



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2018**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2018

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2018

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2018 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik **4 nových inscenácií** a zorganizovalo **14. ročník** martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, divadelné dielne, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť pestrým a bohatým, kvalitatívne úspešným divadelným festivalom, aj vďaka podpore z verejných zdrojov – z grantového systému Fondu na podporu umenia, z prostriedkov zriaďovateľa – Žilinského samosprávneho kraja aj podpore zo strany mesta Martin. Podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na Medzinárodnom festivale **Centenary Nation's Capitals** v Bukurešti (Rumunsko) a na **Festivale Setkání/Stretnutie** v Zlíne s inscenáciou **Vojna nemá ženskú tvár**, s inscenáciou **Višňový sad** reprezentovalo svoju tvorbu a Slovensko na **Festivale Divadelní svět** v Brne a na **Festivale divadel Moravy a Slezska** v Českom Těšíne. v rámci Slovenska sa s úspechom SKD Martin prezentovalo s inscenáciou **Fóbie** na festivale **Divadelná Chalúpka Brezno** a na festivale **Divadelný Spiš** v Spišskej Novej Vsi, s inscenáciou **Hráči** na **Akademickom Prešove**, s inscenáciou **Portrét Doriana G.** na festivale **Drama Queer 2018** v SND Bratislava, na festivale **Dotyky a spojenia** martinské divadlo uviedlo inscenáciu **Úklady a láska**.*

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2018 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2018, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2018 patrili:

▪ *v oblasti umeleckej tvorby: podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);*

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- originálne spracovanie predlohy Stefana Zweiga – rocková pseudoopera **BIOLÓGOA POLITIKA – FOUCHÉ!!!** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
- inscenácia slávnej Shakespearovej hry s Jánom Kožuchm v hlavnej úlohe v réžii Doda Gombára pod názvom **Kráľ Lear (príbeh sveta)**
- bizarná komédia súčasného nemeckého dramatika Davida Gieselmanna **Fóbie** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
- adaptácia predlohy Johna Gaya podľa Václava Havla **Žobrácka opera** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského

▪ *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku: organizovanie už 14. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2018;***

▪ *v oblasti reprezentácie divadla: prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;*

▪ *v rámci podpory amatérskeho divadla: poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 96. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2018;***

▪ *V rámci európskeho divadelného kontextu: zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.***

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné

a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2014 ich bolo 55 193), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2018 **31 935** divákov, na zájazdoch a festivaloch **4795** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 14 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2018 ho navštívilo aj s vonkajším programom **10 241** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2018

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	Nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	výmena dverí na garážach, zateplenie strechy a strešná krytina
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2018

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	95 326	40,50%	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	113 801	48%	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	16 000	6,8 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	7 500	3,20%	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	1 550	0,66%	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	1 300	0,84%	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	235 477	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2018 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,8 m ²	29 505	36,7%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59,37m ²	1383	1,7%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	7,80m ²	540	0,6%	Stanislava Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	331m ²	49 900	61%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Celkom		573,79 m²	81 328	100 %		

2.6. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2018)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

SKD Martin boli pridelené na základe upraveného rozpočtu na rok 2018 kapitálové výdavky na scénickú projekciu aj s príslušenstvom pod kódom zdroja 41 v celkovej výške **3 470 €**.

Zdroje od zriaďovateľa

Dodávateľ	Suma v €
Systecom, s.r.o. Zvolen (kód zdroja 41)	3470
Spolu	3470

2.7. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2018).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výťahov, hydrauliky a ostatných zariadení	21 227
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	612
Oprava a údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	4 279
Celkom spolu	26 117

2.8. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK					
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja	Továrenská značka	Typ vozidla	ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie
osobný automobil	Škoda Octavia	1Z	MT926CI	SG281827	TMBBS61Z7980179 76
osobný automobil	Škoda Octavia	1Z	MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z1520797 69
osobný automobil	Mercedes Benz	2,2CDI	MT890BZ	SD170503	WDF639813133930 85
Nákladné vozidlo	Iveco 75E17	F4AE081A* C	MT422AS	SC543743	ZCFA75CO1023726 93
Autobus	Karosa	C956.1074	MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO 8974

Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Objem (cm ³)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octavia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19 980	99438
Škoda Octavia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20 912,17	253 746
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39 496,71	113 269
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74 414,06	161 193
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216 547,3	422 341

**cena tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené*

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.9. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 718 962,20
2.	Súbor hnuiteľného prevádzkového majetku (okrem motor. vozidiel s EVČ)	6 074 149,77
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	130 540 88
5.	Zásoby	13 970,71
6.	Cudzí veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu: **19 741 545,04€**

31.12.2018

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.10. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2018 sme nemali žiadny pracovný úraz.

*Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote **108-€***

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybrazených technických zariadení hydrauliky

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2016-2018						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018
vlastné predstavenia/doma	31571	32515	27140	194259	180576	196 745
vlastné predstavenia/zájazdy	5136	6292	4795	31718	34900	53 454
hostujúce predstavenia	1716	2885	2436	21054	29411	26 199
festival Dotyky a spojenia	10101	11295	10 241	19250	19509	19 170
Spolu	46808	52987	44 612	266281	215476	295 568
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2016	2017	2018	2016	2017	2018
vlastné predstavenia/doma	29855	29623	25 129	1716	2892	2011
vlastné predstavenia/zájazdy	5136	6292	4795	0	0	0
hostujúce predstavenia	1716	2885	2436	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	3960	3795	3741	6141	7500	6500
Spolu	40667	42595	36101	7857	10392	8511

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2018		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčíslit' ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčíslit' v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 598,99	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

V roku 2018 v SKD Martin neprebíhala žiadna kontrola.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

*SKD Martin v roku 2018 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2018** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých a pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít. Taktiež pri zabezpečení priestorov a techniky v rámci podujatia **Ulica fest** – sprievodný program festivalu **Scénická žatva 2018**.*

S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

SKD Martin pravidelne hostí aj slávnostné udeľovanie Cien ŽSK.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2018 hostovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v Domoch kultúry v Krásne nad Kysucou, v Liptovskom Hrádku a Dolnom Kubíne.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

V roku 2018 patrilo k najvýznamnejším zahraničným zájazdom SKD Martin účinkovanie na medzinárodnom festivale **Festival Centenary Nation's Capitals** v Bukurešti v Rumunsku s inscenáciou Vojna nemá ženskú tvár.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadly: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovym divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2018 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných a materiálových partnerov SKD v roku 2018 patrili: Slovenská sporiteľňa, a.s. (generálny partner); B- mat group, Ssd, a.s. Žilina, Neografia Martin, Hotel Turiec a.s., Motor – car Martin s.r.o., Galéria Martin s.r.o., Hakom Martin s.r.o., Robotec, s.r.o. Sučany, Ecco Slovakia, a.s., Eurocompany Group, s.r.o. a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce. V roku 2018 má SKD Martin naplánovaných viacero zájazdov do Českej republiky a máme už pozvanie na festival Petrovské divadelné dni do Srbska v septembri 2019, do Bruselu v novembri 2019.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2018.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy pol hodinu pred predstavením

hracie dni v SKD: utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h*
- *organizované predstavenia: podľa doby*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 2,5 € - 4 €*
- *večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome*
- *premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2018 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2018 120,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 6,50,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 8,- €.

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 48 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvere riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 8 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvere riaditeľa – 11 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 27 zamestnancov
- **ÚSO:** 21 zamestnancov
- **SO:** 17 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 18 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 11 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 28 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 10 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 67,3 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 66,80 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 66 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 5,5 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 126 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 10,5 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

3 miesta – herec – (materská dovolenka, 1 miesto herec - uvoľnený na výkon funkcie)

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2018 pracovali pre SKD 5 dobrovoľníci ako pomocné sily počas roku 2018 a divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 18. júna 2018 do 23. júna 2018.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priatelia martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatelia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2018 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa mohlo OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

V roku 2018 podporilo OZ Priatelia martinského divadla SKD Martin finančným darom vo výške 5 500€ na činnosť a tvorbu nových inscenácií.

13. Účast' pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2018 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Aktuálny stav v mzdovej učtárni k 1.1.2018 a ročné zúčtovanie dane,
- školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2018,
- školenie práva a povinnosti pri správe registratúry 2019 - aktuálne zmeny v registratúre,
- účtovná závierka v PO 2018,
- aktuálne povinnosti pri správe dokumentov,
- technické školenie osvetľovačov- základné systémové nastavenie pultu a svetelných technológií,
- aktuálna odborná príprava požiarneho technika,
- zmeny vo verejné obstarávanie 2018 a 2019.

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

SKD Martin vydáva vo vlastnom náklade knihy a brožúry k okrúhlym výročiam profesionálneho Slovenského komorného divadla Martin. V roku 2019 si pripomína 75. Výročie SKD Martin ako profesionálneho divadla a 130. Výročie uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome. Pri príležitosti týchto výročí bude vydaná publikácia.

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 9 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **BIOLÓGIA POLITIKA – FOUCHÉ!!!**
- premiéru inscenácie **Kráľ Lear (príbeh sveta)**
- premiéru inscenácie **Fóbie**
- premiéru inscenácie **Žobrácka opera**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2018 - 3**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**

14.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

- Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia
- Prehliadky divadla počas celej sezóny a špeciálne počas Noci divadiel
- Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:
 - Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)
 - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn
 - Výstavy výtvarných prác detí postihnutých autizmom
 - Výstavy v spolupráci s Turčianskym kultúrnym strediskom a Turčianskou galériou
 - Výstavy vo Dvorane Národného domu pri príležitosti premiér nových inscenácií

14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku www.skdmartin.sk, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom. SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii BIOLÓGIA POLITIKA – FOUCHÉ!!!	500 ks
bulletin k inscenácii Kráľ Lear (príbeh sveta)	500 ks
bulletin k inscenácii Fóbie	500 ks
bulletin k inscenácii Žobrácka opera	500 ks

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne

	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin ▪ výlep mesto Vrútky ▪ výlep v SKD ▪ piama distribúcia ▪ poštou	20 11 4 30 55	40,- € mesačne 40,- € mesačne poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR ▪ Kam do mesta ▪ www portály	1 1 4	zdarma zdarma turiec.sme.sk, kamdomesta martincan.sk, turieconline
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma (hradí sa tlač)
www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch a mesačníkoch)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – TASR, RTVS, Markíza, TA3, TV Turiec, TV RAJ, Rádio Devín, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: kamdomesta.sk, turieconline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, turiecinfo.sk, javisko.sk, martincan.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Uznesením č.9/3 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 29. januára 2018 schválilo rozpočet Žilinského samosprávneho kraja na rok 2018 v zmysle § 12 zákona č. 583/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov pre Slovenské komorné divadlo Martin boli stanovené záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2018 na bežné a kapitálové výdavky v celkovej výške **1 071 425 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	665 491€
2.	položka 620 – odvody	232 589€
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	158 345 €
4.		

b) Kapitálové výdavky

Uznesením č. 3/9 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 29.januára 2018 schválilo Slovenskému komornému divadlu Martin rozpočet na kapitálové výdavky v celkovej výške **15 000€**.

1. položka 717 003 kapitálové výdavky na prístavby, nadstavby, stavebné úpravy.

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2018 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
03115/2018/OK-3	41,111	610,620, 630	47 595	- prostriedky určené na úpravu platových pomerov na navýšenie osobných príplatkov, poistné, spolufinancovanie dotácie, oprava poškodenia hydrauliky, oslavy dejinných udalostí medzi SR a ČR, spolufinancovanie z FPU
03115/2018/OK-7	41	610,620, 630	13 652	-navýšenie príplatkov, odmena riaditeľa, poistné, oprava časti interiérov, kapitálové prostriedky na nákup scénickej projekcie
03115/2018/OK-14	41	620,630, 640	14 110	- oprava svetelného pultu, premalovanie javiskového portálu, nákup prenosného zvukového pultu, nákup pot'ahu na sedadlá v Štúdiu SKD, výroba audio komentárov, odchodné pre zamestnanca SKD Martin, poistné
03115/2018/OK-11	41	630	36 500	Spolufinancovanie Dotyky a Spojenia 2018, zabezpečenie vykonania úradnej skúšky Technickou inšpekciou SR

15.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2018 vyššie, ako v roku 2017. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2017 boli zaznamenané vyššie príjmy z podnikateľskej činnosti a z reklamy. Koeficient sa nám podarilo udržať na úrovni roka 2017, t.j. 0,44%. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hľadiska DPH oslobodené, čo ovplyvňuje koeficient.

	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2018	2018	2018
Tržby z predstavení (602)	245 000	295 568	50 568
Prenájom - doprava (602/03)	0	3 619	3 619
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	100 000	129 295	29 295
Tržba za tovar (604)	0	1 645	1 645
Reklama, iné výnosy (648)	80 000	77 735	-2 265
Rezervy (652,653,657)	0	7 877	7 877
Úroky (66)	0	1	1
Spolu	425 000	515 740	90 740

15.5. **Výdavky na hlavnú a podnikateľskú činnosť**, z toho prevádzkové výdavky – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Výdavky na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke **Bilancia výdavkov a príjmov za rok 2018**.

BILANCIA VÝDAVKOV A PRÍJMOV ZA ROK 2018					
Por. č.	Ukazovateľ ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet v € 2018	Upravený rozpočet v € 2018	Skutočnosť v € 2018	Plnenie rozpočtu (%)
	VÝDAVKY SPOLU	1 481 534	1 857 008	1 887 155,49	
1.	TOVARY A SLUŽBY 630	582 454	869 453	940 095,11	108%
2.	635 Opravy a údržba (511)	13 000	32 665	35 202,45	
3.	631 Cestovné (512)	8 000	18 500	26 971,31	
4.	632 Energie voda, teplo (502)	174 700	185 906	214 346,67	
5.	633 Materiál	94 359	134 804	100 318,10	

BILANCIA VÝDAVKOV A PRÍJMOV ZA ROK 2018					
Por. č.	Ukazovateľ ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet v € 2018	Upravený rozpočet v € 2018	Skutočnosť v € 2018	Plnenie rozpočtu (%)
6.	636 Nájomné	400	1900	1 734,42	
7.	634 Doprava	19 700	22 700	23 544,17	
8.	637 SLUŽBY (51)	262 595	472 978	537 977,99	114%
9.	610..Mzdy (521)	665 491	730 224	696 184,26	
10.					
11.	620..Zákonné soc. poistenie (524)	232 589	255 634	247 985,33	
11.	640 Transfery 528,527	700	1 697	2 890,79	
12.	Príjmy spolu	1 481 534	1 857 008	1 996 631,09	108%
13.	310 Granty, dotácie, transfery	1 056 425	1 425 430	1 425 430,27	
14.	220 Vlastné príjmy	425 109	431 578	571 200,82	

14.6. Mzdové náklady

Schválený rozpočet na rok 2018 plánoval mzdové náklady vo výške 665 491 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 665 491 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 676 223€, z toho zo štátneho rozpočtu 676 223 €. Skutočnosť za rok 2018 predstavovala čerpanie vo výške 699 398,14 €, čo znamenalo nárast o 23 175,14 €, ide o vyplatené odmeny. Uvedenú sumu sme vykryvali z vlastných prostriedkov a z podnikateľskej činnosti .

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2018 bola 866,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2017 o 72,- € (t.j. nárast o 9,06%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 921,-€ oproti roku 2017 je to nárast o 77,- € (t.j. nárast o 9,12%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnuťelného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Stav záväzkov SKD Martin k 31.12.2018 predstavuje sumu vo výške 154 900,64€. Z toho na účte 321 záväzky od dodávateľov vykazujeme stav záväzkov a to sumu vo výške 47 169,07€ .

Z toho po splatnosti evidujeme záväzky v celkovej výške 2 554€.

Jedná sa o záväzky, ktoré boli uhradené v januári 2019.

b) pohľadávky

Stav pohľadávok k 31.12.2018 predstavuje celkovú sumu vo výške 13 831,07€.

Z toho na účte 311 pohľadávky odberateľov vykazuje SKD Martin stav pohľadávok vo výške 10 261,99€. Z toho po lehote splatnosti vykazuje SKD Martin pohľadávky vo výške 4 589€. Uvedené pohľadávky sa skladajú s pohľadávok v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2019.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2018 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške -25 178,84€.

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2018 bol SKD Martin poskytnutý kapitálový transfer na scénickú projekciu **3 470 €**.

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MK SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2018	OBJEM V €
Grantový systém MK SR MF SR a FPU (vrátane kultúrnych poukazov)	144 978 z toho FPU 126 000
Nadácie, fondy, dary	43 511

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2018

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2018	poznámka
Tržby z predaja služieb (602)	129 295	Nájomné
Ostatné výnosy (64)	75 042	Reklama
Rezervy (65)	5 162	Rezervy z prev. čin.
Spolu	209 499	

15. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:**15.1. Dodávateľské:**

Zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **346 ks**.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovaní
- kúpne zmluvy

15.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu niektoré elektronicky, aj v ručne vedenej evidencii.

16. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

HLAVNÁ CENA NADÁCIE TATRABANKY 2018

Ján Kožuch

za celoživotné dielo v oblasti divadelné umenie

VÝROČNÉ CENY A PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU

VÝROČNÁ CENA 2018

Ján Kožuch

Cena za celoživotné dielo

PRÉMIE 2018

Tomáš Michura

za postavu Tomáša v inscenácii hry Biológia politika – Fouché s prihliadnutím na postavu Grófa Kenta v inscenácii hry Kráľ Lear

Tomáš Grega

za postavu Klementa v inscenácii hry Fóbie s prihliadnutím na postavu Jepichodova v inscenácii hry Višňový sad a postavu Tomáša v inscenácii hry Biológia politika – Fouché

Alena Pajtinková

za postavu Kláry v inscenácii hry Fóbie s prihliadnutím na postavu Goneril v inscenácii hry Kráľ Lear a postavu Aleny v inscenácii hry Biológia politika – Fouché

17. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Technické vybavenie oboch priestorov je výraznou devízou aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už 14. ročník sa v roku 2018 konal, umožňuje hosťovanie aj technicky náročnejším inscenáciám. Národný dom a Štúdio SKD koncentrujú festival ešte výraznejšie na jedno miesto, poskytujú ďalšie nedivadelné priestory na predstavenia menších javiskových foriem, workshopy, neformálne stretávania a diskusie. V roku 2018 došlo k opravám zvukovej aj svetelnej techniky, hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. Víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2018 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už štvrtý rok OZ Priatelia martinského divadla uchádzalo o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia.

14. ročník festivalu Dotyky a spojenia aj napriek zníženej dotácii priniesol vylepšenie nového modernejšieho vizuálu a loga a opäť bohatý program.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2018 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- originálne spracovanie predlohy Stefana Zweiga – rocková pseudoopera **BIOLÓGOA POLITIKA – FOUCHÉ!!!** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
 - inscenácia slávnej Shakespeareovej hry s Jánom Kožuchm v hlavnej úlohe v réžii Doda Gombára pod názvom **Kráľ Lear (príbeh sveta)**
 - bizarná komédia súčasného nemeckého dramatika Davida Gieselmanna **Fóbie** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
 - adaptácia predlohy Johna Gaya z pera Václava Havla **Žobrácka opera** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
-
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 14. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2018**;
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 95. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2018**;
 - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

2. ČINNOSŤ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Úsek umelecký

Odohrané premiéry v roku 2018

V roku 2018 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin **4** nové inscenácie. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií.

BIOLÓGIA POLITIKA – FOUCHÉ!!!

Autor: Stefan Zweig-Lukáš
Brutovský
Preklad: Ján Rozner
Adaptácia: Lukáš Brutovský
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Zuzana Hudáková a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.,
Róbert Mankovecký a. h. a kolektív
Premiéra: 02. februára 2018
Počet repríz: 20



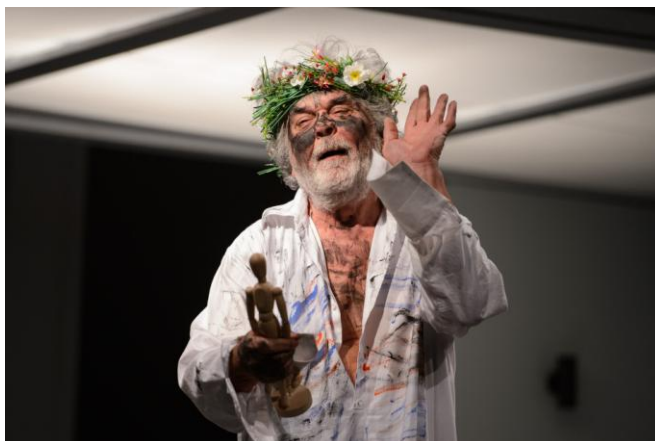
Obsadenie:

Jana Kovalčíková, Alena Pajtinková, Barbora Palčíková, Zuzana Rohoňová, Tomáš Grega, Jaro Kysel, Tomáš Mischura, Daniel Žulčák, Marián Frkáň a. h.

Divadelný koncert venovaný človeku, ktorého životný príbeh je esenciou bezcharakternosti. Joseph Fouché, nedostihný vzor všetkých intrigánov, využil vo svoj prospech všetky turbulentné zvrhly pred, počas a po francúzskej revolúcii - a vždy v pozícii šedej eminencie s vplyvom "európskych rozmerov". Rocková pseudoopera v réžii Lukáša Brutovského je nielen napínavým hudobným rozprávaním o časoch, kedy gilotíny prakticky nevychladli, ale hlavne nadčasovým frapujúcim politickým školením pre cynikov.

KRÁĽ LEAR (príbeh sveta)

Autor: William Shakespeare
Preklad: Ľubomír Feldek
Réžia: Dodo Gombár a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Marek Hollý a. h.
Kostýmy: Peter Čanecký a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký a. h.
Premiéra: 13. a 14. apríla 2018
Počet repríz: 13



Obsadenie:

Ján Kožuch, Eva Gašparová, Jana Kovalčíková, Alena Pajtinková, Barbora Palčíková, Zuzana Rohoňová, Michal Gazdík, Marek Geišberg, Tomáš Grega, Jaro Kysel, Tomáš Mischura, Tomáš Tomkuljak a. h., František Výrostko a. h., Tomáš Turek a. h.

Tragédia o cestách k šialenstvu.

Režisér Dodo Gombár prináša na javisko martinského divadla po Hamletovi inscenáciu ďalšej slávnej Shakespeareovej hry. Kráľ Lear je obrazom doby, v ktorej "blázni vedú slepcov", je tragédiou moci, ale predovšetkým tragédiou človeka. Lear, jedna z najvýraznejších mužských dramatických postáv, je dobre načasovanou výzvou pre Jána Kožucha a široká shakespearovská krajina otvára režisérovi mnoho interpretačných možností.

FÓBIE

Autor: David Gieselmann
Preklad: Lukáš Brutovský
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Monika Michnová
Dramaturgická spolupráca: Miro Dacho
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Zuzana Hudáková a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.
Premiéra: 8. a 9. júna 2018
Počet repríz: 17



Osoby a obsadenie:

Claire: Alena Pajtinková, Clemens: Tomáš Grega, Claus-Claes: František Výrostko a. h., Loretta: Eva Gašparová, Lara: Eva Gašparová, Siegrid: Lucia Jašková, Steffo: Tomáš Mischura

Bizarná mozaika dramatických a pseudodramatických situácií okolo sobáša, ktorý sa možno ani neuskutoční. Hra je ironickým komentárom krízy medziľudských vzťahov, grotesknou

štúdiou neschopnosti komunikovať - a to nielen medzi zúfalými snúbencami, ale aj medzi ich rodičmi a priateľmi. David Gieselmann ponúka hercom šesť vynikajúcich komediálnych rolí, pracuje so zámenami, prevlekmi až do tej miery, že postavy a diváci v závere pociťujú čosi ako krízu identity. Hru uvedieme v slovenskej premiére.

ŽOBRÁCKA OPERA

Autor: Václav Havel
Preklad: Ján Štrasser
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Peter Čanecký a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.
Premiéra: 16. novembra 2018
Počet repríz: 7



Osoby a obsadenie:

Macheath: Marek Geišberg, William Peachum: Ján Kožuch, Elizabeth Peachumová, p.
Lockitová: Ľubomíra Krkošková, Polly: Barbora Palčíková, Bill Lockit: František Výrostko a.
h., Lucy: Zuzana Rohoňová, Harry Filch: Jaro Kysel, Diana: Eva Gašparová, Jenny: Alena
Pajtinková, Harold: Michal Gazdík, Jim: Tomáš Grega, Jack: Daniel Zulčák, John: Viliam
Hriadel a. h., Betty: Eva Gřibová a. h., Rebeka Fučeková a. h.,
Vicky: Viktória Svoradová a. h., Barbora Benčíková a. h., Ingrid: Klára Pavlíková a. h.,
Natália Slovíková a. h., Zuzana Motýľová a. h., Barbora Šimová a. h.

Havlova adaptácia slávneho príbehu o Mackiem, vládcovi londýnskeho podsvetia a ženských srdc. Komédia, v ktorej má morálka dvojité dno, príbeh, v ktorom už dávno nie je jasné, kto je v skutočnosti gangster a kto policajt, kto pasák a kto prostitútka. Trefná divadelná štúdiá mechanizmov moci a výborné herecké príležitosti pre takmer celý súbor SKD.

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón:

2017

Vojna nemá ženskú tvár	13 repríz
Portrét Doriana Graya	10 repríz
Traja veteráni	9 repríz
Úklady a láska	10 repríz

2016

Výkriky bez ozveny	08 repríz
Hráči	13 repríz

2014

Kontrabas	04 reprízy
Les	02 reprízy

2013

www.narodnycintorin.sk – 2. časť	10 repríz
--	-----------

2012

www.narodnycintorin.sk – 1. časť	10 repríz
--	-----------

2010

Kumšt	10 repríz
-------	-----------

1999

1 + 1 = 3	09 repríz
-----------	-----------

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát v roku 2018:

Les - 23.05.2018

Výkriky bez ozveny - 20.12.2018

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 11 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Dolný Kubín, Krásno nad Kysucou, Liptovský Hrádok, Spišská Nová Ves, Prešov, Zvolen, Brezno, Nitra, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo 9 krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **Kontrabas** - v Nitre – Staré divadlo Karola Spišáka
v Trnave – Divadlo Jána Palárika
vo Zvolene – Divadlo J.G. Tajovského
- **Hráči** - v Nitre - Divadle Andreja Bagara Nitra
v Žiline – Mestské divadlo Žilina
v Bratislave – Mestské divadlo P.O.Hviezdoslava
v Prešove – Divadlo J.Záborského
- **Traja veteráni** - v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Višňový sad** - v Bratislave – Slovenské národné divadlo

Slovenské komorné divadlo hostovalo 3 krát v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

- Kumšt**
- v Dome kultúry Liptovský Hrádok
 - v Dome kultúry Dolný Kubín
 - v Dome kultúry Krásno nad Kysucou

Účasť na festivaloch v SR

- | | | |
|------------|----------------------------|---|
| 23.04.2018 | Hráči | - festival Akademický Prešov v DJZ Prešov |
| 21.09.2018 | Fóbie | - festival Divadelná Chalúpka Brezno |
| 20.10.2018 | Portrét Dorian Gray | - festival Dráma Queer 2018-SND Bratislava |
| 22.10.2018 | Fóbie | - festival divadiel Spiš - Spišská Nová Ves |

Zahraničné zájazdy v roku 2018:

SKD sa zúčastnilo **4 zahraničných** na ktorých odohralo **4** predstavenia:

- | | | |
|------------|---|---|
| 15.05.2018 | - | Městské divadlo Zlín, Festival Setkání/Stretnutie – hra
Vojna nemá ženskú tvár |
| 28.05.2018 | - | Národní divadlo Brno, Festival divadelní svět – hra
Višňový sad |
| 13.09.2018 | - | Bukurešť-Rumunsko, Festival Centenary Nation's Capitals - hra
Vojna nemá ženskú tvár |
| 08.11.2018 | - | Těšínske divadlo Český Těšín, Festival divadel Moravy a Slezska,
hra Višňový sad |

Hostia účinkujúci v SKD v roku 2018

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti sa na scéne SKD Martin predstavilo **8** hosťujúcich súborov, ktoré odohrali **16** predstavení za účasti **2 609** divákov.

- Anna Grega Mižič a Ján Jakab - **Jančiči a jej dobrodružstvo s medvedom**
- Mestské divadlo Žilina - **Holuby**
- Divadlo J. Záborského Prešov - **Revízor**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen - **Drexlerovci**

- Staré divadlo Karola Spišáka Nitra - **O múdrom Kokoškovi 2x**
- Štúdio Tanca Banská Bystrica - **Prevaha dobrého**
- Divadlo Jána Palárika Trnava - **Rodinný parlament**
- Talkshow Mariána Lechana - **To ste nepočuli ešte 8x**

Festival Dotyky a spojenia 2018 – 14. ročník:

Na 14. ročníku festivalu Dotyky a spojenia diváci videli **31** inscenácií, z **26** divadiel, zo siedmich slovenských miest, ktoré odohrali **35** predstavení za účasti **10 241 divákov**. Z toho **3 741** divákov v interiéri **6 500** v exteriéri.

Reprezentatívne aktivity

- Festival Dotyky a spojenia 2018
- Scénická žatva 2018
- Noc divadiel 2018

c) Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky v roku 2018 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna do hier: **Biológia politika – FOUCHÉ!**
Fóbie
Žobrácka opera
- Marek Hollý a. h.: scéna do hry: **Kráľ Lear (príbeh sveta)**
- Zuzana Hudáková a. h.: kostýmy do hier: **Biológia politika – FOUCHÉ!**
Fóbie
- Peter Čanecký a. h.: kostýmy do hier: **Kráľ Lear (príbeh sveta)**
Žobrácka opera

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti uvedení pracovníci zabezpečovali aj tieto akcie: všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, v Štúdiu SKD a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2018, Scénická žatva 2018, Noc divadiel 2018.

Činnosť správcu registratúry za rok 2018

V roku 2018 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2015. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september a október 2018.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov, správca registratúry v priebehu mesiacov november a december, spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2015, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na označenie jednotlivých šanónov a archívnych škatúl, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokalizačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vedným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

V priebehu roka sa správkyňa registratúry a asistentka riaditeľa zúčastnili školenia súvisiaceho s elektronizáciou odosielania a prijímania poštových zásielok, ako aj zasielania Návrhu na vyradenie elektronickou formou.

Archívna činnosť 2018

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérových inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny, fotografie a DVD nahrávky z nových inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2018 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (recenzie, fotografie, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2018 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2018 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2018



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2018

Zhrnutie

14. ročník divadelného festivalu Dotyky a spojenia sa konal tradične na konci júna, v dňoch 18. – 23. 6. 2018 pod záštitou predsedníčky ŽSK Eriky Jurinovej. Hlavným organizátorom festivalu je Slovenské komorné divadlo Martin. Festival predstavil aktuálnu tvorbu divadiel na Slovensku - najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné inscenácie, vytvoril priestor pre určenie tendencií v domácom divadelnom umení, umožnil diskusiu tvorcov s kritikmi a divákmi.

Na tomto ročníku festival uviedol:

35 DIVADELNÝCH PREDSTAVENÍ

26 DIVADIEL ZO 7 SLOVENSKÝCH MIEST

13 INSCENÁCIÍ V HLAVNOM PROGRAME

6 INSCENÁCIÍ PRE DETI

6 POULIČNÝCH INSCENÁCIÍ

1 KONCERT PRE DETI

3 KONCERTY

2 TANEČNÉ INSCENÁCIE

1 VÝSTAVU DIVADELNÝCH FOTOGRAFIÍ

16 DISKUSIÍ O DIVADLE

Festival Dotyky a spojenia, ktorého prvý ročník sa uskutočnil v júni roku 2005 a ktorého hlavným organizátorom je Slovenské komorné divadlo Martin, je výberový nesúťažný festival prezentujúci aktuálnu tvorbu profesionálnych divadiel na Slovensku. Ambíciou festivalu je vyhľadávať a prezentovať najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné produkcie. Dramaturgická rada zostavuje program festivalu s cieľom podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti.

Festival Dotyky a spojenia je zrkadlom aktuálnej divadelnej tvorby za uplynulý rok na Slovensku - odráža jej stav. 13. ročník mapoval tvorbu divadiel s dátumom premiéry od apríla 2017 do apríla 2018.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre organizátorov podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. Ku každej inscenácii Hlavného festivalového programu prebehla diskusia jej tvorcov s divákmi bezprostredne po predstavení a s vybranými kritikmi v rámci Kritickej platformy.

Súčasťou programu festivalu bol tradične blok Dotyky a spojenia Junior (18. júna), ktorý tento rok ponúkol najzaujímavejšie inscenácie študentov VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici.

Do Hlavného programu festivalu vybrala dramaturgická rada v zložení Monika Michnová, Róbert Mankovecký, Katarína Cvečková, Karol Mišovic a Lenka Dzadíková 13 inscenácií, ktoré zaujali objavnou dramaturgiou, zaujímavou interpretáciou, poetikou a originalitou.

V Hlavnom programe 14. ročníka festivalu Dotyky a spojenia sa pred-stavili divadlá (umelci) a inscenácie:

Neznesiteľne dlhé objatia / Mestské divadlo Žilina

Jánošík / Divadlo Andreja Bagara Nitra

Rozlúčka s pohybovým aparátom / SkRAT Bratislava

#dubček / Divadlo Aréna Bratislava

Znovuzjednotenie Kórei / Štátne divadlo Košice

Strachopudi / Divadlo Petra Mankoveckého

Úklady a láska / Slovenské komorné divadlo Martin

Náš človek / Astorka Korzo '90

Krotká / Slovenské národné divadlo Bratislava

Kráľ Ubu / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov

Pľúca / o. z. per. ART v spolupráci s Divadlom Astorka Korzo '90

Vytrvalý dážď / o. z. per. ART v spolupráci s LOĎ – Divadlo v podpalubí

Európa v korešpondencii / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

V sekcii Dotyky a spojenia JUNIOR 3 inscenácie:

HOAX / Divadlo Andreja Bagara Nitra
Škrvny na slnku / Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica
Belehradská trilógia / Divadlo Lab VŠMU Bratislava

V rámci sprievodného programu ponúkol festival 4 koncerty (2 sa uskutočnili na pódiu na Divadelnom námestí a 2 boli pre nepriaznivé počasie presunuté do sály kina Strojár):

FOUCHÉ!!! / Slovenské komorné divadlo Martin
Spojenia / Adriena Bartošová & Friends + Andrea Bučko
Cyrano z predmestia / Art Music Orchestra, Spevácky zbor Lúčnice a sólisti
a v sobotu dopoludnia koncert pre deti Čosi úsmevné / Dano Heriban

Sprievodný program doplnili aj 2 tanečné inscenácie:

Potmehúd / Studio ALTA Praha
Ghost / Prízrak / Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica

V sekcii Pouličné divadlo sa na Divadelnom námestí predstavili:

Dary Zeme / Divadlo Jančiči
TdPASILÍK / Divadlo na hojdačke
Fónka a Tónka z Gramofónie / Divadlo pod balkónom
Červená čiapočka / Teatro Tatro Štúdio
Škaredé káčatko / Bábkové divadlo Žilina
Kozliatka a vlk / Kaprálikovci

Pre najmenších divákov organizátori pripravili 6 inscenácií rozprávok:

Aero / Odivo Banská Bystrica
Nádherný Utorok / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
Pinocchio / Nové divadlo Nitra
Príšerka Charlie / Bratislavské bábkové divadlo
Trafená hus / Bábkové divadlo Žilina
Sloník / Bábkové divadlo Košice

Súčasťou programu festivalu bola aj diskusia z cyklu Rádio Devín na cestách s názvom Rozhlas v divadle, divadlo v rozhlase a vernisáž divadelných fotografií Braňa Konečného.

Ďalšie realizované aktivity a sprievodné podujatia:

Aj tento ročník priniesol množstvo novinek a vylepšení smerom k jeho atraktivite a diváckej príťažlivosti. V rámci väčšej propagácie festivalu sa organizátorom podarilo rozšíriť mediálny priestor. Okrem tradične umiestnených rozhlasových spotov v najpočúvanejšom rádiu na Slovensku – Rádiu EXPRES, televíznych spotov v TA3, ponúkol festival v tejto spravodajskej televízii od 19. do 24. júna reláciu Festivalové minúty a prostredníctvom internetu livestream – živý prenos z hodnotení Kritickej platformy.

Na 14. ročníku festivalu Dotyky a spojenia diváci videli **31** inscenácií, z **26** divadiel, zo siedmich slovenských miest, ktoré odohrali **35** predstavení za účasti **10 241** divákov. Z toho **3 741** divákov v interiéri **6 500** v exteriéri.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2018

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 10 - 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2017 do apríla 2018

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 14. ročníku nebol z finančných dôvodov obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host** - produkcia zahraničného hosta, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;

- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie, podnecovanie a udržanie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po štrnástich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2017 do apríla 2018) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová – programová riaditeľka festivalu, Róbert Mankovecký – dramaturg SKD Martin; Karol Mišovic, Katarína Cvečková – teatrológovia, Divadelný ústav Bratislava a Lenka Dzadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**.

Kritická platforma:

moderátor – Milo Juráni

hodnotitelia – Martin Macháček, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Martina Ulmanová, Dáša Čiripová, Kasia Dudzic-Grabinska, Lenka Dzadíková (detský program)

Festivalový žurnál

redakcia – Katarína Cvečková, Lucia Šmatláková, Martina Mašlárová,
grafik – Michal Badín

Veríme, že vytvorením priestoru na porovnávanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Neznesiteľne dlhé objatia / Mestské divadlo Žilina
Jánošík / Divadlo Andreja Bagara Nitra
Rozlúčka s pohybovým aparátom / SkRAT Bratislava
#dubček / Divadlo Aréna Bratislava
Znovuzjednotenie Kórei / Štátne divadlo Košice
Strachopudi / Divadlo Petra Mankoveckého
Úklady a láska / Slovenské komorné divadlo Martin
Náš človek / Astorka Korzo '90
Krotká / Slovenské národné divadlo Bratislava
Kráľ Ubu / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov
Pľúca / o. z. per. ART v spolupráci s Divadlom Astorka Korzo '90
Vytrvalý dážd' / o. z. per. ART v spolupráci s LOĎ – Divadlo v podpalubí
Európa v korešpondencii / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvorí priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvorí priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatí dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexii/spätnej väzby teatrológov/kritikov
- ▶ osloviť najmenej štyroch externých teatrológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- ▶ vytvorí priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych

divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležíte fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bol aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi. Kompletný záznam Kritickej platformy je umiestnený vo videoarchíve na stránke festivalu www.dotykyaspojenia.sk.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo. Sprievodný program širil inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2016/2017 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	<ul style="list-style-type: none"> 35 predstavení: ▪ 13 inscenácií v hlavnom programe ▪ 3 koncerty na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 6 rozprávok ▪ 6 pouličných divadiel ▪ 1 koncert pre deti 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie sezóny 2017/2018 Verejná nahrávka relácie RÁDIO DEVÍN NA CESTÁCH: ROZHLAS V DIVADLE, DIVADLO V ROZHLASE 16 diskusií tvorcov s divákmi
Ľudia	<ul style="list-style-type: none"> 26 divadiel zo 7 slovenských miest cca 250 účinkujúcich 15 hlavných členov organizačného štábu 3741 divákov na interiérových produkciách 6500 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	<ul style="list-style-type: none"> 2 partneri z inštitúcií a fondov 4 hlavní partneri a 13 partnerov festivalu 12 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	<ul style="list-style-type: none"> 8 druhov propagačných materiálov 5000 kusov programu pre deti 10 000 kusov skladačkového programu 300 kusov A2 plagátov 500 kusov A1 plagátov 1000 katalógov 70 ks citylightov 5 veľkoplošných bannerov 3 elektronické bannery na internetových portáloch

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2018.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala 3741 platiacich divákov, zvyšok tvorili neplatiaci akreditovaní diváci a partneri s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódium bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlá, nočné produkcie na veľkom pódium navštívilo spolu takmer 6500 divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2017 predstavuje podľa odhadu 10 241 divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od 2 € – 25 €. Festival sa programovo snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia prešiel v roku 2015 výraznou zmenou vizuálu a celého grafického layoutu. Modifikované obmieňané – tzv. pohyblivé logo, ktoré sme používali v rôznych formách od roku 2009, bolo nahradené novým logom, ktoré by malo výraznejšie festival komunikovať. Návrh vyšiel z dielne poprednej slovenskej reklamnej a mediálnej agentúry Vaculík.

Všetky materiály tak zmenili svoju vizuálnu podobu, ale opäť poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek, livestreamom, videoarchívom so záznamom Kritickej platformy a fotoarchívom.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2018
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	8
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	500 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	1000
POČET CITYLIGHTOV	70
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	15 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	5
POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV	3

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)
- FESTIVALOVÉ MINÚTY v TA3 (5 krát v premiére a 5 krát v repríze)

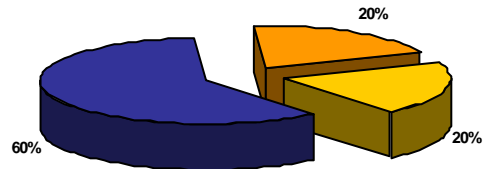
Televízna reklama	30 sekundový spot	TA3	70x
Rozhlasová reklama	30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom	Rádio Expres	40x celoslovensky 30x celoslovensky
Veľkoplošná reklama	Citylighty, plagáty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, TT, PD, NR, TR	70 ks / 300 ks
Elektronické bannery		martin.sk , turieconline.sk , regionportal.sk , radiorebeca.sk , martincan.sk	5x

PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 30% z celkovej sumy mediálnej kampane. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercií - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 25% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronických bannerov na webových stránkach partnerov.)

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 20%
VEREJNÝ SEKTOR – 60%
(FOND NA PODPORU UMENIA, ŽSK)
KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ, NEFINANČNÉ PRÍJMY – 20%



Festival bol do veľkej miery (60%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): Fond na podporu umenia, z prostriedkov ŽSK, s podporou z mesta Martin. Druhú podstatnú časť tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. Viacerí partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek, ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hradiť z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

ZÁVER

14. ročník martinského divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2018 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Festival je od roku 2015 v novom šate – s novým logom, vizuálom, novou atraktívnejšou a funkčnejšou webstránkou, viacerými programovými vylepšeniami.

Tento rok sme výraznejšie akcentovali aj ďalší rozmer – aby boli Dotyky a spojenia **festivalom pre celú rodinu**. Festival pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že 14. ročník festivalu opäť obhájil jeho zmyslupnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 15. ročník.



Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska, napriek vykázanej strate, bol rok 2018 pre SKD Martin úspešným aj navzdory finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. SKD Martin dosiahlo tento výsledok, aj napriek niekoľkým zrušeným predstaveniam pre ochorenia v hereckom súbore, vysokej spotrebe elektrickej energie z dôvodu dlhého vykurovacieho obdobia, vyšších nákladov na prípravu inscenácií a výrazne nižšou podporou z FPU. Stále však evidujeme vysoký počet divákov aj odohraných predstavení, vysokú návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia. Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – boli v roku 2018 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán.

Ešte sú ďalšie oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu a Štúdia SKD. O úspechu môžeme hovoriť aj vďaka kvalitnej a ústretovej spolupráci so zriaďovateľom – Žilinským samosprávnym krajom.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo mesto, kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2018 patrila realizácia 14. ročníka festivalu Dotyky a spojenia, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2018 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia.

V Martine 22. 2. 2019

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	8
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	10
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	11
10. Personálna oblasť	11
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
13. Public relations	13
14. Hospodárenie	16
15. Zmluvy	19
16. Ocenenia	21
17. Inovácie	22

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	23
2. Činnosť v umeleckom útvare	24
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	27
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	29
5. Činnosť v útvare scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	29
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	30
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2018	31
Záver	42

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2018

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2018

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2018

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2018

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2018

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2018 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička
odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.
štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková
ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková
záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.skdmartin.sk