



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2014**



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2014

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2014

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2014 vytvorilo SKD podmienky pre vznik 5 nových inscenácií a konanie 10. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť výrazne kvalitatívne úspešným divadelným festivalom v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi – podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na **štyroch** medzinárodných festivaloch a prehliadkach v Českej republike, na ktorých odohralo celkovo 4 predstavenia:*

24. 05. 2014 – **účasť na Medzinárodnom festivale Setkání/Stretnutie v Zlíne** s inscenáciou www.narodnycintorin.sk – 1. časť.

30. 05. 2014 – **účasť na Festivale Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí Praha** s inscenáciou www.narodnycintorin.sk – 1. časť.

22. 10. 2014 – **účasť na Festivale Čekáni na Václava- prehliadka malých veľkých divadiel v Hradci Králové** s inscenáciou Akvabely.

08. 11. 2014 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšine** s inscenáciou Europeana.

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2014 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2014, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2014 patrili:

▪ *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- dramtizáciu prózy súčasného českého spisovateľa žijúceho vo Francúzsku Patrika Ouředníka **Europeana** v réžii Jána Luterána.
 - titul ruskej klasiky – hru **Les** dramatika Alexandra Nikolajeviča Ostrovského v réžii Lukáša Brutovského.
 - pokračovanie projektu divadelného sitkomu autorov D. Gombára a R. Mankoveckého **www.narodnycintorin.sk – 3. časť** v réžii Doda Gombára
 - monodrámu nemeckého spisovateľa a dramatika Patricka Süskinda **Kontrabas** v réžii Romana Poláka a jedinečnom hereckom stvárnení Františka Výrostka st. za spoluúčinkovania profesionálneho kontrabasistu Františka Výrostka ml.
 - rozprávkový titul pre najmenších divákov od úspešnej poľskej autorky Marty Guśniowskej **Anjeli, žirafa a stolček alebo o (ne) zmysle** v réžii Andrey Bučkovej a Michaela Vyskočániho
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie jubilejného 10. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2014**;
- *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
- *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 92. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2014**;
- *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné a vysoké školy a pod. (len knižnice).

*Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2014 ich bolo 55 193), či na počet obyvateľov okresu Martin (97 813), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych. SKD Martin pravidelne hosťuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Domáce predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2014 **37 298** divákov, čo je **takmer o 10 tisíc viac ako v minulom roku**, predstavenia na zájazdoch a festivaloch **7 551** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 10 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2014 ho navštívilo aj s vonkajším programom cca. **10 500** divákov.*

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálného objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2014

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné bremeno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	nie	výmena dverí na garážach
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	nie	vykonať výmenu okien, dverí a zateplenie
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2014

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	130 242	39,03 %	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	161 209	48,31 %	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	25 894	7,76 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	12 014	3,60 %	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	2 269	0,68 %	Vlastná
Trafostanica	52 m ²	2 068	0,62 %	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	333 696	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu).

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2014 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,44 m ²	28 086	32%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 307	30 m ²	1 875	3%	Entuvia	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59 m ²	3320	5%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	6 m ²	540	1%	S. Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	220 m ²	49 900	57%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Štúdio	Miestnosť 313		1 250	2%	Sunnet s.r.o	Platca DPH

Celkom		472,8 m ²	91 139	100 %		

2.6. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.7. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov) spolu, z toho za rok 2014)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

Finančné prostriedky za rok 2014 na dokončenie Obnovy Národného domu a prístavby, nadstavby a stavebné úpravy (schodisko do ND), nákup svetelného pultu sme čerpali z prostriedkov zriaďovateľa pod kódom zdroja 41 v celkovej výške **26 888 €**.

Zdroje od zriaďovateľa

Dodávateľ	Suma v €
Alex Trade s.r.o. - Sanácia schodiska ND (Kód zdroja 41)	9 996
City LIGHT Slovakia- Svetelný pult (Kód zdroja 41)	16 892
Spolu	26 888

2.8. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2014).

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výtáhov a hydrauliky a ostatných zariadení	68 844,18
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	349,22
Oprava údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	10 491,54
Celkom spolu	79 756,44

2.9. **Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel)** – tabuľkový prehľad *Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla		ŠPZ	Číslo technického preukazu	Číslo karosérie		
osobný automobil		Škoda Octavia	1Z		MT926CI	SG281827	TMBBS61Z798017976		
osobný automobil		Škoda Octavia	1Z		MT276BZ	SC894518	TMBCS21Z152079769		
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI		MT890BZ	SD170503	WDF63981313393085		
Nákladné vozidlo		Iveco 75E17	F4AE081A* C		MT422AS	SC543743	ZCFA75CO102372693		
Autobus		Karosa	C956.1074		MT161B M	SA741440	TMKC610745MOO8974		
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Objem (cm³)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octavia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19980	36 750
Škoda Octavia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20912,17	225 201
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39496,71	68 683
Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74414,06	128 208
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216547,3	380 085
*cena									
<i>tu uved'te cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené</i>									

Vozový park SKD Martin pozostáva z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.10. **Poistenie majetku** – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacia cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 718 962,20
2.	Súbor hnuteľného prevádzkového majetku (okrem motor.vozidiel s EVČ)	6 072 962,16
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	
5.	Zásoby	8991,15
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu : 18 800 915,51€

31.12.2014

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.11. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2014 sme nemali žiadny pracovný úraz.

Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote 219,42,-€

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky elektrických zariadení a strojov a vybradených technických zariadení.

3. **Návštevnosť kultúrnej organizácie**

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2012-2014						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014
vlastné predstavenia/doma	19612	27669	29747	100230	152285	177842
vlastné predstavenia/zájazdy	10524	7770	7551	35520	44218	49950
host'ujúce predstavenia	1696	1609	942	10967	7096	6393
festival Dotyky a spojenia	12712	10326	8288	9545	13350	13825
Spolu	44544	47374	46528	156262	216949	248010

	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014
vlastné predstavenia/doma	17428	25986	37298	2184	1683	1788
vlastné predstavenia/zájazdy	10524	7770	0	0	0	0
hostujúce predstavenia	1696	1609	0	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	2512	3026	8288	10200	7300	1002
Spolu	32160	38391	45586	12384	8983	2790

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľnosti kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):	2014		
Organizácia platí daň z nehnuteľnosti príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 205	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

Prebiehala na základe Smernice o vnútornej finančnej kontrole a vnútornej kontrolnej činnosti SKD Martin a jej doplnkov.

5.2. Výsledky kontrolnej činnosti kontrolných orgánov (Útvár hlavného kontrolóra ŽSK, kontrola jednotlivých ministerstiev a ďalších subjektov...).

V roku 2014 naša organizácia nemala vnútornú kontrolu.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

SKD v roku 2014 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na výročný slávnostný program a bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD v roku 2014 hosťovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v Dome armády Trenčín, v Aule SZU Banská Bystrica, v Kultúrnom dome Terchová, v Kultúrnom dome Kremnica, v Dome kultúry Lučenec, v Mestskom divadle Púchov

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

K najvýznamnejším zahraničným partnerom SKD Martin patrí Kórejské národné divadlo zo Soulu (Kórejská republika), ktoré dvakrát pozvalo SKD Martin reprezentovať Slovensko a Európu na Svetovom festivale národných divadiel v Soule.

SKD pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínskym divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovym divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín;

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2014 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia 2013), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných partnerov SKD v roku 2014 patrili: SLSP – Fond Nadácie Slovenskej sporiteľne v Nadácii PONTIS (generálny partner); Heineken, Nový Martin (hlavní partneri) a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2014.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

pokladničné hodiny: *pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy hodinu pred predstavením*

hracie dni v SKD: *utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h*
- *organizované predstavenia: podľa doby*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 2,5 €*
- *večerné predstavenia: 6 € - 8 € v Štúdiu; 8 € - 10 € v Národnom dome*
- *premiéry: 10 € – 15 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, koncerty: 6 – 25 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2014 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2014 100,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu do Štúdia pri odbere 50 ks a viac je 5,- € a cena kupónu do Národného domu pri odbere 50 ks a viac je 7,- €.

8. **Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá** - tabuľkový prehľad *Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.*

9. **Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising** – tabuľkový prehľad *Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe*

10. **Personálna oblasť, personálne vybavenie.**

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch – umeleckom, scénografii, prevádzky a obchodu – 46 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvaroch riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 6 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvaroch riaditeľa – 14 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 21 zamestnancov
- **ÚSO:** 28 zamestnancov
- **SO:** 15 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 19 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 18 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 22 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 7 zamestnancov

10.2. **Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.**

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 66 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 65 miest.

Počas roka bolo uzatvorených 66 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 5,5 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 102 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 8,5 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. **Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie**

1 miesto – herec – uvoľnený na výkon funkcie

1 miesto – herečka – materská dovolenka

1 miesto – umelecký šéf – režisér - výber vhodného uchádzača – zastupovanie

1 miesto – krajkárka scénických kostýmov - výber vhodného uchádzača

1 miesto – umelecký maliar – kašér - výber vhodného uchádzača

1 miesto – ekonomicko-hospodársky námestník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2014 pracovali pre SKD 3 dobrovoľníci ako pomocné sily počas divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 23. júna 2014 do 28. júna 2014.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priatelia martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatelia martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľnočasové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2015 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už môže OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za zdaňovacie obdobie roku 2014. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla.

13. Účasť pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2014 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň 2014
- Školenie bezpečnostných technikov 2014
- Školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2014
- Ochrana osobných údajov v praxi 2014
- Inventarizácia majetku v PO 2014
- Účtovná závierka v PO 2014

Zahraničné služobné cesty

Divadelný súbor sa zúčastnil na festivaloch v zahraničí – v Českej republike (podrobnejší rozpis v prílohe č. 6 medzinárodná spolupráca).

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

SKD Martin vydalo vo vlastnom náklade brožúru k 70. výročiu profesionálneho Slovenského komorného divadla.

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 11 tlačových správ, oznamujúcich:

- **70. výročie profesionálneho Slovenského komorného divadla**
- premiéru inscenácie **Europeana – Stručné dejiny 20. storočia**
- premiéru inscenácie **Les**
- premiéru inscenácie **www.narodnycintorin.sk – 4. časť**
- premiéru inscenácie **Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne) zmysle**
- premiéru inscenácie **Kontrabas**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2014 - 3**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**

14.4. **Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.**

- **Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia**
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**

- Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)

- Divadelný ústav Bratislava v spolupráci so SKD Martin pripravili výstavu k 80. výročiu narodenia významného režiséra a dlhoročného úspešného riaditeľa martinského divadla Ivana Petrovického. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 31. januára 2014 v rámci slávnostného programu k 70. výročiu SKD Martin.

-Výstava fotografií z Bienále divadelnej fotografie v spolupráci s DÚ

-Jana Jamborová: Pastelová poézia

Výstava suchých pastelov inšpirovaných emocionálnou energiou osobitej turčianskej prírody. V ostatných prácach sa autorka vizionársky dotýka figuratívnej typológie hereckých postáv z inscenácií, ktoré uvádza SKD Martin.

-Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn

14.5. **Web stránky organizácie, ich aktualizácia.**

SKD Martin má aktívnu webovú stránku, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať vstupenky na predstavenia. Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii Europeana	500 ks
bulletin k inscenácii Les	500 ks
bulletin k inscenácii www. narodnycintorin. Sk – 4. časť	500 ks
bulletin k inscenácii Anjelik, žirafa a stolček	500 ks
bulletin k inscenácii Kontrabas	500 ks
Brožúra k 70. výročiu SKD Martin	1000 ks

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	40,- € mesačne
	▪ výlep v SKD	4	
	▪ priama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	poštovné 30,- €
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ Kam do mesta	1	zdarma
	▪ www portály	1	www.turiec.sme.sk 24,- € - mesiac
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	2	Zdarma (hradí sa tlač)
www.divadlomartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letáka a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníkoch SME, Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch Slovenka, Život, .týždeň, Nový čas pre ženy, TV OKO, mesačníkoch EMMA, Trendy bývanie)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – RTVS, Markíza, TV Turiec, SRo, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: festivaly.sk, regionportal.sk, turieonline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, mojmartin.sk, turieinfo.sk, javisko.sk, martincan.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (tabuľka 641 Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Opatrením ŽSK č. 1978/2014 OK a CR -001 určil pre rok 2014 Slovenskému komornému divadlu Martin schválený rozpočet na bežné výdavky v celkovej výške 795 614 €. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	527 802€
2.	položka 620 – odvody	184 467 €
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	83 345 €

b) Kapitálové výdavky

Rozpočtovým opatrením ŽSK č.1978/2014/OK a CR -007 nám boli schválené kapitálové výdavky v celkovej výške: 20 000€

1. *položka 717 a 713 kapitálové výdavky na sanáciu schodiska (vchod do ND a na nákup svetelného pultu 20 000€.*

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2014 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
1978/2014/ OKaCR-006	41	610	9113	- prostriedky určené na valorizáciu miezd a odvodov a na 70.výročie SKD Martin
		620	3185	
		630	3500	
1978/2014/ OK a CR-007	41	630	13902	-5% spolufinancovanie projektov ŽSK ku GS MK SR na rok 2014. - určené z GS MK SR -5000€(MK865/2014/4.1.1)Projekt Europeana. -6000€(MK 866/2014/4.1.1)Projekt Les -100 000€(MK 961/2014/4.1.3) Dotyky a spojenia 2014 -627€ (MK-ZI/2014/8.2) kultúrne poukazy -Kapitálové výdavky na rekonštrukcia hlavného vstupu do ND a nákup svetelného pultu
	111	630	111 627	
	41	700	20 000	
1978/2014/ OK a CR-008	111	630	580	-kultúrne poukazy(MK-ZI/2014/8.2)
1978/2014/2014/ OK aC-011	41	700	7 196	-kapitálové výdavky určené na dofinancovanie na nákup svetelného pultu
1978/2014/ OKaCR-010	111	630	1141	-kultúrne poukazy(MK-ZI/2014/8.2)
1978/2014/ OK a CR-015	111	630	4535	-Kultúrne poukazy(MK-ZI/2014/8.2)
1978/2014/ OK a CR -016	41	620	-1000	Úprava záväzných limitov
		630	+1000	

15.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

15.4. **Príjmy, výnosy** – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2014 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom. Oproti roku 2013 boli zaznamenané nižšie príjmy z podnikateľskej činnosti, z jednorazových prenájmov – hlavne prenájmu autobusu, čo sa negatívne odrazilo na výške príjmov v danom období rozpočtového roku 2014, najmä na poklese koeficientu. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hľadiska DPH oslobodené, čo ovplyvňuje koeficient.

	PLÁN	SKUTOČNOSŤ	ROZDIEL
	2014	2014	2014
Tržby z predstavení (602)	200 000	241 657	41 657
Prenájom - doprava (602/03)	10 000	2 414	-7 586
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	110 000	128 366	18 366
Tržba za tovar (604)	0	1168	1168
Reklama, iné výnosy (648)	80 000	128 482	48 482
Rezervy (652,653,657)	0	79 270	79 270
Úroky (66)	0	1 213	1 213
Spolu	400 000	582 570	182 570

15.5. Náklady na hlavnú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Náklady na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke *Bilancia hospodárenia položiek plánu za rok 2014*.

BILANCIA HOSPODÁRENIA POLOŽIEK PLÁNU ZA ROK 2014					
Por. č.	Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2014v €	Upravený rozpočet v € 2014	Skutočnosť v € 2014	Plnenie rozpočtu (%)
1.	Spotreba materiálu (501)	56 545	73 873	104 535	
2.	Spotreba energie (502)	145 500	145 500	131 405	
	- elektrická energia			35 296	
	- teplo			94 735	
	- vodné stočné			3532	
3.	Predaný tovar(504)	6 500	6500	6 116	
4.	SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (50)	208 545	225 873	242 056	107
5.	Opravy a údržba (511)	6 000	6 000	79 756	
6.	Cestovné (512)	6 000	11 500	17 157	
7.	Reprezentačné (513)	600	600	311	
8.	Ostatné služby (518)	151 500	255 122	228 008	
	- telekomunikačné služby	10 000	10 000	3 982	
9.	SLUŽBY (51)	163 800	273 319	325 232	118
10.	Mzdy (521)	586 802	656 353	663 952	
11.	z toho OON	59 000	119 438	119 435	
12.	Zákonné soc. poistenie (524)	184 467	187 652	191 468	
13.	Zákonné soc. náklady (527,528)	28 000	28 000	30 740	

14.	OSOBNÉ NÁKLADY (52)	799 269	872 005	886 160	101
15.	DANE A POPLATKY(53)	10 000	10 000	16 402	
16.	OSTATNÉ NÁKLADY(54)			9 910	
17.	Odpisy, rezervy (551,552,553,557,558)	1 168 347	1 168 347	410 588	
18.	Predaný materiál (554) Finančné náklady (56.)	14 000	14 000	18 833	
19.	Náklady spolu	2 363 961	2 563 544	1 909 181	74
20	Výnosy spolu	2 363 961	2 563 444	1 918 989	74
21.	Tržby z predaja služieb (602)	300 000	300 000	372 437	
22.	Tržby za predaný tovar (604)			1 168	
23.	Fin.výnosy (66)			1 213	
24.	Iné výnosy (642,648.)	100 000	100 000	128 566	
25.	Rezervy (652,653,657,658..)			79 270	
26.	Tržby spolu	400 000	400 000	582 654	145
27.	Výnosy z prevádzkových dotácií (691)	795 614	825 314	825 314	100
	Výnosy z transferov(692,693,694,697)	1 168 347	1 338 130	511 021	
28.	Splatná daň z príjmov(591,595)			20 787	
29.	Hospodársky výsledok po zdanení			-10 979	

14.6. Mzdové náklady.

Schválený rozpočet na rok 2014 plánoval mzdové náklady vo výške 527 802 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 527 802 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 536 915 €, z toho zo štátneho rozpočtu 536 915 €. Skutočnosť za rok 2014 predstavovalo čerpanie vo výške 544 517 €, čo znamenalo nárast o 7 602€, jedná sa o valorizáciu miezd ,ktorá nám bola len z časti vyplatená. Uvedenú sumu sme si vykrývali z vlastných prostriedkov.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2014 bola 699,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2013 o 23,- € (t.j. nárast o 3,4%). Priemerná mzda umelcov bola vo výške 869,- €, oproti roku 2013 je to nárast o 9,- € (t.j. nárast o 1,05%).

14.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnuiteľného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

14.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Na základe evidencie záväzkov SKD Martin evidujeme stav záväzkov k 31.12.2014 na účte 321 vo výške 45 499€. Z toho po lehote splatnosti 11 820€..

b) pohľadávky

Na základe evidencie pohľadávok SKD Martin k 31.12.2014 evidovalo na účte 311 pohľadávky vo výške 30 816 € z toho po lehote splatnosti vo výške 21 638€. Pohľadávky z minulých období, ktoré sú vymáhané súdnou cestou, boli vo výške 2 709 €. Pohľadávky v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2015 v celkovej výške 15 086,29. Ostatné pohľadávky po lehote splatnosti budú uhradené do 6/15.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2014 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške - 10 979€ .

14.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2014 nám bol poskytnutý kapitálový transfer. *Kapitálové výdavky na sanáciu schodiska vchod do ND a na nákup svetelného pultu.*

14.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Grantového systému MK SR (zdroj 111) a z ďalších zdrojov (sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2014	OBJEM V €
Grantový systém MK SR (vrátane kultúrnych poukazov)	123 883
Nadácie, fondy ,Divadelný ústav, dary	45 900

14.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2014

14.12. Vykonávaná podnikateľská činnosť (obsah činnosti, výška príjmov).

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2014	poznámka
Tržby z predaja služieb/ 602	130 780	nájomné
Ostatné výnosy/ 64.	72 872	reklama
Spolu	203 652	

15. **Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:**

15.1. **Dodávateľské:**

Dodávateľské zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **310** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- mandátne a príkazné zmluvy
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovaní

15.2. **Odberateľské:**

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

15.3. **Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odborne časti):**

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu v elektronicky aj ručne vedenej evidencii.

16. **Ocenenia organizácie a jej pracovníkov** – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

ŽSK udelil SKD Martin v roku 2014 dve Pamätné plakety alebo Litteras Memoriales:

- zlatú pri príležitosti 70. výročia jeho vzniku
- striebornú pri príležitosti jubilejného 10. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia

František Výrostko získal ocenenie Identifikačný kód Slovenska, ktorý už po 8. krát udeľovalo občianske združenie Artem, ktorého cieľom je najmä podpora rozvoja a propagácia slovenského výtvarného umenia a slovenskej kultúry doma i v zahraničí.

17. **Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja**

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Národný dom výrazne pomáha aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už jubilejný 10. ročník sa v roku 2014 konal, umožňuje hosťovanie aj technicky náročnejším inscenáciám, koncentruje festival ešte výraznejšie do jedného priestoru, poskytuje ďalšie nedivadelné priestory na neformálne stretávanie a diskusie. V roku 2014 došlo aj k oprave hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. Otvárajú sa nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet a ticketportály, víziou je aj možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2015 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už môže OZ Priatelia martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za zdaňovacie obdobie roku 2014.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2014 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o inscenácie:

- dramtizáciu prózy súčasného českého spisovateľa žijúceho vo Francúzsku Patrika Ouředníka **Europeana** v réžii Jána Luterána.
 - titul ruskej klasiky – hru **Les** dramatika Alexandra Nikolajeviča Ostrovského v réžii Lukáša Brutovského.
 - pokračovanie projektu divadelného sitkomu autorov D. Gombára a R. Mankoveckého **www. narodnycintorin. sk – 3. časť** v réžii Doda Gombára
 - monodrámu nemeckého spisovateľa a dramatika Patricka Süskinda **Kontrabas** v réžii Romana Poláka a jedinečnom hereckom stvárnení Františka Výrostka st. za spoluúčinkovania profesionálneho kontrabasistu Františka Výrostka ml.
 - rozprávkový titul pre najmenších divákov od úspešnej poľskej autorky Marty Guśniowskej **Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne) zmysle** v réžii Andrey Bučkovej a Michaela Vyskočániho
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie jubilejného 10. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2014;**
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 92. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2014;**
 - *V rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel.**

2. ČINNOSTĚ V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Umelecký úsek

Odohrané premiéry v roku 2014

V roku 2014 uviedlo Slovenské komorné divadlo Martin 5 nových inscenácií. Prehľad nových inscenácií prinášame podľa poradia, v akom sa uskutočnili ich premiéry. K jednotlivým titulom uvádzame aj výber z recenzií:

EUROPEANA (Stručné dejiny dvadsiateho storočia)

Autor: Patrik Ouředník
Preklad: Miroslav Dacho
Réžia: Ján Luterána. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Ján Ptačin a. h.,
Michal Lošonský a. h.
Kostýmy: Eva Kleinová a. h.
Hudba: výber Ján Luterán a. h.
Premiéra: 07. februára 2014
Počet repríz: 25



Osoby a obsadenie:

Starec: Viliam Hriadel a. h., Muž: Marek Geišberg, Žena: Eva Gašparová, Dievča: Kamila Antalová, Chlapec: Daniel Žulčák

Patrik Ouředník - spisovateľ a prekladateľ, takmer tridsať rokov žijúci vo Francúzku, kde vyštudoval francúzsku literatúru a dejiny náboženského myslenia, v súčasnosti je profesorom na Univerzite v Nouallagete. Do svojej emigrácie v roku 1984 samizdatovo prekladal Borisa Viana a Jacquesa Brela. Europeana, s podtitulom Stručné dejiny dvadsiateho storočia je ironickou autorskou výpoveďou o hystérii ľudstva v našej nedávnej minulosti, správou o brutalite vojen a revolúcií, o kolaborácii vedy a techniky so zlom, o mediálnom falšovaní skutočnosti, o intelektuálnych teóriách, z ktorých po obnažení pramení len prázdnota a bezradnosť. Spolupráca režiséra Jána Luterána a dramaturga Miroslava Dacha vyústila do zaujímavých divadelných projektov na VŠMU - autorský projekt Bola raz jedna trieda, či Boh Woodyho Allena. S Marianou Ďurčekovou zrealizoval Ján Luterán autorské predstavenie Projekt svadba v žilinskom divadle Stanica Žilina - Záriečie, či dramatizáciu Jobusovej rozprávky Muflón Ancijáš v SKD Martin.

LES

Autor: A. N. Ostrovskij
Preklad: Ján Ferenčík
Réžia: Lukáš Brutovský a. h.
Dramaturgia: Miroslav Dacho a. h.
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Zuzana Hudáková a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký a. h.
Premiéra: 11. apríla 2014
Počet repríz: 18



Osoby a obsadenie:

Bodajev: Michal Gazdík, Milonov: František Výrostko, a. h., Bulanov: Daniel Žulčák, Peter: Tomáš Tomkuljak, Vosmibratov: Ján Kožuch, Šťastlivcev: Marek Geišberg, Nešťastlivcev: Daniel Heriban, Gurmyžská: Jana Oľhová, Aksiuša: Kamila Antalová, Karp: Viliam Hriadel, a. h., Ulita: Ľubomíra Krkošková, Hudobníci: Maroš Kramár a. h., Tomáš Kramár a. h., Radovan Kráľ a. h., Róbert Mankovecký a. h., Pavol Kapusta a. h., Marek Konček a. h..

Martinské divadlo má bohaté skúsenosti s inscenovaním ruskej klasiky. Dramatik Alexander Nikolajevič Ostrovskij, ktorý bol súčasníkom románopiscov Tolstého a Turgeneva, sa vydal v roku 1856 na cestu po krajoch v okolí rieky Volgy. Svoj výnimočný pozorovací talent a dramatickú zručnosť pretavil do dvoch skvelých divadelných hier. Búrka a Les patria k vrcholom Ostrovského tvorby i k vrcholom svetovej dramatickej literatúry. Hlavným hýbateľom pomerov na panstve zdanlivo bohatej statkárky Gurmyžskej nie sú ušľachtilé myšlienky, dobročinnosť a láska, ako sa nám to snažia nahovoriť postavy vo svojich rečníckych cvičeniach, ale peniaze, spoločenské postavenie a pohlavný pud. Svetový ohlas získal tento Ostrovského dramatický text vďaka moskovskej inscenácii Vsevoloda Emilieviča Mejerchoľda, ktorá dosiahla viac ako tisíc repríz. Po viac ako tridsiatich rokoch sa táto Ostrovského komédia vracia na martinské javisko, v roku 1982 ju naštudoval režisér Ľubomír Vajdička.

www.narodnycintorin.sk – 4. časť

Autori: Dodo Gombár,
Róbert Mankovecký
Réžia: Dodo Gombár, a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Hana Knotková, a. h.
Kostýmy: Hana Knotková, a. h.
Hudba: Dano Heriban,
Róbert Mankovecký
Premiéra: 13. júna 2014
Počet repríz: 20



Osoby a obsadenie:

Miroslav Schmidt: Marek Geišberg, Pes Bača: Dominik Zaprihač, Primátorka: Nadežda Vladařová; Elena Maróthy Šoltéssová: Zuzana Rohoňová; Pavol: Ján Jackuliak a. h., Svetozár Hurban Vajanský: Daniel Žulčák; Hana Meličková: Kamila Antalová; Hudobník, dramaturg: Róbert Mankovecký a. h.

Autorský projekt režiséra Doda Gombára svojou poetikou nadväzuje na Kuba, Štúrovcov, či Nový Život. Ambíciou martinského divadla je predstaviť divákovi sitkom, divadelný žáner na Slovensku známy skôr z televíznej obrazovky ako z divadelného javiska. Pilotná časť nás privádza na martinský Národný cintorín, kde sa stretli na poslednom odpočinku najväčšie osobnosti nášho národného života, ale aj množstvo bezmenných postáv a postavíčiek, ktoré pre náš národ neurobili takmer nič a jeden náhodou zahrabaný pes, ktorý pre náš národ neurobil vôbec nič. Významnú zložku sitkomu tvorí autorská hudba Róberta Mankoveckého Daniela Heribana, Mareka Geišberga a Daniela Žulčáka. Na základe diváckeho ohlasu prehodnotí martinská dramaturgia ďalšie pokračovania i v nasledujúcich divadelných sezónach.

Za trojročné obdobie svojej existencie sa projekt teší mimoriadnemu diváckemu záujmu aj pozitívnym ohlasom odbornej kritiky. Sitkom www.narodnycintorin.sk získal hneď tri najprestížnejšie ocenenia v rámci slovenského profesionálneho divadla DOSKY – za najlepšiu inscenáciu, hudbu a Dano Heriban za najlepší mužský herecký výkon.

V štvrtej časti sitkomu sa po prvýkrát nepredstaví nová postava z cintorína.

Naša pozornosť sa presunie do sveta živých. Objaví sa niekoľko figúrok snažiacich sa riešiť situáciu zmiznutej primátorky: policajti, novinári a televízne štáby márne pátrajú po akejkoľvek stope. Príde osoba s neobyčajnými schopnosťami, ktorá dokáže s našimi protagonistami komunikovať...

KONTRABAS

Autor: Patrick Süskind
Preklad: Martin Porubjak
Réžia: Roman Polák a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Jozef Ciller
Hudba: výber – František Výrostko mladší
Premiéra: 06. novembra 2014
Počet repríz: 4



Osoby a obsadenie:

František Výrostko, František Výrostko mladší, a. h..

Monodráma nemeckého spisovateľa a dramatika Patricka Süskinda je slovenskej divadelnej verejnosti známa predovšetkým vďaka veľmi úspešnému naštudovaniu v Štúdiu L+S v hlavnej úlohe s Martinom Hubom. Táto inscenácia sa od svojej premiéry v roku 1988 hrala neuveriteľných 24 divadelných sezón.

Martinskí diváci si môžu pamätať inscenáciu spred pätnástich rokov, ktorú s Martinom Horňákom v hlavnej úlohe naštudoval režisér Dodo Gombár.

Slovenské komorné divadlo Martin v spolupráci s bratislavským Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava ponúka nový pohľad na tento slávny Süskindov text. Nový preto, že naše naštudovanie v réžii Romana Poláka je divadelným predstavením i koncertom zároveň. Je divadelným stretnutím generácií, stretnutím otca so synom, stretnutím človeka s minulosťou, so sebou samým. V hlavných úlohách sa predstavia herec František Výrostko, ktorý je hercom a riaditeľom divadla v Martine a jeho syn František Výrostko mladší, ktorý je hudobníkom, hráčom na kontrabas, koncertným umelcom pôsobiacim v mnohých domácich i zahraničných telesách so zameraním na súčasnú vážnu hudbu. Süskindov text je východiskom pre hereckú interpretačnú virtuozitu.

ANJELIK, ŽIRAF A STOLČEK ALEBO O (NE)ZMYSLE

Autor: Marta Guśniowska
Preklad: Marián Pecko
Réžia: Andrea Bučková, a.h.
Michael Vyskočáni, a.h.
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Zuzana Hudáková
Hudba: Andrea Bučková
Pohybová spolupráca: Tomáš Mischura
Premiéra: 28. novembra 2014
Počet repríz: 8



Osoby a obsadenie:

Anjelik: Tomáš Mischura, Žirafa: Zuzana Rohoňová, Chameleón: Eva Gašparová, Slon: Marek Geišberg, Netopier, Najstaršia starenka, Klokan: Nadežda Vladařová, Had, Anjelik II, Anjelik III, Klokanov strážny anjel: Tomáš Tomkuljak, Boh (hlas): Ján Kožuch

Po Muflónovi Ancijášovi, s ktorým sme sa rozlúčili v polovici októbra, prinášame deťom rozprávku Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle od úspešnej poľskej autorky hier pre deti a mládež Marty Guśniowskej. Naša nová rozprávka s pesničkami v réžii Andrey Bučkovej a Michaela Vyskočániho sa odohráva v Afrike a prináša príbeh anjelika, ktorý sa nesmie vrátiť do neba skôr, než nájde zmysel svojho bytia. Spolu so žirafou, slonom a chameleónom putujú po svete, stretávajú ďalšie zvieratká a spolu hľadajú anjelikov zmysel. Pochopia pritom, aké dôležité je veriť v samého seba, mať priateľov a navzájom si pomáhať. Túto poučnú, ale tiež veľmi zábavnú rozprávku o zvieratkách, ktorým nechýbajú rôzne – lepšia aj horšie - ľudské vlastnosti, odporúčame pre deti od 6 rokov.

VÝBER Z RECENZIÍ

Nie je to nudný dejepis. Martinská Europeana núka viac

V Slovenskom komornom divadle v Martine uviedli dramtizáciu kultovej knihy Patrika Ouředníka.



Stručné dejiny 20. storočia znie podtitul knihy Patrika Ouředníka Europeana, v ktorej autor s nadhľadom, iróniou až miernym cynizmom opisuje skutočné, ale aj mystifikované fakty o najdôležitejších udalostiach, vynálezoch či spoločenských pomeroch minulého storočia.

Divadlo z nedivadelného textu

Dramatizátori Miro Dacho a Ján Luterán stáli pred ťažkou úlohou. Museli púťavou divadelnou formou spracovať literárnu predlohu, v ktorej primárne absentuje dramatický príbeh.

Tvorcovia pre inscenáciu vybrali len časť z Ouředníkovho textu, udalosti však neradili chronologicky. K jednotlivým témam sa v záplave iných neustále vracali a tak zdôrazňovali ich nepopierateľný zástoj v pamäti ľudstva. Najväčšiu pozornosť venovali práve najvýraznejším čiernym bodom európskej histórie – svetovým vojnám, diktatúram a zločinom proti ľudskosti.

Režisér Luterán, rovnako ako Ouředník, sa k dejinám nestavia pietne. Aj on sa pozerá na historické udalosti s odstupom a bez konkrétneho stanoviska. Nehľadá odpoveď, ale konštatuje, ako to bolo. Či aspoň mohlo byť. S mierou nadhľadu a predovšetkým divadelnosti – aj tie najkrutejšie fakty hovorí s dávkou emocionálneho dištancu. Luterán neskĺzol k zbytočnej opisnosti (k čomu ho text mohol ľahko zviest'), ale v jednotlivých situáciách hľadá možnosť vyjadriť udalosti divadelným symbolom, obrazom, akciou.

K najsilnejším miestam inscenácie patrí obkresľovanie mŕtvych tiel, keď Viliam Hriadel mokrou handrou cez kriedové pásy kreslí obraz - alúziu na Munchov Výkrik. Možno neadekvátne pôsobí len Beethovenova hudba, ktorá predeľuje scénické obrazy. Škoda, že tvorcovia opomenuli hudobný priemysel minulého storočia.

Polyfunkčná knižnica

Stredobodom scénografie Michala Lošonského a Jána Ptačina je veľkoplošná masívna knižnica. Tento priestor okrem ponúkajúcej estetickej hodnoty dokáže účinne fungovať aj v iných rovinách. Na prvý pohľad z obyčajných políc sa tak stávajú prične koncentračného tábora či televízna obrazovka. Zároveň knihy tu nefungujú len ako obyčajná rekvizita. V inscenácii sa pracuje s ich sémantickou hodnotou. Predovšetkým kniha ako pamäť, výpoveď o minulosti, ale hlavne suma informácií, z ktorých sa stále akosi nedokážeme poučiť.

Herci v plnej miere využili zmysel pre detail, nadhľad, pointu, skratku, strih i rytmus a predovšetkým cítiť vzájomnú hereckú spoluprácu. Tým všetkým nedisponujú len stabilné opory súboru Eva Gašparová, Marek Geišberg či hosťujúci Viliam Hriadel, ale aj mladí členovia – Kamila Antalová a Daniel Žulčák. Herci nevytvárajú charaktery dramatickým oblúkom, predstavujú typy, ktoré sú v každej situácii iné. Inscenácia je vlastne plynulý sled kvalitných hereckých etúd na danú tému, v ktorých réžia len prehĺbila možnosti hereckého vyjadrenia sa o danej situácii.

Inscenácia nezaujme iba kvalitnými výkonmi, vynachádzavou réžiou a funkčnosťou výtvarnej stránky, ale predovšetkým spracovaním predlohy a jej tém. Europeanu sa určite oplatí nielen prečítať, ale aj vidieť. A to nielen v rámci oprášenia si vedomostí z dejepisu minulého storočia.

nedeľa 9. 2. 2014 16:10 | Karol Mišovic

Článok bol uverejnený v tlačenej vydaní SME. ([Predplaťte si SME cez internet.](#))

© 2014 Petit Press. Autorské práva sú vyhradené a vykonáva ich vydavateľ. Spravodajská licencia vyhradená.

Čítajte viac:<http://kultura.sme.sk/c/7096553/nie-je-to-nudny-dejepis-martinska-europeana-nuka-viac.html#ixzz2svRTZGIQ>

A čo ak je to (len) divadlo?

Ruské komédie boli odjakživa integrálnou súčasťou repertoáru slovenských divadiel. Dramaturgovia ich vždy vyberali pre ich neustálu a všeplatnú spoločenskú aktuálnosť a údernosť. Jedným z najuvádzanejších ruských komédiografov na slovenských javiskách je Alexander Nikolajevič Ostrovskij, ktorého komédiu *Les* uviedli v martinskom Slovenskom komornom divadle.

Les patrí medzi najpopulárnejšie a najznámejšie autorove komédie (osciluje až na hrane tragikomédie). Režiséri ho inscenujú pre jeho neprestajne aktuálnu kritiku malomeštiactva, ale aj vďaka prítomnej téme divadla v divadle a ukážky nelichotivého postavenia divadelníkov v spoločnosti.

Pre mladého režiséra Lukáša Brutovského (VŠMU absolvoval v roku 2012) nie je martinská inscenácia debutom. S Ostrovským sa stretol už na školskej pôde, kde vytvoril skvostnú inscenáciu komédie *Výnosné miesto* a na profesionálnu scénu sa uviedol minulú sezónu v Divadle Andreja Bagara v Nitre, kde úspešne naštudoval Schillerovho *Parazita*. Brutovský je teda režisér s jasným názorom, špecifickou poetikou a s dramaturgickým príklonom k spoločensko-kritickým komédiám. Výnimkou nie je ani jeho *Les*. Aj tu nevtieravo upozorňuje na súčasné politické alúzie (obohacovanie sa, kalkulovanie, karierizmus), ale ústrednejšou témou je pre neho divadlo. V inscenácii je totiž všetko divadlom a všetci sú v ňom len herci. Na prázdnom javisku režisér rozohráva mizanscény, v ktorých sa neustále pohráva s témou divadelnosti. Reflektory spustené nad javiskom a využívaná opona len zdôrazňujú, že všetko je iba ilúziou. Ale ostáva tajomstvo či o tom vedia aj postavy. Režisér správne zvýraznil motív, že práve tí najnormálnejší a hlavne najmorálnejší sú práve tí spoločnosťou odsudzovaní – herci Šťastlivcev a Nešťastlivcev. Aj keď sú teatrálni a niekedy skutočne netušíme či hrajú alebo je to ich civilná poloha, sú stále skutočnejší ako sedliacka smotánka – na čele s lakomou statkárkou Gurmyžskou.

Brutovský podobne ako vo svojich predchádzajúcich inscenáciách sa aj tu vyjadruje prostredníctvom herca. Herec je pre neho nositeľom myšlienky. Gurmyžskú (Jana Oláhová) najčastejšie situuje do centra javiska, kde okolo nej všetci doslova pobejú. Herečka v kreácii využila svoj typický cit pre nadhľad a situáciu. Nestála mimika, živé gesto, jasne modulovaná myšlienka z jej výkonu robili skutočný stredobod inscenácie (aj keď jej možno niekedy vyčítať nadužívanú expresívnosť). Daniel Heriban a Marek Gejšberg ako Nešťastlivcev a Šťastlivcev

zámerne vytvárajú absolútne herecké protiklady. Heriban ako seriózny a upätý tragéd, pri ktorom neraz ťažko určiť, kedy túto formu hrá a kedy nie (niekedy ho však režisér tlačil do nadbytočnej teatrality). Naopak Geišberg ako uvoľnený komik, kde herec predviedol a opäť len potvrdil svoj zmysel pre rytmus a (slovnú aj pohybovú) pointu. Z ostatných hercov vynikol hlavne Daniel Žulčák ako mladý karierista Bulanov, ktorého herec zo začiatku predstavuje úsporne, bez výraznej prepiatosti. No neskôr, keď sa postava dostane statkárke (doslova) pod sukňu, je to práve on, kto pevným gestom a povýšeneckým pohľadom diriguje všetkých okolo seba.

Dirigovanie a spievanie „ako niekto píska“ je totiž jedným z hlavných motívov, ktoré inscenáciou pretekajú. Notové pulty sú na scéne neustále prítomné a postavy v nich často hľadajú oporu, aby vedeli „akú notu“ majú spievať/hrať. Opäť len pripomínajú princíp, že v *Lese* je všetko divadlom. Brutovského inscenácia patrí medzi kvalitné diela, ktoré si zaslúžia pozornosť. Aj keď nedostatky v práci s tempom, jasnejším precizovaním niekoľkých situácií či presným určením žánru z nej nerobia udalosť sezóny, ale každopádne sa do martinského *Lesu* oplatí zablúdiť.

Karol Mišovic, teatrológ

Hodnotenie Pravdy: 3 a pol hviezdičky z 5

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: *Les* / preklad: Ján Ferenčík / dramaturgia: Miroslav Dacho / scéna: Jozef Ciller / kostýmy: Zuzana Hudáková / réžia: Lukáš Brutovský / hrajú: Jana Oľhová, Dano Heriban, Marek Geišberg, Kamila Antalová, Daniel Žulčák a ďalší

Premiéra: 11.4. v Slovenskom komornom divadle v Martine

Ked' kabaret stratí šťavu

pondelok 16. 6. 2014 15:42 | Miloslav Juráni

Článok bol uverejnený v tlačenej vydaní SME.

Aj posledný diel sitkomu potvrdil jeho klesajúci trend.

Štvrtý diel kabaretu www.narodnycintorin.sk opäť ponúka kritiku developerov, ktorí chcú cez najslávnejšie slovenské miesto posledného odpočinku bezočivo prehnať dialnicu. Partia odbojných národných hrdinov však tentoraz musí čeliť aj netradičnému pokušeniu. Príchodu všemocného televízneho mága Palkuliaka, ktorý v túžbe po sledovanosti dokáže vytĺcť potenciál aj z mŕtvych dejateľov.

Rovnako ako Palkuliak aj autor a režisér Dodo Gombár bez ostychu siaha po pamiatke národných osobností. Robí to však na pozadí historických faktov, snahou o vtipný divadelný sitkom, aký na Slovensku nemá obdobu. Škoda preto, že od konca výborného prvého dielu prichádza jedno sklamanie za druhým.



Zbytočne veľa zápletek

V aktuálnej časti opäť škripe rýchlo kvasený scenár. Namiesto deja, ktorý by sa v duchu televízneho sitkomu koncentroval len na jednu zápletku - starostkin návrat medzi živých alebo problémy s lákavým producentom, nám ich Gombár ponúka hneď niekoľko. Žiaľ, neprepája ich, iba bez väčšieho zmyslu kladie vedľa seba.

Čo v prvom dieli fungovalo naozaj dokonalo, bol humor vystavaný na rôznorodosti charakterov. To je už minulosť. Ak Gombár niečo charakterové vybuduje, veľmi rýchlo to necháva ležať ladom. Inscenáciu tak nepomôže zachrániť ani nápaditá videoprojekcia, ktorá verne kopíruje reportáž televíznych novín z Národného cintorína.

Všetko sa pritom začína nečakane smutným obrazom. Doteraz zväčša roztopašná Elena Marothy-Šoltésová (Zuzana Rohoňová) cituje bolestné pasáže z knihy Moje deti. Rohoňovej statický, no veľmi precítený monológ preruší až náhly príchod ostatných. Po krátkych rozpakoch sa však k tejto téme viac nevracia. V rámci faktografie je to zaujímavé, no pri budovaní jej charakteru to ďalej nezohráva žiadnu úlohu.

Posmutnený pes

Rovnaké je to aj v prípade hasiča Schmidta (Marek Geišberg), ktorý sa po pauze vracia do deja. Okrem čiastočnej straty pamäti, obväzov a barly si prináša poruchu reči, pri ktorej opakuje slová. Samotný element opakovania sa však stáva iba dobre odohraným jednorazovým fórom. Najviac však scenár ochudobňuje postavu psa Baču (Dominik Zaprihač). Zaprihač navyše úplne odstránil pôvodnú Bačovu osobnosť a z beťárskeho ňucháča sa stal nudný pes. Výraznejším impulzom je teda až príchod televízie (objaví sa reálny moderátor jednej z komerčných televízií), ktorá natáča reportáž o zmiznutej starostke (Nadežda Vladařová) a následný nástup producenta Palkuliaka (Ján Jackuliak). Tu konečne narastá aj dovtedy ospalé tempo. Jackuliak energicky behá, presviedča ostatných, aby podpísali zmluvy a tým ich neustále núti presne reagovať. Svoj nátlak zavŕši najchytľavejšou piesňou o tom, ako z hrdinov spraví celebrity, ktorú navyše bezchybne interpretuje.

Namiesto kabaretu s jemnou vrstvou spoločenskej kritiky je posledná časť sitkomu len obstojnou komédiou bez prepracovanejších dialógov, ktorú zachraňuje najmä silné herecké zázemie súboru.

Recenzia / Divadlo

www.narodnycintorin.sk

SKD Martin

Autori: Róbert Mankovecký, Dodo Gombár. Dramaturgia: Róbert Mankovecký.

Réžia: Dodo Gombár

Hrajú: Kamila Antalová, Mário Herman a. h., Ján Jackuliak a. h., Róbert Mankovecký a ďalší.

Aký dopyt, taká ponuka?

Pridané používateľom [Lucia Lejková](#): 3. júl 2014

[Slovenské komorné divadlo Martin](#): www.narodnycintorin.sk - 4. časť



V najnovšom pokračovaní divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk presvedča televízny producent, že ponuka sa riadi tým, čo si žiada divák. Jeho slová žiaľ núti k zamysleniu sa nad otázkou, či sa i najnovšia martinská premiéra riadila dopytom. Tvorcovia sa totiž maximálne odklonili od predošlých častí a glosujú najmä súčasnosť.

Životné i posmrtné osudy osobností národnej histórie, ktoré sa snažia ubrániť svoje miesta posledného odpočinku pred výstavbou diaľnice, sa ocitli v úzadí. Dominujú vtipy a veršovačky na súčasné spoločensko-politické témy zaodeté v nedbalom estrádnom šate. Problematickým je najmä obsah novej časti sitkomu, v ktorom absentuje jasná téma. Autorský a režijno-dramaturgický tandem Dodo Gombár a Róbert Mankovecký rozohráva na malej ploche hneď viacero zápletiiek. V úvode nastolia lyrickú atmosféru sólovým výstupom Eleny Maróthy-Šoltésovej (Zuzana Rohoňová) citujúcej autobiografické dielo o smrti svojich detí. Sugestívny tragický tón však vzápätí prerušia náhlym strihom a zmenou nálady. Šoltésová si osuší slzy a všetko vypovedané označí za chvíľkovú jarnú sentimentalitu, po ktorej okamžite nasledujú komické výstupy zo záhrobného života.

Jadrom deja inscenácie je návrat nezvestnej primátorky do sveta živých a spomínaný príchod postavy producenta. Pátranie po Primátorke (Nadežda Vladařová) ozvláštnené autentickou vsuvkou z televíznych novín slovenskej

komerčnej televízie a príchodom „skutočného“ redaktora síce pridáva inscenácii na exkluzivite a ponúka priestor na paródiu politikov či investigatívnosť televízneho spravodajstva, no bez ďalšieho využitia ostáva iba nepodstatnou pozlátenou odbočkou. Po nej prichádza producent Pavol Palkuliak (Ján Jackuliak), aby odpočívajúcich dejateľov nalákal na účinkovanie v reality show. Jeho výstup, podobne ako spravodajská vsuvka, čerpá najmä z faktu, že ide o televízne známu tvár. Jackuliak v pohybovo náročnej scéne však veľmi rýchlo vyčerpá seba i tému, ktorú na javisko priniesol a po niekoľkých gagoch a piesni náhle odchádza. Postavy ostávajú zaskočené nezrozumiteľnými udalosťami, divák náhlým koncom.

Napriek efektným ozvláštneniam majú najväčší komediálny potenciál predsa len situácie, dialógy a vzťahy hlavných hrdinov. V hereckom prejave dominujú predstavitelia päťice zosnulých dejateľov Marek Geišberg, Zuzana Rohoňová, Daniel Žulčák, Kamila Antalová a Dominik Zaprihač, ktorí nadväzujú na osvedčenú karikatúrnu štylizáciu predošlých častí. Avšak osudy a osobitosti reálnych postáv, ktoré sú ich predlohami, stoja v úzadí natoľko, že by v danom príbehu mohli byť jednoducho zamenené kýmkoľvek. Akoby už nešlo o nich, ani o pôvodný problém výstavby diaľnice. Rozohrali sa nové zápletky, ktoré však ostávajú nielen nedopovedané, no nedarí sa im ani vybudovať napätie a nedočkavosť po rozuzlení. Aj preto ponuka, s akou prišli tvorcovia štvrtej časti komediálnej série z Národného cintorína, dokáže uspokojiť dopyt iba vo veľmi malej miere.

Recenzia: Süskindov Kontrabas ako láska a nenávisť

#inscenacia #Roman Polák #Kontrabas
Dagmar Inštorisová, divadelná kritička | 23.10.2014 09:00

Monodramatické divadelné texty v sebe skrývajú vždy viacero úskalí. Jedno hádam z tých najväčších – odpoveď na otázku, prečo postava nahlas hovorí o veciach, o ktorých by mala radšej na verejnosti mlčať, alebo iba opatrne hovoriť najbližším priateľom – Süskindov Kontrabas nemá. Dôvod je veľmi jednoduchý: postava ich musí povedať nahlas, pretože jej repliky sú vystavané ako spoveď a navyše – rozpráva v situácii, keď stráca zábrany.



František Výrostko a František Výrostko ml. v inscenácii Kontrabas, ktorá bude mať martinskú premiéru 6. novembra.

Základný príbeh Kontrbasu však nie je až taký vážny a na hrane spoločenskej prípustnosti. Je tragikomickým príbehom o Kontrabasistovi – ako sám hovorí – v „treťom rade“, ktorý roky tajne miluje mezzosopranistku. A keďže je už mužom v zreľšom veku, situácia je pre neho o to ťažšia, pretože už nemá žiadny dôvod, aby bol sám. Iba svoj návyk na samotu s kontrabasom – čo je základom komického vyznievania jeho peripetíí.

Dramaturgia Slovenského komorného divadla (v spolupráci s Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave) mala pre výber hry vzácny dôvod. Syn Františka Výrostka – František – je kontrabasista a ako potomok divadelníka má skúsenosti aj s herectvom. Oboje v inscenácii režisér Roman Polák naplno zúročil.

Výrostko mladší v postave jedného z Kontrabasistov nemoherne vytváral mladšie alter ego staršieho Kontrabasistu a súčasťou jeho postavy bola aj hra na skutočný hudobný nástroj. Tak ako syn virtuózne predvádzal najrozmanitejšie ukážky zo známych i menej známych skladieb (i vlastnú skladbu), tak otec rovnocenne s jeho výkonom vytváral silne realistický obraz osamelého muža. Navyše s veľkým zmyslom pre detail, karikatúrny nadhľad a pochopenie všetkých slabostí postavy. V ufúlanej odhlučnenej izbe – zapratanej chladničkou plnou pív, stojanom na noty, dlhým stolom, stoličkami, metronómom atď. – dokázal dojať, rozosmiať, prinútiť k zamysleniu i rozosmutniť. Ale hlavne – sprostredkoval nám pohľad do chlupskej duše, ktorá v mene lásky, sexu a zamilovanosti sníva až tak, že jej to škodí.

Kontrabasovo alter ego síce nebolo vytvorené ako činoherná postava, ale ako hudobno-symbolická, súhra medzi významom konania oboch Kontrabasistov bola plnoplastická. Vysvetľovanie odporu, nenávisť a utrpenia ku kontrabasu staršieho Kontrabasistu dopĺňal hudobne a nemoherne tak, že sa stal jeho protikladom – zosobnením Kontrabasistovej lásky k svojmu nástroju i hudbe. Niekde síce k tomu režisér použil ošúchanejšie prostriedky ako opakujúce sa poetické znehybnenie pri činoherných monológoch jeho „predlohy“ bez významového posunu či skrytie sa do obalu na kontrabas pri dokončení spomienok na nenávisť k matke a otcovi, ktorá bola dôvodom Kontrabasistovej voľby práve tohto nástroja. Vcelku však konanie Kontrabasistov vytváralo jednotu – uboleného mužského ega a jeho mladého hudobného ega – plného už dávno zabudnutých túžob.

Inscenácia otca a syna Františkov Výrostkovcov sa určite dlho udrží na repertoári. A určite tým jediným dôvodom nebude ich príbuzenský vzťah.

Hodnotenie Pravdy: 4/5

Paktrick Süskind: Kontrabas / réžia: Roman Polák / scéna a kostýmy: Jozef Ciller / hrajú: František Výrostko a František Výrostko ml. / premiéra: 17. októbra v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava Bratislava

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD s predchádzajúcich sezón:

2013

Hamlet	15 repríz
www.narodnycintorin.sk-2.časť	19 repríz
Akvabely	16 repríz
www.narodnycintorin.sk-3.časť	18 repríz

2012

Divadelná komédia	7 repríz (derniéra 19.06.2014)
Sedem dní do pohrebu	2 reprízy (derniéra 21.02.2014)
Záveje	6 repríz (derniéra 30.10.2014)
www.narodnycintorin.sk-1.časť	32 repríz

2011

Muflón Ancijáš	5 repríz (derniéra 09.10.2014)
----------------	--------------------------------

2010

Kumšt	09 repríz
5 za jednu	07 repríz (derniéra 10.10.2014)

1999

1 + 1 = 3	14 repríz
-----------	-----------

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát

Sedem dní do pohrebu	21.02.2014
Divadelná komédia	19.06.2014
Muflón Ancijáš	09.10.2014
5 za jednu	10.10.2014
Záveje	30.10.2014

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 22 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Kysucké Nové Mesto, Púchov, Terchová, Banská Bystrica, Zvolen, Kremnica, Spišská Nová Ves, Prešov, Lučenec, Trenčín, Nitra, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo 12 krát host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- **www.narodnycintorin.sk-1.časť** - v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
- **Kumšt** v Divadle Jonáša Záborského Prešov
- **Europeana** v Divadle Jonáša Záborského Prešov
- **Akvabely** – v Mestskom divadle POH Bratislava
- **www.narodnycintorin.sk-3. časť** – v Mestskom divadle POH Bratislava
- **www.narodnycintorin.sk-4. časť** – v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Sedem dní do pohrebu** v Mestskom divadle POH Bratislava
- **Europeana** – 2x v Divadle Andreja Bagara Nitra – festival Divadelná Nitra
- **www.narodnycintorin.sk-2.časť** – Mestské divadlo Žilina
- **www.narodnycintorin.sk-1.časť** – na festivale Zvolenské hry zámocké v DJGT Zvolen
- **www.narodnycintorin.sk-2.časť** - na festivale Zvolenské hry zámocké v DJGT Zvolen

Slovenské komorné divadlo host'ovalo 10x v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

1+1=3 v Banskej Bystrici – Zdravotnícka fakulta

Kumšt – Kultúrny dom Kysucké Nové Mesto

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Mestskom divadle Púchov

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Dome armády Trenčín

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Aule SZU Banská Bystrica

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Kultúrnom dome Terchová

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Kultúrnom dome Kremnica

www.narodnycintorin.sk – 1. časť – v Dome kultúry Lučenec

www.narodnycintorin.sk – 2. časť – v Dome armády Trenčín

www.narodnycintorin.sk – 4. časť – v Mestskom divadle Púchov

Zahraničné zájazdy na festivalových vystúpeniach

SKD sa zúčastnilo **4** zahraničných zájazdov, na ktorých odohralo **4** predstavenia

24. 05. 2014 – **účasť na Medzinárodnom festivale Setkání/Stretnutie v Zlíne** s inscenáciou **www.narodnycintorin.sk – 1. časť**.

30. 05. 2014 – **účasť na Festivale Slovenské divadlo v Prahe – Divadlo Bez Zábradlí Praha** s inscenáciou **www.narodnycintorin.sk – 1. časť**.

22. 10. 2014 – **účasť na Festivale Čekání na Václava- prehliadka malých veľkých divadiel v Hradci Králové** s inscenáciou **Akvabely**.

08. 11. 2014 – **účasť na Festivale divadiel Moravy a Sliezska v Českom Těšine** s inscenáciou **Europeana**.

Hostujúce súbory

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti v Slovenskom komornom divadle účinkovalo 6 hostujúcich súborov s nasledovnými **šiestimi** inscenáciami a programami:

- Divadlo Actores Rožňava – **Pipi dlhá pančucha**
- Malá scéna Bratislava BLO Ball – **Aladinova čarovná lampa**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen – **Dobre rozohraná partia**
- Klicperovo divadlo Hradec Králové – **Marylin**
- Divadlo Jonáša Záborského Prešov – **Návšteva starej dámy**
- Folklórny súbor Vagonár Poprad

Reprezentatívne aktivity

- Festival Dotyky a spojenia 2014
- Noc divadiel 2014

c) Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky v roku 2014 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hostujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Jozef Ciller, šéf výpravy SKD: scéna k inscenácii **Les**, scéna aj kostýmy v hre **Kontrabas**, scéna k rozprávkovej hre **Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysloch**
- Jozef Ptačin a. h., Michal Lošonský a. h.: scéna k inscenácii **Europeana**
- Zuzana Hudáková a. h.: kostýmy k inscenáciám **Les, Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysloch**
- Eva Kleinová a. h.: kostýmy k inscenácii **Europeana**
- Hana Knotková, a. h.: scéna a kostýmy k inscenácii: **www.narodnycintorin.sk – 2. časť a www.narodnycintorin.sk – 4. časť**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti pracovníci javiskovej prevádzky a dielni zabezpečovali aj tieto akcie: Scénická žatva 2014, všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, Štúdiu a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2014 a iné.

Činnosť správcu registratúry za rok 2014

V roku 2014 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2011. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september, október 2014.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov správcu registratúry v priebehu mesiacov november a december spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2011, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na jednotlivé šanóny a archívne krabice, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka v rámci registratúry vykonával správca registratúry podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Archívna činnosť

V oblasti archívnej činnosti v roku 2014 boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanych inscenáciách. Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie a bulletiny. Po derniérach inscenácií SKD a po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2014 boli zaradené do archívu všetky potrebné dokumenty (texty, recenzie, fotografie, DVD, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2014 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízie protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2014 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

FESTIVAL DOTYKY A SPOJENIA 2014



dotyky a spojenia

10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku

23. – 28. jún 2014



Zhrnutie

Jubilejný 10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia sa konal tradične na konci júna – v dňoch od 23. – 28. 6. 2014 pod záštitou ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Hlavným organizátorom festivalu bolo Slovenské komorné divadlo Martin. Festival sa realizoval v štyroch rozličných priestoroch (Národný dom a Štúdio SKD, veľké open-air pódium, v prípade nepriaznivého počasia bol k dispozícii Dom odborov Strojár). Festival ponúkol **15** inscenácií v hlavnom programe, **2** inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**, **6** koncertov a **4** tanečné inscenácie na nočnom open-air pódium, **5** rozprávok v rámci sekcie **Dotyky a spojenia deťom**, **5** pouličných divadiel a chodúľovú show v sprievodnom programe na námestí, opäť sa podarilo obsadiť aj sekciu **Dotyky a spojenia Hostí**, kde sa predstavilo Těšínské divadlo z Českého Těšína. V sprievodnom pracovnom programe dal festival priestor na prezentáciu edičnej činnosti Divadelného ústavu Bratislava a jedno popoludnie bolo venované medzinárodnému festivalu Divadelná Nitra a jeho pripravovaným aktivitám. Každý deň boli pripravené dve tvorivé dielne pre – divadelná pre staršie deti a mládež v spolupráci s detskými tábormi Wachumba a rozprávkové výtvarné dielne vo foyeri Štúdia SKD. Dôležitou súčasťou martinského festivalu divadiel na Slovensku je priestor pre detailnú kritickú spätnú väzbu a zhodnotenie celej divadelnej sezóny, tiež diskusie tvorcov s divákmi bezprostredne po predstaveniach hlavného programu. Na festivale sa zúčastnilo **33** divadiel z **10** slovenských miest. Hlavný organizátor festivalu Slovenské komorné divadlo spolupracovalo na sprievodnom a pracovnom programe s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským centrom AICT a Asociáciou Divadelná Nitra. Festival finančne aj nefinančne podporilo Ministerstvo kultúry, Žilinský samosprávny kraj, mesto Martin a 25 partnerov. Na festivale sa zúčastnilo 10 500 divákov, z toho 3050 platiacich a 7 450 neplatiacich divákov.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2014

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2013 do apríla 2014

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

- ▶ výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;
- na 10. ročníku bol opäť obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host** - produkcia zahraničného hosta, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;
- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;
- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne ;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po desiatich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2013 do apríla 2014) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Róbert Mankovecký, umelecký riaditeľ festivalu; Oleg Dlouhý, dramaturg – Divadelný ústav Bratislava, František Výrostko – riaditeľ SKD Martin, Tibor Kubička – SKD Martin, Lenka Dzadíková – dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**. Tento rok boli hodnotiteľmi Vladimír Štefko, Elena Knopová, Géza Hizsnyan, Dária Feherová, Karol Mišovic. Veríme, že vytvorením priestoru na porovnanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Ťažisko **hlavného programu** spočívalo v prezentácii najinšpiratívnejších divadelných inscenácií, ktoré vznikli na Slovensku v období od apríla 2013 do apríla – mája 2014. Pre tento ročník dramaturgia vybrala **15** inscenácií rôznych umeleckých žánrov. Súčasťou programu bolo aj uvedenie **2** predstavení vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**. Na jubilejnom 10. ročníku festivalu sa opäť podarilo obsadiť aj sekciiu **Dotyky a spojenia Host**, kde sa predstavilo Těšínské divadlo z Českého Těšína s inscenáciou Báthoryčka. Na veľkom pódium na námestí bolo uvedených **5** produkcií (tanečné divadlo, balet, koncert), **5** pouličných inscenácií, sekcia **Dotyky a spojenia deťom** uviedla **5** rozprávok.

V Hlavnom programe sa predstavili

- Karpatský thriller / Slovenské národné divadlo Bratislava
- Na konci / Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen
- Vnútro vnútra / SKRAT Bratislava
- Nescudzoložíš / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov
- Les / Slovenské komorné divadlo Martin
- Single radicals / Prešovské národné divadlo
- Seňora / Divadlo Jonáša Záborského Prešov
- Expand / Mestské divadlo Žilina
- Domov Eros Viera / zoskupenie Med a prach
- Nostalgia / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica

- Rosmersholm / Divadlo Aréna Bratislava
- Kríza (alebo Takto si tu žijeme) / Prešporské divadlo Bratislava
- Europeana / Slovenské komorné divadlo Martin
- Potkany / Divadlo Andreja Bagara v Nitre
- Sado (láska v Európe) / GUnaGU Bratislava

Dotyky a spojenia Junior

Arabská noc / Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici
Zachráň si svojho Afričana / Divadlo LAB* DF VŠMU v Bratislave

Dotyky a spojenia Host'

Báthoryčka / Těšínske divadlo Český Těšín, ČR

Veľké pódium - námestie

koncert / Orchester Jeana Valjeana
ChaOtica / Balet Štátneho divadla v Košiciach
Taj dych / Divadlo elledance Bratislava
Babylonská veža / Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica
Julio a Romea / Strike Force I v spolupráci s Baletom SND

Dotyky a spojenia Deťom

Pozor, dobrý pes / Divadlo LUDUS Bratislava
Jasietka / VŠMU Bratislava
Tri prasiatka / Staré Divadlo Karola Spišáka v Nitre
Opice z našej police / Bratislavské bábkové divadlo
Čert a Kača / Bábkové divadlo v Košiciach

pouličné divadlo

Lomidrevo / Divadlo na hojdačke
Eee... earthlinks? alebo „Haló, mimozemšťan?“ / Divadlo Úsmev
Zahrajme si rozprávky... / Mím Miroslav Kasprzyk
Cafe Dostoyevski / Túlavé divadlo
Grimmovci, zakliati bratia / Divadlo ZkuFraVon

Koncerty

Rasťo Novotný s kapelou
TROLL (Tretia rocková oneskorená ľudová línia)
Homo Sapiens
Sherpa band
Ľubo Šamo project

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi

- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexii/spätnej väzby teatroológov/kritikov
 - ▶ osloviť najmenej štyroch externých teatroológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripravujú odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
 - ▶ vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
 - ▶ kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležite fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Autormi kritických reflexií a hodnotení festivalových inscenácií na festivale Dotyky a spojenia 2014 boli: teatroológ Vladimír Štefko z Katedry divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU, teatrologička Elena Knopová z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, divadelný kritik Géza Hizsnyan, Dária Fehérová a Karol Mišovic – divadelní kritici z Divadelného ústavu Bratislava. Kritickú platformu moderoval Vladimír Štefko. Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bude aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo, chodúľová šou. Sprievodný program šíril inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2013/2014 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	<p> 32 inscenácií: ▪ 15 inscenácií v hlavnom programe ▪ 3 inscenácie a 2 koncerty na nočnom pódium ▪ 2 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 5 rozprávok ▪ 5 pouličných divadiel</p> <p> 10 divadelných žánrov (rozprávka, bábkové divadlo, činohra, balet, opera, tanečné autorské divadlo, autorské divadlo, muzikál, monodráma, pantomíma, pouličné divadlo, dokumentárne divadlo, tanečná improvizácia)</p> <p> 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma</p> <p> 1 pracovné stretnutie Hodnotenie festivalu DOTYKY A SPOJENIA 2013</p> <p> 10 diskusií tvorcov s divákmi</p>
Ľudia	<p> 33 divadiel z 10 slovenských miest</p> <p> cca 250 účinkujúcich</p> <p> 15 hlavných členov organizačného štábu</p> <p> 3050 divákov na interiérových produkciách</p> <p> 7450 divákov na Divadelnom námestí</p>
Partneri	<p> 3 partneri z inštitúcií a fondov</p> <p> 15 partnerov festivalu</p> <p> 11 mediálnych partnerov</p>
Propagačné materiály	<p> 9 druhov propagačných materiálov</p> <p> 5000 kusov programu pre deti</p> <p> 10 000 kusov skladačkového programu</p> <p> 300 kusov A2 plagátov</p> <p> 700 kusov programových plagátov</p> <p> 500 katalógov</p> <p> 70 ks citylightov</p> <p> 2 veľkoplošné bannery</p> <p> 3 elektronické bannery na internetových portáloch</p>

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2013. Mierny pokles počtu divákov oproti minulému roku možno jednoznačne prisúdiť nepriaznivému počasiu v priebehu prvých troch dní festivalu, ktoré ovplyvnilo počet divákov. Produkcie však boli presunuté do interiérov Národného domu a kina Strojár.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala **3050** platiacich divákov a neplatiacich akreditovaných divákov a partnerov s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódium bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlá, nočné produkcie na veľkom pódium navštívilo spolu takmer **7450** divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2014 predstavuje podľa odhadu **10 500** divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo 200 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2 € – 20 €** (2 € za detské predstavenia, 5 - 20 € za predstavenia v Národnom dome a Štúdiu SKD). Festival sa snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia pokračuje v novom vizuáli, ktorý vznikol v roku 2009 na základe súťaže medzi študentmi Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Víťazný vizuál hviezdnej oblohy navrhla študentka VŠVU Natália Jarembáková. 5 hviezd spojených do súhvezdia reprezentovalo päť hviezdnych ročníkov festivalu Dotyky a spojenia. Tento symbol/vizuál výrazne a presvedčivo komunikoval na všetkých propagačných materiáloch (pozdávka, detský program, program so žuvačkami, tričko, plagáty, programový leták, katalóg, citylight, banner, webbanner, billboard, festivalový žurnál, televízny spot, webstránka), preto pridaním jednej hviezdy každý rok získal festival tzv. „pohyblivé logo“. Zámerom festivalu je ponúknuť dostatočné množstvo základných informačných materiálov zdarma. Materiály poskytovali obsahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2014
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	9
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	700 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	500
POČET CITYLIGHTOV	70
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	15 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	2
POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV	5

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu v televízii TA 3 (**70** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)

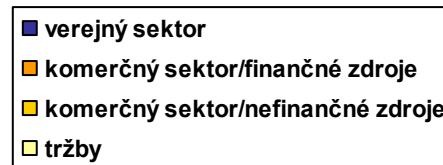
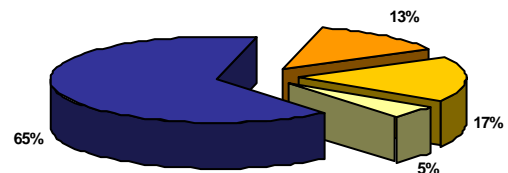
PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len **30%** z celkovej sumy mediálnej kampane, ktorá mala hodnotu cca. 35 000 €. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercii - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise kØd, 30% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v TA3. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronického banneru na www.zoznam.sk.)

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 5%
VEREJNÝ SEKTOR – 65%
MINISTERSTVO KULTÚRY SR
MESTO MARTIN
ŽSK

KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ PRÍJMY – 13%
15 PARTNEROV
3 FINANČNÝ PARTNERI
KOMERČNÝ SEKTOR/NEFINANČNÉ PRÍJMY – 17%
12 PARTNEROV IN KIND



Festival bol do veľkej miery (65%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): dotáciou z Ministerstva kultúry SR a jeho grantového systému, z darov a dotácií mesta Martin a z prostriedkov ŽSK. 13% tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. 8 partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind v celkovom podiele 17% (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek (5%), ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hrať z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

Jubilejný 10. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2014 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov a **spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Tento rok boli organizátori nútení presunúť dve exteriérové produkcie na veľkom pódium do záložného priestoru Kina Strojár, čo sa prejavilo na mierne zmenšenej návštevnosti festivalu, ale celková spokojnosť návštevníkov aj tvorcov bola práve tým udržaná. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké

výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že okrúhly 10. ročník festivalu opäť obhájil jeho zmyslupnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 11. ročník.



Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska bol rok 2014 pre SKD Martin úspešným aj napriek finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. Mierny záporný hospodársky výsledok bol porovnateľný s minulým rokom, ktorý sme oproti roku 2012 výrazne znížili, vznikol v dôsledku výpadku príjmu z prenájmu techniky za účelom dopravy, znižovaného rozpočtu a výšky pridelených prostriedkov.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo Žilinský samosprávny kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2014 patrila realizácia jubilejného 10. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2014, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2014 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Grantového programu MK SR.

V Martine 25. 2. 2015

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8 – 9
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	9
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	10
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	12
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	13
12. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
13. Public relations	13
14. Hospodárenie	16 – 20
15. Zmluvy	21
16. Ocenenia	22
17. Inovácie	22

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	23
2. Činnosť v umeleckom útvere	24
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	39
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	41
5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	41
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	42
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2014	43
Záver	51

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2014

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2014

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2014

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2014

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2014

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABUĽKOVÝ PREHĽAD EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2014 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička
odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Róbert Mankovecký
štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková
ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková
záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.divadlomartin.sk