie projekt z FPU č.16-113-04537, č.16-113-04524 |
| | 41 | 630 | 5 200 | -náklady spojené s pravidelnými ročnými revíziami |
| | 41 | 700 | 7 200 | -kapitálové výdavky určené na nákup audiovizuálnej techniky |
| 02355/2016 OK a CR-013 | 41 | 630 | 3 672 | -určené na odstránenie havarijných stavov |
| | 41 | 610 | 1 200 | -úprava záväzných limitov |
| | 41 | 620 | -1200 | |

15.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

15.4. Príjmy, výnosy – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2016 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2015 boli zaznamenané vyššie príjmy z podnikateľskej činnosti a z reklamy. Koeficient sa nám podarilo udržať na úrovni roka 2015 t.j. 0,42%. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hl'adiska DPH oslobodené, čo ovplyvňuje koeficient.

| | PLÁN | SKUTOČNOSŤ | ROZDIEL |
|----------------------------------|---------|------------|---------|
| | 2016 | 2016 | 2016 |
| Tržby z predstavení (602) | 220 000 | 269 890 | 49 890 |
| Prenájom - doprava (602/03) | | 2 961 | 2 961 |
| Pravidelné, jednorazové nájomné, | 100 000 | 134 587 | 34 587 |

| | | | |
|----------------------------------|---------|---------|---------|
| prenájom kostýmov, fundus (602) | | | |
| Tržba za tovar (604) | 0 | 2 017 | 2 017 |
| Reklama, iné výnosy (648) | 80 000 | 82 093 | 2 093 |
| Rezervy (652,653,657) | 0 | 80 059 | 80 538 |
| Úroky (66) | 0 | 968 | 968 |
| Spolu | 420 000 | 572 575 | 126 928 |

15.5. Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2016*.

| BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2016 | | | | | |
|--|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|
| Por. č. | Ukazovateľ | Schválený rozpočet v € 2016 | Upravený rozpočet v € 2016 | Skutočnosť v € 2016 | Plnenie rozpočtu (%) |
| 1. | Spotreba materiálu (501) | 90 000 | 100 467 | 111 362 | |
| 2. | Spotreba energie (502) | 113 000 | 113 000 | 146 065 | |
| | - elektrická energia | | | | |
| | - teplo | | | | |
| | - vodné stočné | | | | |
| 3. | Predaný tovar(504) | 6 000 | 4 052 | 4 052 | |
| 4. | SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50) | 248 086 | 217 519 | 261 478 | 120% |
| 5. | Opravy a údržba (511) | 16 100 | 5 519 | 5 519 | |
| 6. | Cestovné (512) | 8 000 | 14 035 | 14 035 | |
| 7. | Reprezentačné (513) | 1 000 | 1 000 | 652 | |
| 8. | Ostatné služby (518) | 194 745 | 217 142 | 217 142 | |
| | - telekomunikačné služby | 5 000 | 5 000 | 5 193 | |
| 9. | SLUŽBY (51) | 219 845 | 237 696 | 237 349 | 100% |
| 10. | Mzdy (521) | 634 886 | 774 073 | 774 073 | |
| 11. | z toho OON ,honoráre | 50 000 | 176 128 | 176 128 | |
| 12. | Zákonné soc. poistenie (524) | 204 418 | 217 373 | 217 373 | |
| 13. | Zákonné soc. náklady (527,528) | 30 000 | 32 372 | 32 372 | |
| 14. | OSOBNÉ NÁKLADY (52) | 869 304 | 1 023 819 | 1 023 819 | 100% |
| 15. | DANE A POPLATKY(53) | 16 500 | 16 500 | 17 022 | |

| BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2016 | | | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|
| Por. č. | Ukazovateľ | Schválený rozpočet v € 2016 | Upravený rozpočet v € 2016 | Skutočnosť v € 2016 | Plnenie rozpočtu (%) |
| 16. | OSTATNÉ NÁKLADY(54) | | | 2 480 | |
| 17. | Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558) | 311 725 | 311 725 | 424 387 | |
| 18. | Predaný materiál (554) | | | | |
| | Finančné náklady (56.) | 17 000 | 17 000 | 17 919 | |
| 19. | Náklady spolu | 1 649 406 | 1 824 259 | 1 984 454 | 108% |
| 20 | Výnosy spolu | 1 649 406 | 1 824 259 | 1 978 460 | 108% |
| 21. | Tržby z predaja služieb (602) | 340 000 | 340 000 | 407 438 | |
| 22. | Tržby za predaný tovar (604) | | | 2 017 | |
| 23. | Fin.výnosy (66) | | | 968 | |
| 24. | Iné výnosy (642,648.) | 80 000 | 80 000 | 82 093 | |
| 25. | Rezervy (652,653,657,658..) | | | 80 059 | |
| 26. | Tržby spolu | 420 000 | 420 000 | 572 575 | 136% |
| 27. | Výnosy z prevádzkových dotácií (691) | 917 649 | 962 019 | 962 019 | 100% |
| | Výnosy z transferov(692,693,694,697) | 311 757 | 442 240 | 443 866 | |
| 28. | Splatná daň z príjmov(591,595) | | | 25 381 | |
| 29. | Hospodársky výsledok po zdanení | | | -31 374 | |

14.6. Mzdové náklady

Schválený rozpočet na rok 2016 plánoval mzdové náklady vo výške 584 886 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 584 886 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 586 086€, z toho zo štátneho rozpočtu 586 086 €. Skutočnosť za rok 2016 predstavovala čerpanie vo výške 597 945 €, čo znamenalo nárast o 11 859 €, ide o vyplatené odmeny zamestnancov. Uvedenú sumu sme vykryvali z vlastných prostriedkov.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2016 bola 755,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2015 o 27,- € (t.j. nárast o 3,4%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 804,-€ oproti roku 2015 je to nárast o 28,- € (t.j. nárast o 3,5%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnutel'ného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2016 na účte 321 vo výške 36 828,78€ . Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2016 evidovalo na účte 311 pohľadávky vo výške 18 142,30€ z toho po lehote splatnosti vo výške 11 307,63€. Pohľadávky v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2016 v celkovej výške 11 307,63. Ostatné pohľadávky po lehote splatnosti 6 834,67 budú uhradené v mesiaci január 2017.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2016 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške -31 374,08€ .

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2016 bol SKD Martin poskytnutý kapitálový transfer na zakúpenie audiovizuálnej techniky s príslušenstvom.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MK SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).

| FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2016 | OBJEM V € |
|---|------------------------------|
| Grantový systém MK SR a FPU (vrátane kultúrnych poukazov) | 100 583 Z toho FPU 95 500 |
| Nadácie, fondy, dary | 29 900 |

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2016

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

| Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti | 2016 | poznámka |
|--|---------|----------------------|
| Tržby z predaja služieb (602) | 138 446 | Nájomné |
| Ostatné výnosy (64) | 70 291 | Reklama |
| Rezervy (65) | 13 159 | Rezervy z prev. čin. |
| Spolu | 221 896 | |

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

15.1. Dodávateľské:

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **331 ks**.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní
- Kúpne zmluvy

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu niektoré elektronicky aj v ručne vedenej evidencii.

16. **Ocenenia organizácie a jej pracovníkov** – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

CENA PRIMÁTORA MESTA MARTIN

Mgr. art. Viliam Hriadel

Cena za mimoriadne výsledky na pozícii riaditeľa SKD Martin a úspešnú reprezentáciu slovenského divadelného umenia a tiež mesta Martin, prvý raz v histórii, aj na javiskách krajín západnej Európy.

CENA NADÁCIE TATRABANKY

Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

za réžiu inscenácie September 2015 (Divadlo DPM) ocenenie Mladý tvorca, určené pre umelcov do 35 rokov.

KRIŠTÁLOVÉ KRÍDLO

prof. Jozef Ciller – za celoživotné dielo a tvorbu v oblasti divadelnej scénografie

VÝROČNÉ CENY A PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU

VÝROČNÁ CENA

Jana Oľhová - za postavu Žo v hre Vtedy v Bratislave

PRÉMIE

Ján Kožuch - za postavu Bessemionova v inscenácii hry Meštiaci a postavu Starca v inscenácii Frankenstein

Kamila Antalová - za postavu Zuzky v inscenácii hry Vtedy v Bratislave

Marek Geišberg - za postavu Viktora Frankensteina v inscenácii Frankenstein

Daniel Žulčák - za postavu Netvora v inscenácii Frankenstein

Zuzana Rohoňová - za postavu Táne v inscenácii hry Vtedy v Bratislave

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Technické vybavenie oboch priestorov je výraznou devízou aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už 12. ročník sa v roku 2016 konal, umožňuje host'ovanie aj technicky náročnejším inscenáciám. Národný dom a Štúdio SKD koncentrujú festival ešte výraznejšie na jedno miesto, poskytujú ďalšie nedivadelné priestory na predstavenia menších javiskových foriem, workshopy, neformálne stretávania a diskusie. V roku 2016 došlo aj k opravám zvukovej aj svetelnej techniky, hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. Víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2016 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už druhý rok bude OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia.

12. ročník festivalu Dotyky a spojenia aj napriek zníženej dotácii priniesol vylepšenie nového modernejšieho vizuálu a loga, znovu bohatý program.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2016 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- divadelná adaptácia noviel Mila Urbana v dramatinizácii Mareka Ťapáka a Róberta Mankoveckého **Výkriky bez ozveny** v réžii hosťujúceho režiséra Mareka Ťapáka
 - divadelná adaptácia slávneho hororového románu anglickej spisovateľky Mary Shelleyovej v úprave a réžii Doda Gombára **Frankenstein (moje svedomie)**
 - inscenácia tragikomédie Maxima Gorkého **Meštiaci** v novom preklade Jána Štrassera v réžii umeleckého šéfa martinského divadla Lukáša Brutovského
 - inscenácia jedného z vrcholných diel ruskej klasiky – komédie N. V. Gogoľa **Hráči** v réžii Lukáša Brutovského
-
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 12. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2016;**
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 93. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2016;**
 - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Úsek umelecký

Odohrané premiéry v roku 2016

V roku 2016 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin 4 nové inscenácie. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií.

VÝKRIKY BEZ OZVENY

Autor: Milo Urban,

Róbert Mankovecký,

Marek Ťapák

Réžia: Marek Ťapák a. h.

Dramatizácia: Róbert Mankovecký,

Marek Ťapák

Dramaturgia: Monika Michnová

Scéna: Pavol Andraško a. h.

Kostýmy: Eva Farkašová a. h.

Hudba: Stanislav Palúch a. h.

Choreografia: Ján Ševčík a. h.

Premiéra: 22. januára 2016

Počet repríz: 26



Osoby a obsadenie:

Potocký, farár: František Výrostko, Paľo Bodáň (Pavo): Marek Geišberg, Záruba: Michal Gazdík, Adam Záruba: Tomáš Grega, Tropek, bohatý sedliak: Ján Kožuch, Tropeková: Eva Gašparová, Zuzka: Zuzana Rohoňová, Metes, kostolník: Viliam Hriadel a. h., Metesová: Ľubomíra Krkošková, Kristka: Nadežda Vladařová, Mahút: Daniel Žulčák, Štefan Koňarčík-Chrapek: Tomáš Mischura, Geodet, Zabrežan: Tomáš Tomkuljak, Hudobníci: Marek Konček a. h., Tomáš Brtko a. h., Tomáš Kramár a. h.

Milo Urban, prozaik, prekladateľ a novinár, bol jednou z najväčších osobností modernej slovenskej literatúry minulého storočia. Historicky zaujímavá je aj skutočnosť Urbanovho pôsobenia v štruktúrach Slovenského štátu, keď pracoval ako šéfredaktor denníka Gardista. Jeho raná tvorba predstavuje jeho umelecký vrchol - pred dovŕšením dvadsiateho piateho roku života napísal román Živý bič či poviedku Za vyšným mlynom, ktorá sa stala literárnou predlohou Suchoňovej opery Krútnava. Zbierka poviedok a noviel Výkriky bez ozveny je unikátnym pohľadom mladého, dvadsaťročného človeka s vynikajúcim pozorovacím talentom a analytickým uvažovaním. Urban odhaľuje, popisuje, pomenúva vzťahové problémy slovenskej dediny a falošnú morálku (ne)kresťanských hodnôt. Pri adaptácii sa tvorcovia zamerali na päť poviedok, ktoré spájajú do jedného kompaktného dramatického celku. Spoluautor divadelnej adaptácie a zároveň režisér Marek Ťapák vytvoril syntetický divadelný tvar, kde dramatické jadro Urbanovej tragiky umocňuje folkloristický akcent v hudobnej a pohybovej zložke.

FRANKENSTEIN (moje svedomie)

Autor: Mary Shelleyová, Dodo Gombár

Preklad: Pavol Vilikovský

Réžia: Dodo Gombár a. h.

Dramatizácia: Dodo Gombár

Dramaturgia: Róbert Mankovecký

Scéna: Eva Jiříková a. h.

Kostýmy: Eva Jiříková a. h.

Hudba: Róbert Mankovecký a. h.

Premiéra: 18. marca 2016

Počet repríz: 21



Osoby a obsadenie:

Viktor: Marek Geišberg, Netvor: Daniel Žulčák, Profesor Waldmann: Viliam Hriadel a.h., Anjel skazy: Zuzana Rohoňová, Otec: František Výrostko, Viliam: William O'Brien, Matúš Mendel, Clerval: Tomáš Grega, Alžbeta: Kamila Antalová, Muž: Tomáš Tomkuljak, Tulák: Tomáš Mischura, Félix: Jaroslav Kysel, Starec: Ján Kožuch, Justýna: Nadežda Vladařová, Prokurátor: Viliam Hriadel a. h., Dedinčania: Tomáš Tomkuljak, Karol Čičmanec a. h., Jaroslav Kysel.

Frankenstein alebo moderný Prométeus, tak znie plný názov slávneho hororového románu anglickej spisovateľky Mary Shelleyovej, ktorý po prvýkrát vyšiel v roku 1818 bez uvedenia mena autorky a je považovaný za prvý vedecko-fantastický román v histórii literatúry. Táto rozsahom nevelká knižka, kdesi na pomedzí románu a novely sa stala inšpiratívnou predlohou pôvodného dramatického textu Doda Gombára. Frankenstein predstavuje v umeleckom uvažovaní návrat Gombára o niekoľko rokov späť, keď v martinskom divadle dramatisoval a inscenoval Bulgakovov román Psie srdce. Shelleyovú s Bulgakovom spája predovšetkým podobná téma i poslanstvo oboch literárnych diel - právo človeka nahradiť stvoriteľa, Boha či prírodu, právo stvoriť živú bytosť.

Gombárova adaptácia predstavuje východisko k syntetickému divadelnému tvaru, s významným zástojom hudobnej zložky, ktorú Robo Mankovecký napíše na mieru speváčky i hudobnícky mimoriadne disponovaným členom umeleckého súboru martinského divadla. V hlavných úlohách sa predstavia predovšetkým herci, ktorí sú zároveň skvelými hudobníkmi i spevákmi - Marek Geišberg, Daniel Žulčák a Tomáš Grega. Ambíciou tvorcov je vytvoriť umelecký tvar jemne sa dotýkajúci muzikálového žánra, ktorý v dramaturgickej skladbe repertoáru nášho divadla momentálne absentuje.

MEŠTIACI

Autor: Maxim Gorkij
Preklad: Ján Štrasser
Dramaturgia: Róbert Mankovecký,
Miro Dacho
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Martin Kotúček
Réžia: Lukáš Brutovský
Premiéra: 27. mája 2016
Počet repríz: 15



Osoby a obsadenie:

Bessemionov: Ján Kožuch, Akulina Ivanovna: Eva Gašparová, Peter: Daniel Žulčák
Tatiana: Lucia Jašková, Nil: Jaroslav Kysel, Poľa: Zuzana Rohoňová, Jelena: Nadežda
Vladařová, Perčichin: Michal Gazdík, Teterev: Marek Geišberg, Šiškin: Tomáš Mischura /
Tomáš Tomkuljak, Cvetajevová: Jana Kovalčíková

Maxim Gorkij patrí k výrazným osobnostiam ruskej literatúry a jeho hry k najoriginálnejším dielam svetovej dramatiky. Meštiaci sa po troch desaťročiach vracajú na javisko martinského divadla v novom preklade Jána Štrassera, aby sa v nich naplno prejavila sila Gorkého divadelného myslenia. V centre hry stojí generačný konflikt v dome Bessemionovcov. Generácii rodičov sa pod rukami rozpadáva ich neotrasiteľná predstava o správnom spôsobe života a jeho hodnotách. Generácia detí túži protestovať, väčšina však celkom presne nevie, ako a voči čomu. Nešťastné lásky, nedostatok citového naplnenia, vzájomné nepochopenie, neúcta a egoizmus vytvárajú neznesiteľné napätie. Séria konfliktov ústi do rozpadu rodiny a odchodu väčšiny obyvateľov tohto domu. Gorkij, samozrejme, neostáva len pri rodinnej dráme. Na jej pôdoryse kreslí prekvapivo aktuálny sociálno-kritický obraz spoločnosti, ktorý už v roku 1901 priam prorocky predpovedá politické a spoločenské napätia rodiaceho sa dvadsiateho storočia. Od ziskuchtivého konzervatívneho Bessemionova cez jeho mladú a už vyhorenú dcéru Táňu až po nihilistického alkoholika Tetereva sú Meštiaci nesmierne živým portrétom veľmi pestrej skupiny ľudí. V tomto dome by nechcel žiť nikto. Ale nebývame tam náhodou všetci? Réžisér Lukáš Brutovský sa po inscenácii Ostrovského Lesa vracia k ruskej klasike, v ktorej martinský súbor opäť získava mimoriadne herecké príležitosti. Meštiakmi zároveň nadviažeme na inscenáciu režiséra Ivana Petrovického, ktorá má dôležité miesto nielen v histórii martinského divadla, ale aj v inscenačnej tradícii tejto hry na slovenských javiskách.

HRÁČI

Autor: Nikolaj Vasilievič Gogol'
Preklad: Ľubomír Vajdička
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Martin Kotúček a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský
Premiéra: 10. a 12. novembra 2016
Počet repríz: 13



Osoby a obsadenie:

Icharev: Marek Geišberg, Utešiteľnyj: Tomáš Grega, Švochnev: Daniel Žulčák, Krugel': Jaroslav Kysel, Glov, st.: Ján Kožuch, Glov, ml.: Tomáš Mischura, Zamuchryškin: Michal Gazdík, Gavriuška: Tomáš Tomkuljak a. h., Alexej: Karol Čičmanec a. h.

Podvod ako životný štýl - podvádžanie ako zamestnanie, umenie, zmysel života. Gogol'ova inteligentná komédia bez kladnej postavy ponúka nielen spoločensko-kritický obraz sveta, v ktorom nie je miesto pre morálne ideály, ale aj tragikomický príbeh ľudskej ambicióznosti. Vďaka svojmu pragmatickému, cynicky priamemu jazyku je otvorená súčasným interpretáciám. Inscenácia v réžii umeleckého šéfa Slovenského komorného divadla Lukáša Brutovského pokračuje v dramaturgickej línii návratov k vrcholným dielam ruskej klasiky a ponúkne priestor predovšetkým mladej generácii hercov martinského divadla.

Recenzia: Keď názov neklame

Karol Mišovic, teatrológ | 29.01.2016 07:04

Po vyslovení mena Mila Urbana si mnohí automaticky predstavia diela Živý bič a Za vyšným mlynom. Tvorcovia z martinského divadla však siahli po jeho menej známych poviedkach a pokúsili sa ich preniesť na javisko. Ostalo však iba pri smelej ambícii.



Zuzana Rohoňová (Zuzka) a Tomáš Grega (Adam Záruba).

Autor: BRAŇO KONEČNÝ

Autori dramatisácie Marek Ťapák s Róbertom Mankoveckým našli v piatich prózach spoločné menovatele a príbehové nadväznosti a vytvorili skutočne dômyselnú textovú skladačku. Zo separátnych kusov sa stal celistvý obraz jednej dediny. Lenže pri adaptácii ostali dlhší vnútornému rozmeru pôvodných diel. Preniesli totiž len základnú fabulu a inscenácii chýba to,

čo robí z Urbanovej tvorby jeden z najpozoruhodnejších segmentov slovenskej literatúry – introspektívny pohľad do duše človeka. Autorove poviedky totiž nie sú zaujímavé formálnou – príbehovou – stránkou. Analýza rázovitého dedinského života sa skrýva tak v Urbanovom jazyku, ako aj v ponore do psychiky postáv. Na martinskom javisku teda sledujeme iba jednorozmernú dejovú linku.

K prehĺbeniu výpovede nepomáha ani Ťapákova réžia. Jednotlivým výstupom i celku chýba vnútorné napätie. Inscenácia súčasne podlieha nadbytočnej opisnosti (vrátane nadmerne ilustratívnych projekcií) a nedostatočným motiváciám postáv. V scénach, kde režisér prepojil herecký prežitok so štylizáciou, inscenácia dokáže nabrať potrebnú dramatickú tenziu. Takým je výstup v kostole, kde monštruózne pôsobiaci farár Potocký karhá rytmizovane sa pohybujúcich veriacich, a najmä obraz konfliktu s boháčom Tropekcom. Dynamizovaný kolektív susedov ho zborovo núti, aby sa priznal k podvodu s roľou, a on uväznený v centre scény vedie vnútorný sebaspytujúci monológ.

Tam, kde sa odhalila hĺbka postavy, odhalil sa aj Urban a dovtedy absentujúca dramatickosť. Inscenácia vyvoláva homogénny dojem práve na miestach, keď réžia len realisticky nekoloruje príbeh, ale vyjadruje sa prostredníctvom antiilúzie. Hoci milovanie Adama a Zuzky inscenované ako kombinácia naturalistického gesta a štylizovaného pohybu vyznieva ešte nedotiahnuto a Zuzkin tanec s fóliou pri potrate pôsobí len ako efekt bez zázemia. Podporiť atmosféru pomáha najmä živá i reprodukovaná ľudová hudba, ktorá sprevádza väčšinu scén.

V inscenácii vystupuje takmer kompletný martinský súbor, no len málokto sa dostal k úlohe, kde by mohol stvárniť viac, ako mu predpisujú repliky. Z kolektívu vyniká najmä Ján Kožuch, autoritatívny gazda aj otec. Postavu Tropeka buduje hutným výrazom a podrobným rozdelením vonkajškového prejavu. U Zárubovcov je vecný a priamy, pri prosbe o posledné pomazanie za hriešnu dcéru pôsobí ako potrestaný a previnilý dieťa a v otázke rozdelení rolí je aktívny sebaistý muž pevného slova.

Milo Urban nám zanechal dielo, ktoré si aj dnes zaslúži záujem. No jeho divadelná podoba mu ostala v mnohom dlžná.

Hodnotenie Pravdy

2 hviezdičky z 5

Milo Urban: Výkriky bez ozveny / réžia: Marek Ťapák / scéna: Pavol Andraško / kostýmy: Eva Farkašová / hrajú: František Výrostko, Ján Kožuch, Tomáš Grega a ďalší / premiéra: 22. januára v Slovenskom komornom divadle Martin

Urban? To je naše spojenie s koreňmi

Najnovším magnetom pre divákov Slovenského komorného divadla v Martine je inscenácia Výkriky bez ozveny. Vznikla adaptáciou piatich poviedok Mila Urbana a na jej podobe má výrazný podiel hosťujúci režisér Marek Ťapák.

22. feb 2016 o 14:00 Mira Kováčiková



Marek Ťapák. (Zdroj: Braňo Konečný)

Písmo: A|A⁺

Pod inscenáciou ste podpísaný nielen ako režisér, ale tiež ako spoluautor divadelnej adaptácie. Znamená to, že máte k tvorbe Mila Urbana výnimočný vzťah?

- Dovolím si tvrdiť, že Milo Urban je velikán našej literatúry. Autor, ktorý si zaslúži našu pozornosť a akýsi nový pohľad. Jeho diela sú tak dobre napísané, až to vyráža dych. A pritom poviedky písal ako 16 –18-ročný, román Živý bič napísal, keď mal 23 rokov. Je to famózný, vyzretý text. Určite môj vzťah k Urbanovým prózam ovplyvnilo, že otec (*slovenský filmový režisér Martin Ťapák, pozn. red.*) nakrúcal Živý bič a tiež Krutú ľubosť, v ktorej použil poviedky dvoch autorov – Urbana a Tetmajera. V niečom sú si veľmi podobní. Kazimierz Przewa Tetmajer napísal Príbehy z Podhalia, v nich nájdeme goralské báje, povesti aj rozprávky. Cítiť v nich to, čo u Urbana, akési podobné uchopenie ľudí, ktorí žijú pod Roháčmi, pod Tatrami. Aj Urbanovi Oravci, ktorí mali podobne ťažký život, majú v sebe rovnakú životnú zarputilosť. V prózach oboch autorov to cítiť, a to je presne to, čo sa mi na nich páči. Urbanova tvorba je, okrem iného, akýmsi pradivom, ktoré nás spája s našou

minulosťou. A tú by sme vari mali poznať a spoznávať, ak chceme vedieť, kto sme a kam smerujeme.

Dá sa povedať, že za váš vzťah k Milovi Urbanovi môže aj fakt, že ako dieťa ste hrali v otcovom filme Živý bič?

- Asi sa to bude zdať neuveriteľné, ale ja si naozaj pamätám na mnohé úžasné obrazy z nakrúcania. Zostali vo mne ako veľmi silné momenty. Keď som neskôr a opakovane videl film, vždy sa vo mne vynorili. Akoby fragmenty z nakrúcania Živého biča v mojom podvedomí natrvalo zostali a mnohé vo mne ovplyvnili.

Pamätáte si, kedy ste si prvý raz uvedomili, že čítať Mila Urbana je skutočný zážitok, že to nie je nijaké povinné čítanie, ale rozkoš z dobrej literatúry?

- To mi trvalo dosť dlho. Život ma zaviedol inde, čítal som úplne inú literatúru. Ale ako človek dozrieva, prichádzajú mu do života nové témy a začínú ho oslovovať aj iní autori. Mila Urbana, ale aj spomínaného Tetmajera, som mal rád dávno, ale postupne som v nich začal vnímať nové súvislosti.

Ako vo vás dozrel nápad dostať Urbanove poviedky do divadelnej podoby?

- Má to dlhšiu genézu. Najprv som, tuším v roku 2004, nahovoril otca, aby sme spolu urobili film. Vybral som ako základ asi desať Urbanových poviedok. Z projektu však nakoniec nič nebolo, ale Urbana som už nosil v hlave. Keď SND avizovalo, že bude chýšať sezónu slovenskej klasiky, oslovil som dramaturgičku Darinu Abrahámovú a chvíľu sa zdalo, že Urban dostane šancu. Už sme aj rozbehli nejaké práce, no napokon si SND zvolilo iný slovenský titul, Nevestu hól'. Mne prišlo ľúto vynaloženej energie, ktorú sme už do prípravy dali. Tak som titul ponúkol Robovi Mankoveckému, dramaturgovi z martinského divadla, kde nápad prijali s nadšením.

Inscenácia Výkriky bez ozveny je divadelnou adaptáciou piatich poviedok: Štefan Koňarčík-Chrapek a pánboh, Nie!, Svedomie, Pravda a Roztopené srdce. Na základe akého kľúča ste vyberali práve týchto päť?

- Snažili sme sa (*so spoluautorom divadelnej adaptácie Róbertom Mankoveckým – pozn. red.*) vybrať ich tak, aby všetko „pasovalo“ a jednotlivé príbehové línie niečo spájalo. Chcel som, aby dedina, teda akýsi hlavný hrdina inscenácie, zostala jednotným celkom a zároveň aby v nej zostali všetky tie rôznorodé ľudské typy a charaktery. Niečo sme museli pospájať – napríklad príbeh je z jednej poviedky, mená z inej – aby sme všetko prepojili do jednotného celku. Mojm zámernom pri adaptácii bolo, aby dedina zostala komplexná, aby žila a nechýbala tam dramatická linka. Nedá sa vyrozprávať podrobne všetkých päť poviedok, ale verím, že to podstatné sme z Urbana zachytili.

Aká to bola pre vás skúsenosť – pracovať s textom, písať, škrtať?

- Necítim sa v tom doma. Je to síce veľmi podnetná a zaujímavá práca, ale nabadúce ju s radosťou prenechám povolanejším. Pracoval som s príbehmi, pripravil z nich synopsy, napísal záverečný monológ. Robo Mankovecký písal dialógy. Písali sme každý sám, len sme si všetko posielali, pripomenkovali, okomentovali...

Vo vybraných Urbanových poviedkach je viacero línií, od morálky, pretvárinky cez klamstvá až po neschopnosť prijať „inakosť“... Čo bolo nosné pre vás, čo ste si vybrali ako ťažisko inscenácie?

- Pre mňa boli nosné pozitívne postavy, teda ľudia, ktorí v sebe nesú svetlo: Pavo Badáň, Kristka a Chrapek. Hoci je Pavo zhýralec, opilec a bitkár, dokáže ľúbiť. Kristka je typický príklad obetavosti, pričom jej obeť nie je márna, priniesla výsledok. A Chrapek, ktorého Milo Urban nikdy v poviedke neoznačil za mentálne zaostalého, my by sme mu dnes možno dali nálepku autistu, tak tento Chrapek sa navonok vôbec nezačleňuje do žiadnej spoločnosti, ale

má vlastný vnútorný svet, plný krásy. Chcel som prostredníctvom Urbana ukázať, že v každom z nás je dobré aj zlé, všetci vieme ublížiť, ale aj pohladkať.

Má príbeh z dediny minulého storočia šancu prilákať aj súčasného diváka?

- Pevne dúfam, veď témy dobra a zla v nás sú večné. Je to aj o tom, aby sa človek s odstupom pozrel do zrkadla. A hoci sa môže zdať, že ukazujeme len tragické osudy a turbulentné situácie, dúfam, že je tam aj niečo, čo človeka povznáša. A keď vyjde z predstavenia, povie si, že napriek všetkému sa život oplatí žiť a v konečnom dôsledku je krásny.

Ale už samotný názov Výkriky bez ozveny navodzuje drámu, pochmúrnosť. Neobávate sa, že to divákov odradí? Čím by ste ich pozvali na toto divadlo?

- Možno titul znie ako výkrik bez nádeje, ale podstatné je, že sme ho inscenovali tak, aby to depresia nebola. Život naozaj nie je jednoduchý, stanú sa nám neraz hrozné veci, občas niekomu aj ublížime a potom musíme žiť s výčitkami, ale sú aj pekné dni. Keď nesvieti slnko, neznamená to, že ho niet. Snahou nášho tímu bolo urobiť takú inscenáciu, ktorá síce je drámou so všetkým, čo k tomu patrí, ale má v sebe silu pozitívnej energie. Divák by z nej mal vychádzať akýsi očistený, oslobodený.

Vy ste pri inscenovaní využili aj prvky folklóru, nielen v hudobnej, ale aj pohybovej zložke. Prečo?

- Asi už musím urobiť niečo bez folklóru! Samozrejme, že som na využitie folklóru myslel od začiatku príprav, veď folklór je súčasť tej dediny, historických reálií. Ľudia, ktorí na dedine žili, sa nejako zabávali, nejako trávili spoločný čas, len my to nazývame folklórom. Tak ako my chodíme na diskotéky a tancujeme napríklad house, oni spievali a tancovali takto. Voláme to folklór... Nechcel som z toho robiť žiadne ornamente, chce to byť len pripomienka, že aj tie postavy sú ľudia z mäsa a kostí, aj oni sa zabávali a veselili. Stretávam sa často s dešpektom voči ľudovej kultúre, tradíciám, slovo folklór je už pomaly pejoratívnym pomenovaním a začínam byť na to citlivý. Nechcem ho všade pchať, aby sme ním boli presýtení, ale tu má svoje opodstatnenie.

Nemali ste obavy, že budete vykrádať sám seba z projektu Tanec medzi črepinami? Veď aj tu sú vzťahy medzi postavami charakterizované pohybom...

- Svoj vlastný rukopis už asi nezmením... Túto inscenáciu som sa snažil robiť tak, aby bola založená na hereckej akcii a činohre, kým „Črepiny“ stáli na pohybe. Aj výrazové prostriedky sú v oboch projektoch úplne iné.

Silnou stránkou inscenácie sú aj výtvarná a hudobná zložka. Dokázali ste sa bezproblémovo naladiť s ostatnými spolutvorcami na jednu vlnu?

- S choreografom Jánom Ševčíkom sme spolupracovali už pri projekte Tanec medzi črepinami, rozumieme si. Stačilo, aby som mu načrtnol svoje predstavy a on na nich s hercami veľmi citlivo pracoval. Podobné porozumenie bolo aj s muzikantom Stanom Palúchom. Scénografa Pavla Andraška som predtým vôbec nepoznal, ale okamžite sme si „sadli“. Keď prišiel s návrhom scény s puklinou, mal som pocit, že mi vidí do hlavy. Veľmi príjemná a podnetná bola aj spolupráca s kostýmovou výtvarníčkou Evou Farkašovou. Dúfam, že ten náš ľudský súlad v inscenácii cítiť.

Je to vaša prvá réžia v martinskom divadle. Tešili ste sa na prácu v novom prostredí?

- Túto príležitosť som si od začiatku vážil. Nielen pre status tohto divadla, jeho históriu a vysoko nasadenú latku, ale aj preto, že k tomuto mestu mám stále istý vzťah. Z Martina pochádza moja mamina. Aj keď sme sem ako deti veľmi často nechodievali, rodinné väzby tu stále mám. Tešil som sa na Martin, ale bol som aj trochu nesvoj, čo tu po skončení skúšok po večeroch budem robiť. Vzal som si so sebou pre istotu knihu, ale za tie dva mesiace som ju nestihol ani otvoriť. Nechce sa mi veriť, že to tak rýchlo ubehlo.

Kam sa budú teraz smerovať vaše ďalšie pracovné aktivity?

- Chceme robiť filmový dokument o mojom otcovi. Scenár mám hotový, teraz už len čakám, či sa to aj podarí dotiahnuť do úspešného konca.

Marek Ťapák (r. 1960), slovenský herec, scenárista, režisér a tanečník. Po absolvovaní VŠMU nastúpil do divadla Nová scéna, kde neskôr pôsobil ako umelecký šéf a potom riaditeľ. K herectvu sa dostal už ako trojročné dieťa pri nakrúcaní filmu Jánošík (v réžii jeho otca, Martina Ťapáka). Detské postavy stvárnil aj v Živom biči a vo filme Putovanie do San Jaga, neskôr hral v rozprávke Popolvár najväčší na svete. Pôsobil aj ako tanečník v súbore Lúčnica, hral vo filme Sagarmatha či televíznom seriáli Záchranári. Vyskúšal si tiež prácu režiséra v projekte Tanec medzi črepinami, jeho filmová podoba mala premiéru v roku 2012.

(Autorka je spolupracovníčkou MY Turčianske noviny)

Čítajte viac: <https://nasturiec.sme.sk/c/8138263/urban-to-je-nase-spojenie-s-korenmi.html#ixzz4dCZK4Z7p>

Netvor je zrkadlom svojho tvorcu

Pravda, [Jena Opoldusová](#) | 18.03.2016 12:00

Keď študent Viktor Frankenstein stvoril ľudskú bytosť, netušil, aký hrozný osud pripravil svojej rodine.



Marek Geišberg ako Viktor (vpravo) a Daniel Žulčák ako Netvor oživujú umelú ženu (Zuzana Rohoňová) v inscenácii Frankenstein (Moje svedomie).

Autor: BRAŇO KONEČNÝ

Aj úbohému monštru, ktoré malo nielen ohromnú silu, ale aj ľudské vlastnosti a city. Pred odpudivým netvorom každý v hrôze utekal. Dokonca aj jeho stvoriteľ. Príbeh románu Mary Shellyovej Frankenstein pozná celý svet, ak nie zo stránok z kníh, tak prinajmenšom z filmov. Podľa kultovej predlohy ich cez desaťročia nakrútili rôzni režiséri viac ako päťdesiat. Príbeh mladého muža, ktorý sa rozhodne porušiť tabu, a

„umelého človeka“ ožije v piatok v premiére na javisku Slovenského komorného divadla v Martine pod názvom Frankenstein (Moje svedomie).

„V dramatisácii mi išlo o pretlmočenie príbehu, ktorý vymyslela Mary Shellyová. Ponúkame však istý interpretačný posun. Nesústredujeme sa totiž na takzvaný horor, ako je to zafixované, ale na následky Frankensteinovho činu či gesta. Pracujeme so stavom človeka, ktorý sa má či nemá hlásiť k svojej minulosti a prijať za ňu zodpovednosť,“ povedal režisér Dodo Gombár. Pred niekoľkými rokmi dramatisoval a inscenoval v martinskom divadle Bulgakovov román Psie srdce. Aj v ňom – podobne teraz vo Frankensteinovi – vypichol podobnú tému: má človek právo nahradiť stvoriteľa, boha či prírodu a stvoriť živú bytosť?

„Zdá sa mi, že v románe zaniká motív úteku Viktora Frankensteina od vlastného činu. Vo výkladoch sa príliš neobjavuje. Pre mňa bol inšpiráciou, iskrou, ktorú sme chceli rozpáliť a rozviesť ďalej. Ale s príbehom som nechcel pracovať násilne, dokonca som sa ho snažil pretlmočiť v istej dobovej konvencii,“ pokračoval hosťujúci režisér.

Svedomie – slovo vypichnuté aj v názve – sa v inscenácii objavuje v najrôznejších variáciách. Samozrejme, nie náhodou, ale zámerne. „Ako pečať, kategória alebo stav mysle. Ide najmä o svedomie človeka tvorcu. Svedomie človeka, ktorý má pokušenie prekonávať nastolené hranice a súperiť s vyššími inštanciami,“ vysvetlil.

Na rozdiel od predlohy či zaužívaných stereotypov z filmových adaptácií nie je Gombárov netvor monštrum, vyvolávajúce už na prvý pohľad odpor a hrôzu. „Snažili sme sa porušiť kánon, že je vizuálne odpudivé. V našej inscenácii vyjadruje netvor zrkadlo svojho tvorcu a prechádza aj výrazným fyzickým vývojom. Na začiatku je to skôr zvláštne nahé batola, ktoré sa postupne mení na takmer normálneho mladého muža,“ spomenul Dodo Gombár.

Na začiatku jeho inscenácie Frankenstein (Moje svedomie) bolo hľadanie cesty, ako vytvoriť univerzálnejší a metaforický príbeh, ktorým by oslovil súčasné publikum. Na počiatku útlej knižky, považovanej za zakladateľské dielo vedecko-fantastickej literatúry, bola zvláštna spoločenská hra. V chladný a daždivý letný večer pri Ženevskom jazere vyhlásil Byron súťaž o napísanie strašidelného príbehu za jedinú noc. Shelly ani nezačal písať, Byron prispel úryvkom básne, jeho osobný lekár poviedkou Vampír. Zvítazila devätnásťročná Mary Shellyová s Frankensteinom a prezradila, že ju inšpirovali staré nemecké strašidelné príbehy.

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

Recenzia: Zaostrené na M(m)eštiakov ... no prislabo

Karol Mišovic, teatrológ | 17.06.2016 09:00

Režisér Lukáš Brutovský sa v našom divadelnom kontexte preslávil najmä novátorskými interpretáciami ruskej klasiky. V dramaturgii odkrývania kvalít časom zabudnutých skvostov ruskej divadelnej klenotnice pokračuje aj tentoraz, v Slovenskom komornom divadle Martin naštudoval drámu Maxima Gorkého Meštiaci.



Ján Kožuch (Bessemionov), Nadežda Vladařová (Jelena) a Eva Gašparová (Akulina) v inscenácii Meštiaci.

Autor: Braňo Konečný

V predošlom režime sa Gorkého dielo posudzovalo zúženými mierami socialistického realizmu, a až v dnešnej dobe režiséri odhaľujú výsostné kvality jeho drám. Podobne i Brutovský s dramaturgmi Mirom Dachom a Róbertom Mankoveckým zbavili hru

akéhokoľvek závanu ideológie a inscenáciu interpretačne postavili na neprekonateľnom generačnom konflikte. No zámerne nám v tomto spore nedávajú jasnú odpoveď, na čiu stranu sa máme prikloniť.

Naznačujú však, že ostré hádky sú zbytočné, všetko sa točí v kruhu, a tak ako otec rodiny neraz v amoku zdvihne stoličku nad hlavu či ju priamo hodí smerom k protivníkovi, také raz budú aj jeho deti. Najmä adoptívny syn Nil (Jaroslav Kysel) je rovnako ako jeho živiteľ od príchodu na scénu asertívny, nekompromisný a neraz sa i v jeho ruke vyskytne menovaná časť nábytku. Tvorcovia tak jednoznačne nesympatizujú s predstaviteľmi mladej generácie. Práve naopak.

Prezentujú ich ako ľudí, ktorí nemajú silu na čin. Sú rezignovaní, letargickí a obratí o chuť do života, o ktorom najrôznejšie filozofujú, ale nie sú schopní svoje slová premeniť v skutky. Ak, tak iba v nepodarenú samovraždu či jednorazovú revoltu voči svojim chlebobdarcom.

Vyblednutý koberec v centre javiska, osvetlený lampou, ktorej svit podporujú i z výšky zvesené reflektory, napovedajú, že sa budeme prizerať detailnej analýze ľudského vnútra. Brutovský všetky zásadné scény totiž situuje práve do tohto priestoru, kde podrobuje charaktery precíznej duševnej pitve.

Z hľadiska interpretácie jednotlivých postáv nemožno režisérovi veľa vyčítať, vo väčšine z nich našiel aktuálny tón syndrómu súčasnosti. Zároveň jednotlivé situácie sú precízne motivované, nápadité (najmä práca s kontrapunktom slova a akcie), ale celkovo javiskovému dielu chýba konzistentnosť a gradácia. V trojhodinovej inscenácii totiž príliš rýchlo nastáva monotónnosť, ktorú nedokážu narušiť režijné impulzy ani herecké výkony.

Herecky zaujmú najmä patriarchálny a cholerický Bessemionov Jána Kožucha a nihilista Teterev Marka Geišberga, ktorý tvárnym pohrávaním sa s myšlienkou textu dokáže presne nahmatať filozofickú podstatu replík. Z herečiek dominuje Kamila Antalová, ktorá Tatianu nehrá podľa vžitej interpretačnej tradície ako melancholické a zakríknuté dievča, ale práve naopak ju zobrazuje ako ženu, ktorá svoje životné nenaplnenie pretavuje do asertívneho a prchkého vystupovania.

I napriek mnohým pozitívam sa inscenácia Meštiakov stala zdĺhavou a divadelne málo prekvapujúcou cestou do zákutí ľudskej duše.

Hodnotenie Pravdy: 2 a pol hviezdčky z 5

Maxim Gorkij: Meštiaci / réžia: Lukáš Brutovský / scéna: Jozef Ciller / hrajú: Ján Kožuch, Eva Gašparová a ďalší / premiéra: 27. mája v SKD Martin

Nepříjemne aktuálna klasika

#Slovenské komorné divadlo Martin #Lukáš Brutovský #hráči

Karol Mišovic, teatrológ | 26.11.2016 16:00

<http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/411941-neprijemne-aktualna-klasika/>

Podvádzanie ako zamestnanie, umenie a zmysel života sú základné témy komédie ruského klasika Nikolaja Vasilieviča Gogoľa.



Marek Geišberg.

Autor: BRAŇO KONEČNÝ

A o tom, že sa z jeho hry ani po takmer dvesto rokoch nestratil hrot údernosti, svedčí nové uvedenie v Slovenskom komornom divadle v Martine.

Prvé, čo diváka upúta, je nezvyčajné umiestnenie hľadiska. To sa totiž premiestnilo na javisko Národného domu. Tak publikum zdieľa s hercami spoločný priestor a sleduje ich cez takmer nebadanú vzdialenosť. I keď vyššia elevácia by zabezpečila lepšiu viditeľnosť. Režisér Lukáš Brutovský je v našom divadelnom kontexte známy pietou k textu, keď hru násilne

neupravuje, ale, naopak, cez pozorné dešifrovanie významov zdôrazňuje jej nadčasový tón. Podobne je to aj v Hráčoch. Síce výtvarník Martin Kotúček účinkujúcich obliekol do dnešných oblekov a ocitáme sa v akejsi tajnej hotelovej miestnosti s pokerovým stolom, ale to sú jediné aktualizčné prvky, ktoré v inscenácii odčítame. Inak sa Brutovský drží posolstva drámy – podvodník môže byť tiež oklamáný. Tento ľahko prenosný motív aj do súčasného spoločenského diania prezentuje najmä v poslednom obraze, keď zúfalý Icharev vstúpi medzi divákov (ktorým predtým do očí hovoril o svojich plánoch) a následne sa otvorí železná opona a vchádza do prázdneho hľadiska, kde kričí svoje ponosy. Len už sú márne, podobne ako mnohé iné tiché či verejné protesty okradnutých proti zlodejom.

Brutovský dbal na vnútorný dramatismus inscenácie a neutápal sa vo vonkajškových efektoch. Režijná práca je badateľná najmä na pozornom modelovaní hereckých kreácií, kde aj v malých nuansách (práca s rekvizitou, kontrastom slova a konania, reakciou hereckých partnerov) badáme cieľavedomé režijné vedenie. Brutovský sa vyjadruje totiž cez detail, nie cez okázalé gesto.

Najväčší herecký priestor dostal Marek Geišberg ako kartár Icharev. Jeho výkon sa vyznačuje dávkou koncentrovanej energie, ktorou zbytočne neplytvá. V logických a postave prirodzených intenciách škáluje reakcie svojho podvodníka, a tak sa jeho výkon stáva centrom diania i hereckého kolektívu. Kým inscenácia v prvej polovici ešte trpí na istú strnulosť a pomalé rozohrávanie príbehu i hereckých predstaviteľov, od príchodu Glova ml. (Tomáš Mischura) naberá na humore, dynamike i hutnejšom temporytme. Mischura v prejave pracuje najmä s témou kontrastu túžby po vojenskej kariére a svojho útleho zjavu. No nepôsobí infantilne, jeho herecký prejav je nestrojený, rázny a v závere pri preniknutí prvkov hystérie stále uveriteľný.

Inscenácia Hráčov je štýlovo čistým javiskovým dielom bez násilných interpretačných a formálnych úprav. Ak k tomu pripočítame sústredné herecké výkony, máme do činenia s inscenáciou kultivovanou, i keď neprekračujúcou režisérove štandardy.

Hodnotenie Pravdy

3 a pol hviezdčky z 5

- Nikolaj Vasilievič Gogol': Hráči / réžia a hudba: Lukáš Brutovský / scéna: Jozef Ciller, hrajú: Marek Geišberg, Tomáš Grega a i./ premiéra: 10. 11. 2016 v Slovenskom komornom divadle Martin

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:

2015

| | |
|--|-----------|
| www.narodnycintorin.sk - 5. časť | 5 repríz |
| www.narodnycintorin.sk-koncert | 6 repríz |
| Blackbird | 5 repríz |
| Mítvi to vidia inak | 13 repríz |
| Vtedy v Bratislave | 19 repríz |

2014

| | |
|--|-----------|
| Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle | 5 repríz |
| Kontrabas | 10 repríz |
| www.narodnycintorin.sk – 4. časť | 5 repríz |
| Les | 10 repríz |

2013

| | |
|--|-----------|
| Hamlet | 9 repríz |
| www.narodnycintorin.sk – 2. časť | 10 repríz |
| www.narodnycintorin.sk – 3. časť | 3 repríz |

2012

| | |
|--|-----------|
| www.narodnycintorin.sk – 1. časť | 14 repríz |
|--|-----------|

2010

| | |
|-------|-----------|
| Kumšt | 08 repríz |
|-------|-----------|

1999

| | |
|-----------|-----------|
| 1 + 1 = 3 | 12 repríz |
|-----------|-----------|

DERNIÉRY – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát v roku 2016:

| | |
|---|-------------|
| Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle - | 23.04.2016 |
| Blackbird - | 12.05.2016 |
| www.narodnycintorin.sk – 3.časť - | 11.06.2016 |
| www.narodnycintorin.sk – 4.časť - | 11.06.2016 |
| www.narodnycintorin.sk – 5.časť - | 11.06.2016 |
| Hamlet - | 22.11.2016. |

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali **17** predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Banská Bystrica, Zvolen, Revúca, Poprad, Spišská Nová Ves, Košice, Nitra, Trnava, Jaslovské Bohunice, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo **9** krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **Kontrabas** – v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi, v Štátnom divadle Košice, v Bábkovom divadle Žilina
- **Les** – vo Zvolene – Zvolenské hry zámocké a v Štátnom divadle Košice
- **1 + 1 = 3** – v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava Bratislava
- **Vtedy v Bratislave** – v Slovenskom národnom divadle Bratislava, v Divadle Jána Palárika Trnava a v Divadle Andreja Bagara Nitra – festival Divadelná Nitra

Slovenské komorné divadlo Martin host'ovalo **8** krát v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

- www.narodnycintorin.sk – **3.časť** - v Aule SZU Banská Bystrica
- www.narodnycintorin.sk – **2.časť** - v Dome kultúry Dolný Kubín
- www.narodnycintorin.sk – **1.časť** - v Dome kultúry Dolný Kubín, v Dome kultúry Jaslovské Bohunice a v Dome kultúry Revúca
- www.narodnycintorin.sk – **koncert** - v Dome kultúry Jaslovské Bohunice
- Les** - v Mestskom kultúrnom stredisku Poprad
- Kontrabas** - v Dome kultúry Turčianske Teplice

Účasť na festivaloch v SR

21.06.2016 **Vtedy v Bratislave** – festival **Dotyky a spojenia 2016** – SKD Martin

24.09.2016 - festival **Divadelná Nitra** – DAB Nitra

25.06.2016 **Frankenstein** - festival **Dotyky a spojenia 2016** – SKD Martin

Zahraničné zázazdy v roku 2016

SKD sa v roku 2016 nezúčastnilo na žiadnych zahraničných zázazdoch.

Hostia účinkujúci s predstaveniami v SKD Martin v roku 2016

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti sa na scéne SKD Martin predstavilo **7** host'ujúcich súborov, ktoré odohrali **16** predstavení.

- OZ Prešov - **Danka a Janka**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen - **Arzenik a staré dámy**
- Štátne divadlo Košice - **Voľnomyšlienkar**
- Bábkové divadlo Žilina - **Zvedavý sloník**
- Talkshow Mariana Lechana - **To ste nepočuli ešte – 9 krát**
- Divadlo Babscénus Martin - **Dúhová loď 2x**
- Vianočný koncert - **Michal Červienka a Jaroslav Dvorský**

Reprezentatívne aktivity

- Festival Dotyky a spojenia 2016
- Scénická žatva 2016
- Noc divadiel 2016
- Soirée – spomienka na režiséra Martina Ľapáka
- Silvester v divadle – odohraná inscenácia **Hráči**

c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2016 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna do hry **Meštiaci**, scéna do hry **Hráči**
- Pavol Andraško a. h.: scéna a kostýmy do hry **Výkriky bez ozveny**
- Eva Farkašová a. h.: kostýmy do hry **Výkriky bez ozveny**
- Eva Jiřikovská a. h.: scéna a kostýmy do hry **Frankenstein (moje svedomie)**
- Martin Kotúček a. h.: kostýmy do hry **Meštiaci** a kostýmy do hry **Hráči**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti uvedení pracovníci zabezpečovali aj tieto akcie: všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, v Štúdiu SKD a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2016, Scénická žatva 2016, Noc divadiel 2016, Silvester v divadle.

Činnosť správcu registratúry za rok 2016

Na základe aplikácie Zákona č. 266/2015 Z. z o archívoch a registratúrach a následného školenia dňa 3.2.2016 k vypracovaniu nového Registratúrneho poriadku a registratúrneho plánu, správca registratúry vypracoval nový Registratúrny poriadok a registratúrny plán Slovenského komorného divadla Martin, ktorý Ministerstvo vnútra, Štátny archív Žilina so sídlom v Bytči dňa 24.03.2016 schválilo s účinnosťou od 01.07.2016.

V roku 2016 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2013. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september a október 2016.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov, správca registratúry v priebehu mesiacov november a december, spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2013, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na označenie jednotlivých šanónov a archívnych škatúl, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokalizačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vedným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť 2016

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanej inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny a fotografie s týchto inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2016 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (texty, recenzie, fotografie, DVD, CD fotografie, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2016 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2016 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU **DOTYKY A SPOJENIA** 2016



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2016

Zhrnutie

12. ročník divadelného festivalu Dotyky a spojenia sa konal tradične na konci júna, v dňoch 20. – 25. 6. 2016 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu je Slovenské komorné divadlo Martin.

Festival predstavil aktuálnu tvorbu divadiel na Slovensku - najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné inscenácie, vytvoril priestor pre určenie tendencií v domácom divadelnom umení, umožnil diskusiu tvorcov s kritikmi a divákmi.

Na tomto ročníku festivalu sa zúčastnilo **24 divadiel**, z toho:

- 21 profesionálnych divadiel
- 2 divadlá pôsobiace v rámci umeleckých vysokých škôl
- 1 amatérske divadelné združenie.

Festival vo svojom programe uviedol **26 divadelných inscenácií**, z toho:

- 3 inscenácie vysokých umeleckých škôl v sekcii Dotyky a spojenia Junior
- 12 inscenácií profesionálnych divadiel v Hlavnom programe
- 2 inscenácie v sprievodnom programe Dotyky a spojenia Plus
- 5 inscenácií pre deti a mládež v sekcii Program pre deti
- 4 pouličné inscenácie na Divadelnom námestí

a **4 diskusie** teatrologov a tvorcov festivalových inscenácií v rámci Kritickej platformy. S tvorcami 16 vybraných inscenácií diskutovalo 5 hodnotitelia a 1 moderátor.

Ďalšie realizované aktivity a sprievodné podujatia:

- 1 diskusný večer filozofa a teológa Michala Havrana a jeho hostí s názvom **Potrebnú Slováci kultúru (divadlo)?**
- 5 koncertov na Divadelnom námestí (4 večerné koncerty, 1 koncert pre deti)
- diskusie divákov s tvorcami vybraných festivalových inscenácií, z toho 9 diskusií o inscenáciách z Hlavného programu
- 4 tvorivé dielne pre deti
- vyhodnotenie súťaže **Dramaticky mladí**, ktorú vyhlasuje Divadelný ústav v Bratislave
- workshop pre študentov stredných škôl **Potykaj si s divadlom!**

Aj tento ročník priniesol množstvo novinek a vylepšení smerom k jeho atraktivite a diváckej príťažlivosti. V rámci väčšej propagácie festivalu sa organizátorom podarilo rozšíriť mediálny priestor. Okrem tradične umiestnených rozhlasových spotov v najpočúvanejšom rádiu na Slovensku – Rádiu EXPRES, televíznych spotov v TA3, ponúkol festival v tejto spravodajskej televízii od 20. do 25. júna reláciu Festivalové minúty a prostredníctvom internetu livestream – živý prenos z hodnotení Kritickej platformy.

Na 12. ročníku divadelného festivalu Dotyky a spojenia sa zúčastnilo **10 101 divákov**, z toho 3960 návštevníkov v interiéri a 6 141 neplatiacich divákov a divákov v exteriéri.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2016

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvorí priestor pre prezentáciu cca 10 - 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2015 do apríla 2016

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvorí priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 12. ročníku nebol z finančných dôvodov obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host** - produkcia zahraničného hosta, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;

- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie, podnecovanie a udržanie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po jedenástich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2015 do apríla 2016) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová – programová riaditeľka festivalu, Róbert Mankovecký – dramaturg SKD Martin; Karol Mišovic – teatrológ, Divadelný ústav Bratislava, František Výrostko – riaditeľ SKD Martin, Lenka Dzadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickéj reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**.

Kritická platforma:

moderátor – Miro Dacho

hodnotitelia – Dáša Čiripová, Kasia Dudzic-Grabinska, Sylvia Huszár,

Josef Rubeš, Elena Knopová, Lenka Dzadíková (detský program)

Festivalový žurnál

redakcia – Katarína Cvečková, Martina Mašlárová, Milo Juráni

grafik – Michal Badín

Veríme, že vytvorením priestoru na porovnávanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

Tento rok bol program spestrený aj o výberový workshop pre stredo-školákov s názvom Potykaj si s divadlom! Vybraní účastníci sa budú mať možnosť bližšie zoznámiť s divadlom, so vznikom inscenácie, naučia sa interpretovať divadelné dielo, navštívia festivalové predstavenia a budú o nich diskutovať s dramaturgičkou Slovenského národného divadla Mirkou Kičiňovou.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2015 do apríla 2016.

V Hlavnom programe 12. ročníka festivalu Dotyky a spojenia sa pred-stavili divadlá (umelci) a inscenácie:

Slovenské komorné divadlo Martin / **Vtedy v Bratislave**

Sláva Daubnerová / **Solo lamentoso**

Slovenské národné divadlo Bratislava / **Rivers of Babylon**

Mestské divadlo Žilina / **Jasne, v pohode**

Zoskupenie Med a prach / **Krása a hnus**

Tomáš Procházka, Peter Tilajčík / **KAFKA.DREAMING.**

ASTORKA Korzo '90 / **Višňový sad**

Divadlo Andreja Bagara Nitra / **Velký zošit**

Prešovské národné divadlo / **Good place to die**

Štátne divadlo Košice / **Rozália**

Divadlo Aréna Bratislava / **Obet'**

Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica / **Jadro**

V Sprievodnom programe na pódiu na Divadelnom námestí sa konali 4 večerné koncerty:

Geišbergovci – rodinné trio

ViacMenejTrio

Bashavel a Karin Sarkisjan

HomoSapiens

a koncert pre deti Pánko s kapelou.

12. ročník festivalu Dotyky a spojenia obohatil svoj program o **diskusiu Michala Havrana a jeho hostí** (Zuzana Ďuricová Hájková – choreografka, riaditeľka Divadla Štúdio tanca; Zora Jaurová – producentka a kultúrna expertka; Zbigniew Machej – básnik, prekladateľ a esejista; Marián Pecko – režisér, umelecký šéf Bábkového divadla na Rázcestí; Roman Polák – režisér, riaditeľ Činohry SND) s hlavnou témou **Potrebu-jú Slováci kultúru (divadlo)?**

Festivalovú atmosféru na námestí dotvárali aj divácky pútavé inscenácie v rámci sekcie Pouličné divadlo – vystúpili tu:

Divadlo ZkuFraVon Bratislava

Teátr Komika Levice

Divadlo pod balkónom Banská Bystrica

Bratislavské bábkové divadlo

Harry Teater Banská Bystrica

V sekcii **Program pre deti** festival ponúkol 5 inscenácií rozprávok:

Tieňové divadlo pani Ofélie / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

Oskar / Teátro Neline Budmerice

Divočiny / Odivo Banská Bystrica

Babička z vajička / Divadlo PIKI Pezinok

a jednu výnimočnú inscenáciu určenú pre deti vo veku od 6 mesiacov do 2 rokov s názvom **LiLi (batolárium)** v podaní Féder Teater Bratislava

Po ranných predstaveniach v interiéri sa mohli deti zapojiť do **tvorivých dielní** vo foyer Štúdia SKD.

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatrológov/kritikov
- ▶ osloviť najmenej štyroch externých teatrológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležíte fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stíal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bol aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi. Kompletný záznam Kritickej platformy je umiestnený vo videoarchíve na stránke festivalu www.dotykyaspojenia.sk.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo, chodúľová šou. Sprievodný program šíril inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2015/2016 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

| UKAZOVATELE | KVANTITATÍVNA ANALÝZA |
|-------------|---|
| Dramaturgia | 26 predstavení: ▪ 12 inscenácií v hlavnom programe ▪ 5 koncertov na nočnom pódium ▪ 3 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 5 pouličných divadiel ▪ 8 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia) 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2015 9 diskusií tvorcov s divákmi |
| Ľudia | 24 divadiel z 10 slovenských miest cca 250 účinkujúcich 15 hlavných členov organizačného štábu 3960 divákov na interiérových produkciách 6141 divákov na Divadelnom námestí |
| | 2 partneri z inštitúcií a fondov 4 hlavní partneri a 12 partnerov festivalu |

| | |
|-----------------------------|--|
| Partneri | 6 mediálnych partnerov |
| Propagačné materiály | 8 druhov propagačných materiálov 5000 kusov programu pre deti 10 000 kusov skladačkového programu 300 kusov A2 plagátov 500 kusov A1 plagátov 1000 katalógov 70 ks citylightov 2 veľkoplošné bannery 3 elektronické bannery na internetových portáloch |

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2016. Z dôvodu zníženej dotácie z Fondu na podporu umenia a neposkytnutia dotácie z mesta Martin sme boli nútení mierne upraviť rozsah programu a festival skrátiť o 1 a pol dňa. Tento ročník sme vypustili aj sekciu Dotyky a spojenia HOSŤ.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala **3960** platiacich divákov, zvyšok tvorili neplatiaci akreditovaní diváci a partneri s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódium bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlo, nočné produkcie na veľkom pódium navštívilo spolu takmer **6141** divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2016 predstavuje podľa odhadu **10 101** divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2 € – 25 €**. Festival sa programovo snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia prešiel v roku 2015 výraznou zmenou vizuálu a celého grafického layoutu. Modifikované obmieňané – tzv. pohyblivé logo, ktoré sme používali v rôznych formách od roku 2009 bolo nahradené novým logom, ktoré by malo výraznejšie festival komunikovať. Návrh vyšiel z dielne poprednej slovenskej reklamnej a mediálnej agentúry Vaculík.

Všetky materiály tak zmenili svoju vizuálnu podobu, ale opäť poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek, livestreamom, videoarchívom so záznamom Kritickej platformy a fotoarchívom.

| | |
|---|----------------------|
| PROPAGAČNÉ MATERIÁLY | 2016 |
| POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV | 8 |
| POČET POZVÁNOK | ELEKTRONICKY |
| POČET PLAGÁTOV | 500 – A1 300 – A2 |
| POČET KATALÓGOV | 1000 |
| POČET CITYLIGHTOV | 70 |
| POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+ | 15 000 (2 DRUHY) |
| POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV | 2 |
| POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV | 5 |

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)
- FESTIVALOVÉ MINÚTY v TA3 (5 krát v premiére a 5 krát v repríze)

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| Televízna reklama | 30 sekundový spot | TA3 | 70x |
| Rozhlasová reklama | 30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom | Rádio Expres | 40x celoslovensky 30x celoslovensky |
| Veľkoplošná reklama | Citylighty, plagáty | MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, TT, PD, NR, TR | 70 ks / 300 ks |
| Elektronické bannery | | martin.sk , turieconline.sk , regionportal.sk , radiorebeca.sk , martincan.sk | 5x |

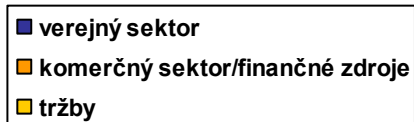
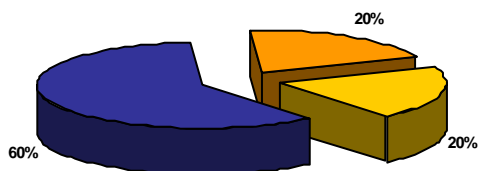
PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 30% z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 35 000 €. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercii - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 25% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronických bannerov na webových stránkach partnerov.)

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 20%
VEREJNÝ SEKTOR – 60%
FOND NA PODPORU UMENIA
ŽSK

KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ, NEFINANČNÉ PRÍJMY – 20%



Festival bol do veľkej miery (60%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): Fond na podporu umenia a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 8 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek, ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hrať z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

ZÁVER

12. ročník martinského divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2016 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Festival je od roku 2015 v novom šate – s novým logom, vizuálom, novou atraktívnejšou a funkčnejšou webstránkou, viacerými programovými vylepšeniami.

Tento rok sme výraznejšie akcentovali aj ďalší rozmer – aby boli Dotyky a spojenia **festivalom pre celú rodinu**. Okrem bohatého programu pre deti ponúkol rodičom stráženie detí, ak sa chceli prísť pozrieť na popoludňajšie predstavenie pre dospelé publikum.

Festival pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov **a spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že 12. ročník festivalu, aj keď mierne skrátene a s menším množstvom predstavení, opäť obhájil jeho zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávaného, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 13. ročník.

V Martine 23. augusta 2016

Zostavil: Mgr. art. Tibor Kubička

Schválili: doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

Ing. Juraj Blanár
predseda ŽSK



Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska bol rok 2016 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. SKD Martin eviduje mierne záporný hospodársky výsledok, stále však vysoký počet divákov aj odohraných predstavení, vysokú návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia. Ešte sú však ďalšie oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu a Štúdia SKD. O úspechu môžeme hovoriť aj vďaka kvalitnej a ústretovej spolupráci so zriaďovateľom – Žilinským samosprávnym krajom.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo mesto, kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2016 patrila realizácia 12. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2016 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z novovzniknutého Fondu na podporu umenia.

V Martine 23. 2. 2017

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

| | |
|---|---------|
| 1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií | 2 |
| 2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie | 4 |
| 3. Návštevnosť | 9 |
| 4. Ročné dane z nehnuteľnosti | 9 |
| 5. Riadiaca a kontrolná činnosť | 10 |
| 6. Vzájomná koordinácia a kooperácia | 10 |
| 7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného | 11 |
| 8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika | 12 |
| 9. Projektová činnosť | 12 |
| 10. Personálna oblasť | 12-13 |
| 11. Práca s dobrovoľníkmi | 13 |
| 12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC | 14 |
| 13. Public relations | 14 |
| 14. Hospodárenie | 17 – 21 |
| 15. Zmluvy | 22 |
| 16. Ocenenia | 23 |
| 17. Inovácie | 24 |

ODBORNÁ ČINNOSŤ

| | |
|---|----|
| 1. Plnenie hlavných úloh | 25 |
| 2. Činnosť v umeleckom útvere | 26 |
| 3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu | 43 |
| 4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin | 44 |
| 5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky | 45 |
| 6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť | 45 |
| 7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2016 | 46 |
| Záver | 57 |

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2016

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2016

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2016

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2016

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2016

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2016 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk