



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO  
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ  
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE  
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK  
ZA ROK 2017**



## SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2017

---

- Základné informácie:** a) Slovenské komorné divadlo Martin  
b) sledované obdobie – rok 2017

### VŠEOBECNÁ ČASŤ

#### 1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

- 1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

*Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.*

*Za rok 2017 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik **5 nových inscenácií** a zorganizovalo **13. ročník** martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, divadelné dielne, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť pestrým a bohatým, kvalitatívne úspešným divadelným festivalom, aj napriek miernej redukcii najmä vonkajšieho programu z dôvodu absencie dotácie z mesta Martin. Podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na Medzinárodnom festivale národnej drámy v Bobrujsku (Bielorusko) s inscenáciou **Vojna nemá ženskú tvár**, na Palm off festivale v Divadle pod Palmovkou v Prahe s inscenáciou **Vtedy v Bratislave**, na festivale Petrovské divadelné dni v Báčskom Petrovci v Srbsku s inscenáciou **Kontrabas**, na festivale Dream factory v Ostrave s inscenáciou **Portrét Dorian G.**, na Festivale divadel Moravy a Slezska v Těšínskom divadle v Českom Těšíne s inscenáciou **Kontrabas**, v Jihočeskom divadle České Budějovice s inscenáciou **Les**, v rámci Slovenska sa s úspechom SKD Martin prezentovalo s inscenáciou **Vojna nemá ženskú tvár** na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra, na festivale Nová dráma v Bratislave, aj na festivale Dotyky a spojenia, kde martinské divadlo uviedlo aj inscenáciu **Hráči**.*

**Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.**

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2017 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2017, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

*Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2017 patrili:*

▪ *v oblasti umeleckej tvorby: podpora autorských projektov* (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

**Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:**

- divadelná adaptácia knihy bieloruskej autorky, nositeľky Nobelovej ceny za rok 2015, Svetlany Aleksijevič v dramatisácii Ivety Horváthovej **Vojna nemá ženskú tvár** v réžii hosťujúceho režiséra Mariána Pecka
  - nová adaptácia kultového románu anglického spisovateľa Oscara Wildea v úprave a réžii Mariána Amslera **Portrét Doriana G.**
  - divadelná adaptácia známej rozprávkovej predlohy Jana Wericha **Traja veteráni** v réžii absolventa VŠMU Matúša Bachynca
  - inscenácia drámy Friedricha Schillera **Úklady a láska** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
  - inscenácia vrcholného diela ruskej dramatiky od A. P. Čechova **Višňový sad** v réžii popredného slovenského režiséra Romana Poláka
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 13. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2017**;
- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 93. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2017**;
- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

*Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.*

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2014 ich bolo 55 193), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hosťuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2017 **35 915** divákov, na zájazdoch a festivaloch **6292** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 13 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2017 ho navštívilo aj s vonkajším programom **11 295** divákov.*

## **2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie**

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2017

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	Nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	výmena dverí na garážach, zateplenie strechy a strešná krytina
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	Oprava vstupných schodov
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

### 2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

### 2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2017

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m <sup>2</sup>	85 495	37,70%	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m <sup>2</sup>	114 090	50,36%	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m <sup>2</sup>	16 500	7,29 %	Vlastná
Dielne	300 m <sup>2</sup>	7 650	3,38 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m <sup>2</sup>	1 550	0,69 %	Vlastná
Trafostanica	52 m <sup>2</sup>	1 300	0,58%	Vlastná
<b>Celkom</b>	<b>8 363,20 m<sup>2</sup></b>	<b>226 585</b>	<b>100 %</b>	

### 2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2017 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,8 m <sup>2</sup>	29 505	36%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59,37m <sup>2</sup>	1383	2%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	7,80m <sup>2</sup>	540	1%	Stanislava Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	331m <sup>2</sup>	49 900	60%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť 314	16,82m <sup>2</sup>	1 250	1%	Sunnet s.r.o	Platca DPH
<b>Celkom</b>		<b>573,79 m<sup>2</sup></b>	<b>82 578</b>	<b>100 %</b>		

**2.6. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2017)**

**Kapitálové výdavky a investičná činnosť**

SKD Martin boli pridelené na základe schváleného rozpočtu na rok 2017 kapitálové výdavky na spevnenie plochy na divadelnom dvore a vybudovanie vjazdu pod kódom zdroja 41 v celkovej výške **21 106,09 €**.

**Zdroje od zriaďovateľa**

<b>Dodávateľ</b>	<b>Suma v €</b>
Erpos spol-s.r.o spevnenie plochy a vybudovanie vjazdu (kód zdroja 41)	21 106,09
<b>Spolu</b>	<b>21 106,09</b>

**2.7. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2017.**

<b>Názov položky</b>	<b>Suma v €</b>
<b>Oprava a údržba budov a zariadení</b> zmluvný servis výtáhov, hydrauliky a ostatných zariadení	19 296
<b>Oprava a údržba PC</b> servis výpočtovej techniky	373
<b>Oprava a údržba dopravných prostriedkov</b> ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	8 781
<b>Celkom spolu</b>	<b>28 450</b>

**2.8. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).**

<b>Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK</b>					
<b>Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja</b>	<b>Továrenská značka</b>	<b>Typ vozidla</b>	<b>ŠPZ</b>	<b>Číslo technického preukazu</b>	<b>Číslo karosérie</b>
osobný automobil	Škoda Octávia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z7980179 76
osobný automobil	Škoda Octávia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z1520797 69
osobný automobil	Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF639813133930 85
Nákladné vozidlo	Iveco 75E17	F4AE081A*	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO1023726

				C					93
Autobus		Karosa		C956.1074	MT161B M	SA741440		TMKC610745MOO 8974	
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Objem (cm <sup>3</sup> )	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octávia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	82 501
Škoda Octávia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	248 768
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	102 517
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	155 854
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	409 358
<b>*cena</b> tu uved'te cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

## 2.9. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 718 962,20
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor. vozidiel s EVČ)	6 074 149,77
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	130 540 88
5.	Zásoby	13 970,71
6.	Cudzí veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu: **19 736 923,04€**

**31.12.2017**

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

## 2.10. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2017 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote **678,-€**

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybradených technických zariadení hydrauliky

### 3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2015-2017						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
vlastné predstavenia/doma	30829	31571	32515	184411	194259	180576
vlastné predstavenia/zájazdy	7989	5136	6292	46456	31718	34900
hostujúce predstavenia	2241	1716	2885	16616	21054	
festival Dotyky a spojenia	12359	10101	11295	22681	19250	19509
<b>Spolu</b>	<b>53418</b>	<b>46808</b>	<b>52987</b>	<b>270164</b>	<b>266281</b>	<b>215476</b>
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
vlastné predstavenia/doma	33062	29855	29623	5756	1716	2892
vlastné predstavenia/zájazdy	7989	5136	6292	0	0	0
hostujúce predstavenia	2241	1716	2885	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	4159	3960	3795	8200	6141	7500
<b>Spolu</b>	<b>47451</b>	<b>40667</b>	<b>42595</b>	<b>13956</b>	<b>7857</b>	<b>10392</b>

### 4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2017		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčíslit' ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 598,99	0	Nie



## **5. Riadiaca a kontrolná činnosť**

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

*Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.*

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

5.2.1. V roku 2017 na základe Poverenia na vykonanie vládneho auditu č.UVA-1598/2017 vydaného dňa 17.2.2017 auditorská skupina Úradu vládneho auditu zo Zvolena vykonala v SKD Martin vládny audit, ktorého cieľom bolo:

- overiť a hodnotiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelnosť pri hospodárení a prostriedkami zo štátneho rozpočtu,
- overiť zúčtovanie finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za roky 2015 a 2016.

Jednotlivé oblasti pre účely splnenia cieľov vládneho auditu boli overené na základe predloženej účtovnej dokumentácie a iných podporných dokladov. Boli overené bežné výdavky, dotácie poskytnuté z rozpočtu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na realizáciu projektov podľa jednotlivých programov, verejné obstarávanie, výnosy z prostriedkov štátneho rozpočtu, finančné operácie, účtovníctvo, správnosť vedenia účtovníctva, efektívnosť a účinnosť finančného riadenia povinnej osoby, vykonávanie finančnej kontroly, dodržiavanie povinnosti vedúceho orgánu verejnej správy a povinné zverejňovanie zmlúv. Overenie jednotlivých oblastí bolo vykonané na základe dokumentov legislatívneho charakteru, dokumentácie a materiálov predložených povinnou osobou.

Vládny auditom boli splnené ciele vládneho auditu a to overiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelnosť pri hospodárení s prostriedkami zo štátneho rozpočtu, overiť zúčtovanie finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za roky 2015-2016.

Vládny auditom neboli zistené nedostatky.

5.2.2. V roku 2017 na základe oznámenia zo Sociálnej poisťovne v bola vykonaná kontrola na odvod poisťného na sociálne poistenie a príspevkov na starobné dôchodkové sporenie a kontrola plnenia povinnosti zamestnávateľa podľa zákona č. 461/2003 Z. z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov v období od 1. 1. 2016 - 31. 5. 2017.

Kontrolou bolo zistené, že v uvedenom období vznikol u zamestnanca SKD Martin preplatok na odvedenom poisťnom na poistenie v nezamestnanosti. V rámci kontroly boli spracované a zaevidované do informačného systému Sociálnej poisťovne opravené mesačné výkazy poisťného s opravenými vymeriavacími základmi pre odvod poisťného a príslušné poisťné.

Podľa § 145 zákona poisťné bez právneho dôvodu Sociálna poisťovňa vráti zamestnávateľovi.

Na základe výsledkov kontroly boli prijaté opatrenia uvedené v protokole č. : 12829-5/2017 zo dňa 30.7.2017. SKD Martin prijalo opatrenia na odstránenie nedostatkov a v plnej miere bude dodržiavať ustanovenie zákona č.461/2003 Z. z.

## **6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.**

### **6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK**

*SKD Martin v roku 2017 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2017** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých a pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít. Taktiež pri zabezpečení priestorov a techniky v rámci podujatia **Ulica fest** – sprievodný program festivalu **Scénická žatva 2017**.*

*S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu.*

*S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.*

*Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.*

*SKD Martin pravidelne hostí aj slávnostné udeľovanie Cien ŽSK.*

### **6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov**

*SKD v roku 2017 host'ovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v Domoch kultúry vo Svite, Revúcej, Hnúšti, Liptovskom Hrádku a Dolnom Kubíne.*

### **6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.**

*Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.*

### **6.4. Medzinárodná spolupráca.**

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

V roku 2017 patrilo k najvýznamnejším zahraničným zájazdom SKD Martin účinkovanie na Medzinárodnom festivale národnej drámy v Bielorusku v Divadle V. I. Dunina v meste Bobrujsk, ale aj host'ovanie v Báčskom Petrovci v Srbsku v Slovenskom vojvodinskom divadle.

Od roku 2010 k najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré dvakrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínskym divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovym divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

V roku 2016 sme oživilí spoluprácu so Švandovým divadlom Praha a s Jihočeským divadlom České Budějovice, kde SKD Martin host'ovalo v máji 2017 s inscenáciou Les.

#### 6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

*Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:*

*Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2017 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.*

*Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;*

*SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;*

*Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);*

*Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2017 patrili: Nadácia Slovenskej sporiteľne (generálny partner); GGB, Nadácia SLOVALCO (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.*

#### 6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

*Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce. V roku 2018 má SKD Martin naplánovaných viacero zájazdov do Českej republiky a máme už pozvanie na festival Petrovské divadelné dni do Srbska v septembri 2018.*

### **7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2017.**

#### 7.1. Otváracie hodiny centrálnemu objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

***pokladničné hodiny:*** pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy pol hodinu pred predstavením

***hracie dni v SKD:*** utorok – sobota, ak divadlo nehost'uje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

***hracie časy v SKD:***

- rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h
- verejné generálky: o 17.00 h
- večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h
- organizované predstavenia: podľa doby

#### 7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- rozprávky: 2,5 € - 4 €
- večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome
- premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome
- host'ujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €

#### 7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy... )

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hosťujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2017 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2017 120,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 6,50,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 8,- €.

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

## 10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 48 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvere riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvere riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 26 zamestnancov
- **ÚSO:** 27 zamestnancov
- **SO:** 12 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 20 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 10 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 28 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 9 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktívni zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 67 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 66,0 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 62 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 5,16zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 151 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 12,58umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

### 10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

1 miesto – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – krajčírka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký čalunník - obuvník- výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

## 11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2017 pracovali pre SKD 5 dobrovoľníci ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 19. júna 2017 do 24. júna 2017.

## 12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priateľa martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priateľa martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2017 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa mohlo OZ Priateľa martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

## 13. Účast' pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2017 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Aktuálny stav v mzdovej učtárni k 1.1.2017 a ročné zúčtovanie dane
- Školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2016
- Školenie správa registratúry a správa dokumentov v roku 2017 v zmysle zákona o

## E-GOVERNMENTE

- Účtovná závierka v PO 2017
- Aktuálne povinnosti pri správe dokumentov
- Technické školenie osvetľovačov- základné systémové nastavenie pultu a svetelných technológií

## 14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

*Nebola.*

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

*SKD Martin vydáva vo vlastnom náklade knihy a brožúry k okrúhlym výročiam profesionálneho Slovenského komorného divadla.*

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

*SKD vydalo 10 tlačových správ, oznamujúcich:*

- premiéru inscenácie **Vojna nemá ženskú tvár**
- premiéru inscenácie **Portrét Doriana G.**
- premiéru inscenácie **Traja veteráni**
- premiéru inscenácie **Úklady a láska**
- premiéru inscenácie **Višňový sad**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2017 - 3**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**

14.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia**
- **Prehliadky divadla počas celej sezóny a špeciálne počas Noci divadiel**
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
  - Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)
  - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn
  - Výstavy výtvarných prác detí postihnutých autizmom

- Výstavy v spolupráci s Turčianskym kultúrnym strediskom a Turčianskou galériou
- Výstavy vo Dvorane Národného domu pri príležitosti premiér nových inscenácií

#### 14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku [www.dotykyaspojenia.sk](http://www.dotykyaspojenia.sk).

Autorský projekt divadelného sitkomu [www.narodnycintorin.sk](http://www.narodnycintorin.sk) má svoju vlastnú doménu s týmto názvom. SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá.

#### 14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii <b>Vojna nemá ženskú tvár</b>	500 ks
bulletin k inscenácii <b>Portrét Dorian G.</b>	500 ks
bulletin k inscenácii <b>Úklady a láska</b>	500 ks
bulletin k inscenácii <b>Višňový sad</b>	500 ks

#### 14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ priama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribuované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ Kam do mesta	1	zdarma

	▪ www portály	4	turiee.sme.sk, kamdomesta martincan.sk, turieconline
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma (hradí sa tlač)
<a href="http://www.divadlomartin.sk">www.divadlomartin.sk</a> <a href="http://www.dotykyaspojenia.sk">www.dotykyaspojenia.sk</a> <a href="http://www.narodnycintorin.sk">www.narodnycintorin.sk</a>			ročný poplatok za domény

### Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníkoch SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch EMMA, Trendy bývanie)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – RTVS, Markíza, TA3, TV Turiec, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieconline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turiecinfo.sk, javisko.sk, martincan.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

## 15. Hospodárenie kultúrnej organizácie ( Bežné transfery + slovný komentár).

### 15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

#### a) Bežné výdavky

Uznesením č.5/22 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 19. decembra 2016 schválilo rozpočet Žilinského samosprávneho kraja na rok 2017 v zmysle § 12 zákona č. 583/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov pre Slovenské komorné divadlo Martin boli stanovené záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2017 na bežné a kapitálové výdavky v celkovej výške **1 051 335 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	639 489€
2.	položka 620 – odvody	223 501€
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	158 345 €
4.		



## b) Kapitálové výdavky

Uznesením č. 5/22 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 19. decembra 2016 schválilo Slovenskému komornému divadlu Martin rozpočet na kapitálové výdavky v celkovej výške 30 000€.

1. položka 717 003 kapitálové výdavky na prístavby, nadstavby, stavebné úpravy.

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

**Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2017 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:**

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
02192/2017/OK-3	41	610,620	5 540	- prostriedky určené na úpravu platových pomerov zamestnancov na základe Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa na rok 2017
02192/2017/OK-9	41	630	565	- spolufinancovanie k dotácií z Fondu na podporu umenia na rok 2017 č.17-115-00202
02192/2017/OK-12	41	630	78 498	- 50 366€ sú určené na spolufinancovanie k dotácií z Fondu na podporu umenia - 10 000 určené na výrobu inscenácie Višňový sad - 2 632 určené na pravidelné ročné revízie - 14 000 určené na náklady súvisiace s účasťou na Medzinárodnom festivale v Bielorusku - 1500 určené na náklady spojené s účasťou na festivale krajín Slovenska a Srbska v Báčovskom Petrovci
02192/2017/OK-20	41	610 620	-14 670 -12 240	úprava záväzných limitov
02192/2017/OK-19	41		11 458	-úprava záväzných limitov určených na havarijný stav

15.3. **Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.**

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

*Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2017 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2016 boli zaznamenané nižšie príjmy z podnikateľskej činnosti a*

z reklamy. Koeficient sa nám podarilo udržať na úrovni roka 2016 t.j. 0,44%. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hľadiska DPH oslobodené, čo ovplyvňuje koeficient.

	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2017	2017	2017
Tržby z predstavení (602)	245 000	251 878	6 878
Prenájom - doprava (602/03)	0	3 540	3 540
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus ( 602)	100 000	120 419	20 419
Tržba za tovar (604)	0	1 487	1 487
Reklama, iné výnosy (648)	80 000	70 507	-9 493
Rezervy (652,653,657)	0	106 796	106 796
Úroky (66)	0	1 435	1 435
Spolu	425 000	556 062	131 062

#### 15.5. Náklady na hlavnú a podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke **Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2017.**

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2017					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet v € 2017	Upravený rozpočet v € 2017	Skutočnosť v € 2017	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	96 345	135 615	118 034	
2.	Spotreba energie (502)	132 000	132 000	152 783	
	- elektrická energia			44 160	
	- teplo			103 780	
	- vodné, chlad			4 844	
3.	Predaný tovar(504)	4 000	4 000	4 636	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	232 345	271 615	275 453	101%
5.	Opravy a údržba (511)	6 100	18 100	21 148	
6.	Cestovné (512)	8 000	22 000	34 623	
7.	Reprezentačné (513)	2 000	2 000	808	
8.	Ostatné služby (518)	227 251	348 627	389 027	

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2017					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet v € 2017	Upravený rozpočet v € 2017	Skutočnosť v € 2017	Plnenie rozpočtu (%)
	- telekomunikačné služby	5 500	5 500	5 440	
9.	SLUŽBY (51)	243 351	390 727	445 606	114%
10.	Mzdy (521)	639 489	643 594	629 825	
11.	z toho OON	25 000	38 000	38 045	
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	204 418	217 373	217 373	
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	258 501	259 936	255 850	
14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	922 990	941 530	923 720	98%
15.	DANE A POPLATKY(53)	12 867	12 867	18 088	
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)	2 783	2 783	2 226	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	357 383	357 383	330 942	
18.	Predaný materiál (554)				
	Finančné náklady (56.)	18 000	18 000	17 346	
<b>19.</b>	<b>Náklady spolu</b>	<b>1 789 719</b>	<b>1 994 905</b>	<b>2 013 421</b>	<b>101%</b>
<b>20</b>	<b>Výnosy spolu</b>	<b>1 789 719</b>	<b>1 994 905</b>	<b>2 098 521</b>	<b>105%</b>
21.	Tržby z predaja služieb (602)	345 000	345 000	375 837	
22.	Tržby za predaný tovar (604)			1 487	
23.	Fin.výnosy (66)			1 435	
24.	Iné výnosy (642,648.)	80 000	80 000	70 507	
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			106 796	
<b>26.</b>	<b>Tržby spolu</b>	<b>425 000</b>	<b>425 000</b>	<b>556 062</b>	<b>131%</b>
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	1 051 335	1 117 396	1 101 132	98%
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	313 384	452 509	441 328	
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			15 589	
29.	Hospodársky výsledok po zdanení			69 511	

#### **14.6. Mzdové náklady**

Schválený rozpočet na rok 2017 plánoval mzdové náklady vo výške 639 489 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 639 489 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 628 924€, z toho zo štátneho rozpočtu 628 924 €. Skutočnosť za rok 2017 predstavovala čerpanie vo výške 629 825 €, čo znamenalo nárast o 901 €, ide o vyplatené odmeny. Uvedenú sumu sme vykryvali z vlastných prostriedkov.

*Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2017 bola 794,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2016 o 39,- € (t.j. nárast o 5,16%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 844,-€ oproti roku 2016 je to nárast o 40,- € (t.j. nárast o 5,47%).*

#### **14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.**

Odpisy nehnuteľného a hnuťelného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

#### **14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.**

##### **a) záväzky**

Stav záväzkov SKD Martin k 31.12.2017 predstavuje sumu vo výške 143 092€. Z toho na účte 321 záväzky od dodávateľov vykazujeme stav záväzkov a to sumu vo výške 57 672,59€ . Z toho po splatnosti evidujeme záväzky v celkovej výške výške 20 505,74€. Jedná sa o záväzky, ktoré boli uhradené v januári 2018.

##### **b) pohľadávky**

Stav pohľadávok k 31.12.2017 predstavuje celkovú sumu vo výške 31 381€. Z toho na účte 311 pohľadávky odberateľov vykazuje SKD Martin stav pohľadávok vo výške 15 278€. Z toho po lehote splatnosti vykazuje SKD Martin pohľadávky vo výške 7 473€. Uvedené pohľadávky sa skladajú s pohľadávok v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2018 v celkovej výške 5 954,84. Ostatné pohľadávky po lehote splatnosti 1518€ budú uhradené v mesiaci január 2018.

##### **c) hospodársky výsledok**

K 31.12.2017 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok vo výške 69 511€.

#### **14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).**

V roku 2017 bol SKD Martin poskytnutý kapitálový transfer na spevnenie plochy na divadelnom dvore a vybudovanie vjazd v celkovej výške **21 106,09 €**.

#### **14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MK SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).**

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2017	OBJEM V €
Grantový systém MK SR a FPU (vrátane kultúrnych poukazov)	122 219 z toho FPU 114 800
Nadácie, fondy, dary	24 325

**14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov**

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2017

**14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).**

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2017	poznámka
Tržby z predaja služieb (602)	123 958	Nájomné
Ostatné výnosy (64)	66 497	Reklama
Rezervy (65)	18 638	Rezervy z prev. čin.
Spolu	209 093	

**15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:**

**15.1. Dodávateľské:**

Zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **366** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní
- kúpne zmluvy

## 15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

## 15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu niektoré elektronicky, aj v ručne vedenej evidencii.

## 16. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

### VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

#### CENA PRIMÁTORA MESTA MARTIN

**Ján Barto**

#### Pamätná plaketa ŽSK

**Ján Barto**

za celoživotné pôsobenie a tvorivú činnosť v divadelníctve a pri príležitosti životného jubilea 90 rokov

#### CENA NADÁCIE TATRABANKY

**Marán Pecko**

za réžiu inscenácie SKD Martin *Vojna nemá ženskú tvár*

#### VÝROČNÉ CENY A PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU

##### PRÉMIE

**Jana Oľhová**

za postavu matky v inscenácii hry *Zo života ľudstva*

**Ján Kožuch**

za postavu Waltera v inscenácii *Úklady a láska*  
s prihliadnutím na postavu Glova st. v inscenácii hry *Hráči* a postavu  
Muža v inscenácii hry *vojna nemá ženskú tvár*

**Marek Geišberg**

za postavu Ichareva v inscenácii hry Hráči s prihliadnutím na postavu Henryho v inscenácii hry Úklady a láska

**Jana Kovalčíková**

za postavu Lujzy v inscenácii hry Úklady a láska s prihliadnutím na postavu Sybily v inscenácii Portrét Doriana G. a Ivety Horváthovej v inscenácii hry Vojna nemá ženskú tvár

**Tomáš Mischura**

za postavu Ferdinanda v inscenácii hry Úklady a láska s prihliadnutím na postavu Glova ml. v inscenácii hry Hráči a postavu Basila v inscenácii hry Portrét Doriana G. a postavu Gregora Samsu v inscenácii hry Premena

**Tomáš Grega**

za postavu Utešiteľného v komédii Hráči s prihliadnutím na postavu Alana v inscenácii hry Portrét Doriana G. a postavu Pankráca rozprávke Traja veteráni

**Daniel Žulčák**

za postavu Doriana v inscenácii hry Portrét Doriana G. s prihliadnutím na postavu Švochneva v inscenácii hry Hráči a postavu Bimbáca v rozprávke Traja veteráni

## 17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Technické vybavenie oboch priestorov je výraznou devízou aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už 13. ročník sa v roku 2017 konal, umožňuje hosťovanie aj technicky náročnejším inscenáciám. Národný dom a Štúdio SKD koncentrujú festival ešte výraznejšie na jedno miesto, poskytujú ďalšie nedivadelné priestory na predstavenia menších javiskových foriem, workshopy, neformálne stretávania a diskusie. V roku 2017 došlo aj k opravám zvukovej aj svetelnej techniky, hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. Víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2017 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už tretí rok OZ Priatelia martinského divadla uchádzalo o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia.

13. ročník festivalu Dotyky a spojenia aj napriek zníženej dotácii priniesol vylepšenie nového modernejšieho vizuálu a loga, znovu bohatý program.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.



### 1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

*Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2017 patrili:*

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

#### **Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:**

- divadelná adaptácia knihy bieloruskej autorky, nositeľky Nobelovej ceny za rok 2015, Svetlany Aleksijevič v dramatinácii Ivety Horváthovej **Vojna nemá ženskú tvár** v réžii hostujúceho režiséra Mariána Pecka
  - nová adaptácia kultového románu anglického spisovateľa Oscara Wildea v úprave a réžii Mariána Amslera **Portrét Doriana G.**
  - divadelná adaptácia známej rozprávkovej predlohy Jana Wericha **Traja veteráni** v réžii absolventa VŠMU Matúša Bachynca
  - inscenácia drámy Friedricha Schillera **Úklady a láska** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
  - inscenácia vrcholného diela ruskej dramatiky od A. P. Čechova **Višňový sad** v réžii popredného slovenského režiséra Romana Poláka
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 13. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2017**;
  - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
  - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 94. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2017**;
  - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

## 2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

### a) Úsek umelecký

#### Odohrané premiéry v roku 2017

V roku 2017 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin 5 nových inscenácií. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií.

#### VOJNA NEMÁ ŽENSKÚ TVÁR

**Autor:** Svetlana Alexijevič  
**Preklad:** Ondrej Marušiak,  
Marek Chovanec,  
Nadežda Lindovská  
**Réžia:** Marián Pecko a. h.  
**Dramatizácia:** Iveta Horváthová  
**Dramaturgia:** Monika Michnová  
**Scéna:** Pavol Andraško a. h.  
**Kostýmy:** Eva Farkašová a. h.  
**Hudba:** Róbert Mankovecký  
**Pohyb:** Stanislava Vlčeková a. h.  
**Premiéra:** 13. januára 2017  
**Počet repríz:** 24



#### Obsadenie:

Eva Gašparová, Lucia Jašková, Jana Kovalčíková, Lubomíra Krkošková, Jana Ol'hová, Zuzana Rohoňová, Nadežda Vladařová/Barbora Palčíková, Ján Kožuch, Daniel Žulčák.

Kniha Svetlany Alexijevič prináša necenzurovanú oral history - autentické výpovede žien, ktoré sa aktívne zapojili do bojov počas druhej svetovej vojny. Autorka, bieloruská spisovateľka, nositeľka Nobelovej ceny za literatúru za rok 2015, viedla dlhé rozhovory s mnohými ženami, ktoré vo vojne bojovali, nezaujímalo ju však, koľko ľudí zabili, ale čo pritom cítili. Divadelnú adaptáciu tejto výnimočnej knihy uvedieme v slovenskej premiére v réžii Mariána Pecka, ktorý sa po rokoch vracia k spolupráci s martinským divadlom.

## PORTRÉT DORIANA G.

**Autor:** Oscar Wilde  
**Preklad:** Tatiana Ruppeldtová  
**Preklad monológu Júlie:** Jozef Kot  
**Réžia:** Marián Amsler a. h.  
**Dramatizácia:** Marián Amsler  
**Dramaturgia:** Monika Michnová  
**Scéna:** Juraj Kuchárek a. h.  
**Kostýmy:** Martin Kotúček a. h.  
**Hudba:** Ivan Acher a. h.  
**Premiéra:** 24. marca 2017  
**Počet repríz:** 19



### Osoby a obsadenie:

Dorian: Daniel Žulčák, Basil: Tomáš Mischura, Henry: Marek Geišberg, Alan: Tomáš Grega, James: Jaroslav Kysel, Sibyla: Jana Kovalčíková, Gladys: Zuzana Rohoňová, Pani Vaneová: Eva Gašparová

Súčasný pohľad na fascinujúci príbeh o mužovi, ktorý nikdy nestarne, zatiaľ čo jeho portrét stále viac chátra, je príbehom o túžbe po večnej mladosti. Súčasníci Oscara Wildea román o Dorianovi Grayovi odsúdili ako „vulgárny, nečistý, jedovatý, pochybný a falošný“, jedným slovom „nemorálny“, pretože pomerne otvorene hovorí o homosexuálnej túžbe. Dramatizáciu režiséra Mariána Amslera vychádzajúcu z necenzurovanej verzie románu, ktorá len pred časom vyšla po prvý raz, uvedieme v slovenskej premiére.

## TRAJA VETRÁNI

**Autor:** Jan Werich  
**Preklad:** Miro Dacho  
**Réžia:** Matúš Bachynec a. h.  
**Dramaturgia:** Róbert Mankovecký  
**Scéna:** František Lipták a. h.  
**Kostýmy:** Ján Husár a. h.  
**Hudba:** Lukáš Brutovský,  
Daniel Žulčák,  
Róbert Mankovecký,  
Tomáš Grega  
**Premiéra:** 19. mája 2017  
**Počet repríz:** 9



### Osoby a obsadenie:

Pankrác, Servác, Bimbác: Tomáš Grega, Jaroslav Kysel, Daniel Žulčák, Škriatok škriatok:  
Eva Gašparová, Princezná Bosana: Zuzana Rohoňová, Minister: Viliam Hriadel a. h., Pán pre  
všetko: Tomáš Tomkuljak a. h.

Divadelná adaptácia známej rozprávky o skúške, ktorou prechádza priateľstvo, osloví mladých aj starších divákov. Werichov text, známy aj vďaka filmovému spracovaniu, ponúka množstvo humorných aj magických situácií a vďaka inteligentnému zmyslu pre humor a nezameniteľnému jazyku ponúka príležitosť vytvoriť dynamickú, muzikálnu inscenáciu pre celú rodinu. Inscenáciu v réžii absolventa VŠMU Matúša Bachynca, pre ktorého ide o prvú spoluprácu s martinským divadlom, uvedieme v slovenskej premiére.

## ÚKLADY A LÁSKA

**Autor:** Friedrich Schiller  
**Preklad:** Lukáš Brutovský  
**Réžia:** Lukáš Brutovský  
**Dramaturgia:** Miro Dacho a. h.  
**Scéna:** Jozef Ciller  
**Kostýmy:** Martin Kotúček a. h.  
**Hudba:** Lukáš Brutovský a. h.  
**Premiéra:** 02. júna 2017  
**Počet repríz:** 12



### Osoby a obsadenie:

von Walter: Ján Kožuch, Ferdinand, jeho syn: Tomáš Mischura, von Kalb: František Výrostko, Lady Milfordová: Alena Pajtínková, Wurm: Marek Gejšberg, Miller: Michal Gazdík, Millerová: Ľubomíra Krkošková, Lujza, ich dcéra: Jana Kovalčíková

Kolízia vzťahu dvoch mladých ľudí s politickým establishmentom generácie ich rodičov. V Schillerovej dráme naráža ľudská a politická naivita na pragmatickú skutočnosť. Hra zobrazuje tragické vytriezvenie z idealizmu, politickú dezilúziu, s ktorou dnes bojuje časť našej spoločnosti. Našou ambíciou nie je vytvoriť „čítankovú inscenáciu“ klasiky, ale v réžii šéfa martinského umeleckého súboru Lukáša Brutovského chceme v hre znovuoobjaviť buričský, protestný potenciál, ktorý je vlastný viacerým dielam Friedricha Schillera.

## VIŠŇOVÝ SAD

**Autor:** Anton Pavlovič Čechov  
**Preklad:** Vladimír Strnisko  
**Réžia:** Roman Polák a. h.  
**Dramaturgia:** Monika Michnová  
**Scéna:** Pavel Borák a. h.  
**Kostýmy:** Peter Čanecký a. h.  
**Hudba:** Róbert Mankovecký a. h.  
**Pohyb:** Juraj Letenay a. h.  
**Premiéra:** 11. novembra 2017  
**Počet repríz:** 8



### Osoby a obsadenie:

Ranevská: Jana Oľhová, Aňa: Jana Kovalčíková, Varia: Lucia Jašková, Gajev: Ján Kožuch, Lopachin: Marek Geišberg, Simeonov-Pičšik: Michal Gazdík, Trofimov: Jaroslav Kysel, Duňaša: Barbora Palčíková, Jepichodov: Tomáš Grega, Jaša: Daniel Žulčák, Šarlota Ivanovna: Ľubomíra Krkošková, Firs: Viliam Hriadel a. h., Pocestný: Ján Barto a. h.

Po šiestich rokoch sa do Martina vracia režisér Roman Polák s erbovým titulom ruskej dramatiky. V tragikomédii Višňový sad na seba narážajú dva svety, minulosť a súčasnosť a bojujú o budúcnosť.

Práve inscenácia Čechovovho Ivanova patrí k najvýraznejším výsledkom spolupráce Romana Poláka s SKD Martin - získala v sezóne 2005/2006 ocenenie DOSKY za najlepšiu inscenáciu, réžiu, scénu, kostýmy a scénickú hudbu a stala sa udalosťou sezóny. Inscenácia Višňového sadu uzavrie reprezentatívny dramaturgický výber z hier ruskej klasiky. SKD Martin je v súčasnosti jediné divadlo na Slovensku, ktoré ponúka takéto prierezy.

## **Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:**

### **2016**

Výkriky bez ozveny	11 repríz
Frankenstein	12 repríz
Meštiaci	10 repríz
Hráči	20 repríz

### **2015**

Mŕtvi to vidia inak	03 repríz
Vtedy v Bratislave	06 repríz

### **2014**

Kontrabas	07 repríz
Les	09 repríz

### **2013**

<a href="http://www.narodnycintorin.sk">www.narodnycintorin.sk</a> – 2. časť	10 repríz
--	-----------

### **2012**

<a href="http://www.narodnycintorin.sk">www.narodnycintorin.sk</a> – 1. časť	14 repríz
--	-----------

### **2010**

Kumšt	12 repríz
-------	-----------

### **1999**

1 + 1 = 3	09 repríz
-----------	-----------

**Derniéry** – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát v roku 2017:

**Mŕtvi to vidia inak** – 02.03.2017

**Vtedy v Bratislave** – 20.10.2017

**Frankenstein** – 03.11.2017

**Meštiaci** – 29.11.2017

## **b) Úsek prevádzky a obchodu**

### ***Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku***

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 13 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Dolný Kubín, Zvolen, Revúca, Liptovský Hrádok, Hnúšťa, Spišská Nová Ves, Svit, Nitra, Bratislava.

## *Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku*

Slovenské komorné divadlo 5 krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **Hráči** - v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **Les** - v Divadle Andreja Bagara Nitra
- **Vojna nemá ženskú tvár** - v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Vtedy v Bratislave** - Divadlo J. G. Tajovského Zvolen
- **Kumšt** - v Mestskom divadle POH Bratislava, v Mestskom divadle Žilina

Slovenské komorné divadlo host'ovalo 6 krát v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

<b>Hráči</b>	- v Dome kultúry Dolný Kubín
<a href="http://www.narodnycintorin.sk">www.narodnycintorin.sk</a> – 1.časť	- v Dome kultúry Revúca
<a href="http://www.narodnycintorin.sk">www.narodnycintorin.sk</a> – 2.časť	- v Dome kultúry Revúca
<b>Les</b>	- v Dome kultúry Hnúšťa
<b>Kumšt</b>	- v Dome kultúry Liptovský Hrádok
<b>1 + 1 = 3</b>	- v Dome kultúry Svit

## *Účasť na festivaloch v SR*

09.05.2017	<b>Vojna nemá ženskú tvár</b> – festival Nová dráma MD POH Bratislava
19.06.2017	<b>Hráči</b> - festival Dotyky a spojenia 2017 – SKD Martin
22.06.2017	<b>Vojna nemá ženskú tvár</b> – festival Dotyky a spojenia 2017 – SKD Martin
22.09.2017	<b>Vojna nemá ženskú tvár</b> - festival Divadelná Nitra – DAB Nitra

## **Zahraničné zájazdy v roku 2017**

SKD sa v roku 2017 zúčastnilo na **6 zahraničných zájazdoch**:

04.05.2017	- <b>Les</b> – Jihočeské divadlo České Budějovice – ČR
04.06.2017	- <b>Portrét Doriana Graya</b> – Ostrava – Festival Dream factory - ČR
22.09.2017	- <b>Kontrabas</b> – Slovenské vojvodinské divadlo Bačský Petrovec - Srbsko
29.10.2017	- <b>Vtedy v Bratislave</b> – Praha Divadlo pod Palmovkou - Palm off festival – ČR
08.11.2017	- <b>Kontrabas</b> – Těšínske divadlo Český Těšín – Festival divadel Moravy a Slezska – ČR
21.11.2017	- <b>Vojna nemá ženskú tvár</b> – Bobrujsk Bielorusko – Festival národnej drámy



## Hostia účinkujúci v SKD v roku 2017

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti sa na scéne SKD Martin predstavilo **10** hosťujúcich súborov, ktoré odohrali **17** predstavení za účasti 2892 divákov.

- Divadlo Actores Rožňava - **Prešibaný kocúr v čižmách**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen - **Sliepka**
- Divadlo J. Záborského Prešov - **Hostina dravcov**
- Združenie F.Výrostko - **Vtáci prelietaví - koncert**
- Divadlo A. Bagara Nitra - **Dámska šatňa**
- Talkshow Mariana Lechana - **To ste nepočuli ešte – 9 krát**
- Jihočeské divadlo Č.Budějovice - **Kreutzerova sonáta**
- Divadlo Štúdio Tanca Ban.Bystrica - **Očista**
- Slovenské národné divadlo Bratislava-**Polnočná omša**

## Reprezentatívne aktivity

- Festival Dotyky a spojenia 2017
- Scénická žatva 2017
- Noc divadiel 2017
- Soirée – Nad'a Hejná a Petrovci
- Slovensko Advent 2017 – priamy prenos RTVS

## c) Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobnotechnickej prevádzky v roku 2017 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna do hry **Úklady a láska**
- Pavol Andraško a. h.: scéna do hry **Vojna nemá ženskú tvár**
- Eva Farkašová a. h.: kostýmy do hry **Vojna nemá ženskú tvár**
- František Lipták a. h.: scéna do hry **Traja veteráni**
- Ján Husár a. h.: kostýmy do hry **Traja veteráni**
- Martin Kotúček a. h.: kostýmy do hry **Úklady a láska**
- Pavel Borák a. h.: scéna do hry **Višňový sad**
- Peter Čanecký a. h.: kostýmy do hry **Višňový sad**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti uvedení pracovníci zabezpečovali aj tieto akcie: všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, v Štúdiu SKD a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2017, Scénická žatva 2017, Noc divadiel 2017, Soirée Nad'a Hejná a Petrovci.

## **Činnosť správcu registratúry za rok 2017**

V roku 2017 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2014. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september a október 2017.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov, správca registratúry v priebehu mesiacov november a december, spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2014, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na označenie jednotlivých šanónov a archívnych škatúl, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokalizačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vedným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

V priebehu roka sa správkyňa registratúry a asistentka riaditeľa zúčastnili školenia súvisiaceho s elektronizáciou odosielania a prijímania poštových zásielok, ako aj zasielania Návrhu na vyradenie elektronickou formou.

## **Archívna činnosť 2017**

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanej inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny a fotografie s týchto inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2017 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (texty, recenzie, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

## **Požiarna ochrana**

V roku 2017 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

## **Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci**

V roku 2017 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

**VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2017**



## VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2017

### Zhrnutie

**13. ročník divadelného festivalu Dotyky a spojenia** sa konal tradične na konci júna, v dňoch 20. – 25. 6. 2016 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu je Slovenské komorné divadlo Martin.

Festival predstavil aktuálnu tvorbu divadiel na Slovensku - najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné inscenácie, vytvoril priestor pre určenie tendencií v domácom divadelnom umení, umožnil diskusiu tvorcov s kritikmi a divákmi.

**Na tomto ročníku festival uviedol 28 inscenácií z 26 divadiel, z toho:**

**2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v sekcii Dotyky a spojenia Junior**

**14 inscenácií profesionálnych divadiel v Hlavnom programe**

**5 inscenácií pre deti a mládež v sekcii Program pre deti**

**6 pouličných inscenácií na Divadelnom námestí**

**7 koncertov**

**16 diskusií o divadle**

Festival Dotyky a spojenia, ktorého prvý ročník sa uskutočnil v júni roku 2005 a ktorého hlavným organizátorom je Slovenské komorné divadlo Martin, je výberový nesúťažný festival prezentujúci aktuálnu tvorbu profesionálnych divadiel na Slovensku. Ambíciou festivalu je vyhľadávať a prezentovať najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné produkcie. Dramaturgická rada zostavuje program festivalu s cieľom podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti.

Festival Dotyky a spojenia je zrkadlom aktuálnej divadelnej tvorby za uplynulý rok na Slovensku - odráža jej stav. 13. ročník mapoval tvorbu divadiel s dátumom premiéry od apríla 2016 do apríla 2017.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre organizátorov podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. Ku každej inscenácii Hlavného festivalového programu prebehla diskusia jej tvorcov s divákmi bezprostredne po predstavení a s vybranými kritikmi v rámci Kritickej platformy.

Súčasťou programu festivalu bol tradične blok Dotyky a spojenia Junior (19. júna), ktorý tento rok ponúkol najzaujímavejšie inscenácie študentov VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici.

Do Hlavného programu festivalu vybrala dramaturgická rada v zložení Monika Michnová, Róbert Mankovecký, Martina Mašlárová a Katarína Cvečková 14 inscenácií, ktoré zaujali objavnou dramaturgiou, zaujímavou interpretáciou, poetikou a originalitou.

**V Hlavnom programe 13. ročníka festivalu Dotyky a spojenia sa predstavili divadlá (umelci) a inscenácie:**

**Malý princ** / Mestské divadlo – Divadlo z Pasáže Banská Bystrica

**Ťapákovci** / Divadlo Jána Palárika Trnava

**Únos Európy** / Debris Company Bratislava

**Túžba po nepriateľovi** / Slovenské národné divadlo Bratislava

**Kráľ** / Bratislavské bábkové divadlo

**Persona** / Divadlo Aréna Bratislava

**Vojna nemá ženskú tvár** / Slovenské komorné divadlo Martin

**Eugen Onegin** / Divadlo Jonáša Záborského Prešov

**Deň, keď zomrel Gott** / Prešovské národné divadlo

**Anna Franková** / Nové divadlo Nitra

**Denník Anny Frankovej** / Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen

**Posadnutí** / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

**Denník Anny Frankovej** / Štátne divadlo Košice

**Elektra** / ASTORKA Korzo '90 Bratislava

V Sprievodnom programe na pódiu na Divadelnom námestí ponúkol festival tento rok 5 večerných koncertov a 1 koncert v Štúdiu SKD:

The Best Off / **Roth + Šarišský**

Peter a Lucia / **Dorota Nvotová, Jakub Ursiny a Talent Transport**

Telegramy / **Milo Král Band**

Mikulčík spieva Válka / **Kamil Mikulčík a Pacora Trio**

Balady / **Robert Pospíš a Martin Sillay**

**Funkiez**

a v sobotu dopoludnia koncert pre deti **Paci Pac**.

Festivalovú atmosféru na námestí dotvárali aj divácky pútavé inscenácie v rámci sekcie Pouličné divadlo – vystúpili tu:

**Janko Hraško** / Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre

**Familiárium** / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

**Posledný dinosaur** / Divadlo na hojdačke Žilina

**Čin-čin** / divadlo KOMIKA Prešov

**Pinocchio** / Divadlo ZkuFraVon Bratislava

**niečo pre rodičov: NONsenS noci svätójskej** / Túlavé divadlo Bratislava

Organizátori festivalu nezabúdajú ani na našich najmenších a najmladších divákov.

V sekcii Program pre deti sme pripravili 6 inscenácií rozprávok:

**Zhavranelí** / Bratislavské bábkové divadlo

**Hop** / Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre

**Tracyho tiger** / Bábkové divadlo Žilina

**Labyrint prísloví** / LUDUS Bratislava

**Lišiak a Lišiačik** / Bábkové divadlo Košice

**Palculienka** / Spišské divadlo Spišská Nová Ves

#### **Ďalšie realizované aktivity a sprievodné podujatia:**

Aj tento ročník priniesol množstvo noviniek a vylepšení smerom k jeho atraktivite a diváckej príťažlivosti.

V rámci väčšej propagácie festivalu sa organizátorom podarilo rozšíriť mediálny priestor. Okrem tradične umiestnených rozhlasových spotov v najpočúvanejšom rádiu na Slovensku – Rádiu EXPRES, televíznych spotov v TA3, ponúkol festival v tejto spravodajskej televízii od 20. do 25. júna reláciu Festivalové minúty a prostredníctvom internetu livestream – živý prenos z hodnotení Kritickej platformy.

Na 13. ročníku divadelného festivalu Dotyky a spojenia sa zúčastnilo **11 295 divákov**, z toho 3795 návštevníkov v interiéri a 7500 neplatiacich divákov a divákov v exteriéri.

#### **ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV**

##### **Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2017**

**zámer:** zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

**ciele:** k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvorí priestor pre prezentáciu cca 10 - 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2016 do apríla 2017

#### **k dramaturgii a výberu hlavného programu**

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

► výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

#### **k programu v sekciách**

- v sprievodnom programe vytvorí priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;
- na 13. ročníku nebol z finančných dôvodov obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host'** - produkcia zahraničného hosťa, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;
- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;
- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie, podnecovanie a udržanie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po trinástich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2016 do apríla 2017) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová – programová riaditeľka festivalu, Róbert Mankovecký – dramaturg SKD Martin; Martina Mašlárová a Katarína Cvečková – teatrológičky, Divadelný ústav Bratislava, František Výrostko – riaditeľ SKD Martin, Lenka Džadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**.

#### **Kritická platforma:**

moderátor – Miro Dacho

hodnotitelia – Dáša Čiripová, Kasia Dudzic-Grabinska, Sylvia Huszár,

Josef Rubeš, Elena Knopová, Lenka Džadíková (detský program)

#### **Festivalový žurnál**

redakcia – Katarína Cvečková, Martina Mašlárová, Milo Juráni

grafik – Michal Badín

Veríme, že vytvorením priestoru na porovnanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

Tento rok bol program spestrený aj o výberový workshop pre stredoškóľakov s názvom Potykaj si s divadlom! Vybraní účastníci sa budú mať možnosť bližšie zoznámiť s divadlom, so vznikom inscenácie, naučia sa

interpretovať divadelné dielo, navštívia festivalové predstavenia a budú o nich diskutovať s dramaturgičkou Slovenského národného divadla Mirkou Kičiňovou.

## HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2016 do apríla 2017.

V Hlavnom programe 13. ročníka festivalu Dotyky a spojenia sa pred-stavili divadlá (umelci) a inscenácie:

**Malý princ** / Mestské divadlo – Divadlo z Pasáže Banská Bystrica  
**Ťapákovci** / Divadlo Jána Palárika Trnava  
**Únos Európy** / Debris Company Bratislava  
**Túžba po nepriateľovi** / Slovenské národné divadlo Bratislava  
**Kráľ** / Bratislavské bábkové divadlo  
**Persona** / Divadlo Aréna Bratislava  
**Vojna nemá ženskú tvár** / Slovenské komorné divadlo Martin  
**Eugen Onegin** / Divadlo Jonáša Záborského Prešov  
**Deň, keď zomrel Gott** / Prešovské národné divadlo  
**Anna Franková** / Nové divadlo Nitra  
**Denník Anny Frankovej** / Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen  
**Posadnutí** / Divadlo Alexandra Duchoviča Prešov  
**Denník Anny Frankovej** / Štátne divadlo Košice  
**Elektra** / ASTORKA Korzo '90 Bratislava

## KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

**zámer:** vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

### ciele:

#### ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatí dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexii/spätnej väzby teatrológov/kritikov
- ▶ osloviť najmenej štyroch externých teatrológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych

divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležíte fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bol aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi. Kompletný záznam Kritickej platformy je umiestnený vo videoarchíve na stránke festivalu [www.dotykyaspojenia.sk](http://www.dotykyaspojenia.sk).

## SPRIEVODNÝ PROGRAM

**zámer:** obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo, chodúľová šou. Sprievodný program šíril inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

## DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2016/2017 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

## CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)



## FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	28 predstavení: ▪ 14 inscenácií v hlavnom programe ▪ 7 koncertov na nočnom pódiu ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 6 pouličných divadiel ▪   5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - <b>Kritická platforma</b>   1 pracovné stretnutie <b>Hodnotenie sezóny 2016/2017</b>   10 diskusií tvorcov s divákmi
Ľudia	26 divadiel z 10 slovenských miest   cca 250 účinkujúcich   15 hlavných členov organizačného štábu   3795 divákov na interiérových produkciách   7500 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	2 partneri z inštitúcií a fondov   4 hlavní partneri a 12 partnerov festivalu   6 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	8 druhov propagačných materiálov   5000 kusov programu pre deti   10 000 kusov skladačkového programu   300 kusov A2 plagátov   500 kusov A1 plagátov   1000 katalógov   70 ks citylightov   2 veľkoplošné bannery   3 elektronické bannery na internetových portáloch

## NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2017. Z dôvodu zníženej dotácie z Fondu na podporu umenia a neposkytnutia dotácie z mesta Martin sme boli nútení mierne upraviť rozsah programu a festival skrátiť o 1 a pol dňa. Tento ročník sme vypustili aj sekciu Dotyky a spojenia HOSŤ.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala 3795 platiacich divákov, zvyšok tvorili neplatiaci akreditovaní diváci a partneri s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódiu bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlo, nočné produkcie na veľkom pódiu navštívilo spolu takmer 7500 divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2017 predstavuje podľa odhadu 11 295 divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od 2 € – 25 €. Festival sa programovo snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

## MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia prešiel v roku 2015 výraznou zmenou vizuálu a celého grafického layoutu. Modifikované obmieňané – tzv. pohyblivé logo, ktoré sme používali v rôznych formách od roku 2009 bolo nahradené novým logom, ktoré by malo výraznejšie festival komunikovať. Návrh vyšiel z dielne poprednej slovenskej reklamnej a mediálnej agentúry Vaculík.

Všetky materiály tak zmenili svoju vizuálnu podobu, ale opäť poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka ([www.dotykyaspojenia.sk](http://www.dotykyaspojenia.sk)) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek, livestreamom, videoarchívom so záznamom Kritickej platformy a fotoarchívom.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2017
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	8
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	500 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	1000
POČET CITYLIGHTOV	70
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	15 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	2
POČET ELEKTRONIKÝCH BANNEROV	5

## Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo

- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)
- FESTIVALOVÉ MINÚTY v TA3 (5 krát v premiére a 5 krát v repríze)

<b>Televízna reklama</b>	30 sekundový spot	TA3	70x
<b>Rozhlasová reklama</b>	30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom	Rádio Expres	40x celoslovensky 30x celoslovensky
<b>Veľkoplošná reklama</b>	Citylighty, plagáty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, TT, PD, NR, TR	70 ks / 300 ks
<b>Elektronické bannery</b>		martin.sk, turieconline.sk, regionportal.sk, radiorebeca.sk, martincan.sk	5x

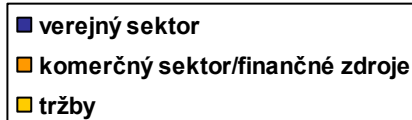
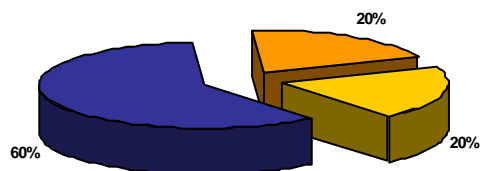
## PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 30% z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 35 000 €. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercii - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 25% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronických bannerov na webových stránkach partnerov.)

## FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 20%  
VEREJNÝ SEKTOR – 60%  
FOND NA PODPORU UMENIA  
ŽSK

KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ, NEFINANČNÉ PRÍJMY – 20%



Festival bol do veľkej miery (60%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): Fond na podporu umenia a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 8 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek, ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hradiť z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

## ZÁVER

13. ročník martinského divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2016 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Festival je od roku 2015 v novom šate – s novým logom, vizuálom, novou atraktívnejšou a funkčnejšou webstránkou, viacerými programovými vylepšeniami.

Tento rok sme výraznejšie akcentovali aj ďalší rozmer – aby boli Dotyky a spojenia **festivalom pre celú rodinu**. Okrem bohatého programu pre deti ponúkol rodičom stráženie detí, ak sa chceli prísť pozrieť na popoludňajšie predstavenie pre dospelé publikum.

Festival pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že 13. ročník festivalu, aj keď mierne skrátene a s menším množstvom predstavení, opäť obhájil jeho zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 14. ročník.



## Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska bol rok 2017 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. SKD Martin dosiahlo kladný hospodársky výsledok, aj napriek niekoľkým zrušeným predstaveniam pre ochorenia v hereckom súbore, vysokej spotrebe elektrickej energie z dôvodu dlhého vykurovacieho obdobia a extrémnej zimy, vyšších nákladov na prípravu inscenácií a výrazne nižšou podporou z FPU. Stále však evidujeme vysoký počet divákov aj odohraných predstavení, vysokú návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia. Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – boli v roku 2017 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán.

Ešte sú ďalšie oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu a Štúdia SKD. O úspechu môžeme hovoriť aj vďaka kvalitnej a ústretovej spolupráci so zriaďovateľom – Žilinským samosprávnym krajom.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykryvať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo mesto, kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2017 patrila realizácia 13. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2017 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia.

.

V Martine 27. 2. 2018

doc. Mgr. art. František Výrostko  
riaditeľ SKD Martin

## OBSAH

### VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	9
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	10
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	12
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12-13
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	14
13. Public relations	14
14. Hospodárenie	17 – 21
15. Zmluvy	22
16. Ocenenia	23
17. Inovácie	24

### ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	25
2. Činnosť v umeleckom útvere	26
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	31
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	33
5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	33
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	34
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2017	35
Záver	47



## **PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI**

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2017

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2017

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2017

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2017

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2017

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

## **TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA**

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2017 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička  
odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.  
štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková  
ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková  
záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

**Slovenské komorné divadlo Martin**

**Divadelná 1, 036 80 Martin**

**Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.**

**[www.divadlomartin.sk](http://www.divadlomartin.sk)**