



DOTYKY A SPOJENIA

DIVADELNÝ FESTIVAL / 11. ROČNÍK / MARTIN / 22. - 28. JÚN 2015



DOTYKY A SPOJENIA

37 PREDSTAVENÍ
31 DIVADIEL
Z **11** SLOVENSKÝCH MIEST
14 INSCENÁCIÍ
V HLAVNOM PROGRAME



DOTYKY A SPOJENIA

DIVADELNÝ FESTIVAL / 11. ROČNÍK / MARTIN / 22. - 28. JÚN 2015

Hlavným organizátorom festivalu
Dotyky a spojenia
je
Slovenské komorné divadlo Martin.

Záštitu nad festivalom
prevzal
Marek Madárič,
minister kultúry SR.

Festival finančne podporili:
Ministerstvo kultúry SR,
mesto Martin
a
Žilinský samosprávny kraj – zriaďovateľ SKD Martin.

príhovory	9
stručný prehľad programu	12
hlavný program	
Hájnikova žena / Spišské divadlo Spišská Nová Ves	17
Obchod na korze / Divadlo Jonáša Záborského Prešov	19
Hviezdy sú tiché / Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica	21
Opití / Mestské divadlo Žilina	23
Gazdiná roba / Divadlo Andreja Bagara Nitra	25
Misky strieborné, nádoby výborné / Štúdio 12 Divadelný ústav Bratislava	27
Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča / Divadlo Jána Palárika Trnava	29
Aj múdry schybí / Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava	31
Kindervajco / Prešovské národné divadlo Prešov	33
Spiatočka / Divadlo Thália Színház Košice	35
Blackbird / Slovenské komorné divadlo Martin	37
Môj lov!(e)/ SkRAT Bratislava	39
Mojmír II. alebo Súmrak ríše / Slovenské národné divadlo Bratislava	41
Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne / Štátne divadlo Košice	43
junior	
Bazén / Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica	45
Všetko za národ (alebo Apple pie) / Divadlo Lab VŠMU Bratislava	47
host'	
Maryša / HaDivadlo Brno	49
večerné námestie	
Národný cintorín: koncert / Slovenské komorné divadlo Martin	51
Ornamenty / SLUK	53
Milo Král' Band	55
Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA / Teatro Colorato Bratislava	57

Dotyky - koncert o nás / Nová scéna Bratislava	59
šapito	
Majster a Margaréta / Teatro Tatro Nitra	61
program pre deti	
Prstom na mape / Bratislavské bábkové divadlo Bratislava	63
Spišské rozprávky / Spišské divadlo Spišská Nová Ves	65
Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle / Slovenské komorné divadlo Martin	67
Rozprávky zo zelenej knihy / Mestské divadlo ACTORES Rožňava	69
Zvedavý sloník / Bábkové divadlo Žilina	71
sprievodný program pre deti	
Fiha tralala / koncert pre deti	73
divadelná dielňa pre deti	74
tvorivé dielne pre deti	76
pouličné divadlo	
Kde je metla? / Mestské divadlo - Divadlo z pasáže Banská Bystrica	77
Panoptikum Frankenstein / Dezorovo lútkové divadlo Bratislava	79
Jeden za všetkých/ Jeden za všetky / Túlavé divadlo a divadlo Do Houslí	81
Príbehy z maringotky / Divadlo ZkuFraVon Bratislava	83
Krajina pirátov / Divadlo Juraja Benčíka	85
pouličná show na chodúľoch	87
diskusie	
diskusie po predstavení	88
kritická platforma	89
sprievodný program	
Silné reči Jána Gorduliča a jeho hostí / stand-up comedy	90
Rýchlokurz argentínskeho tanga - otvorená lekcia na námestí	91
koncerty	92



**Vážené kolegyně, kolegovia,
milí divadelníci, vzácní festivaloví
hostia, milí diváci,**

je pre mňa veľkým potešením, že vás opäť môžem privítať na divadelnom festivale Dotyky a spojenia. Náš festival tento rok otvára druhú dekádu svojej existencie, počas ktorej si vybudoval pozíciu jedného z najprestížnejších slovenských divadelných festivalov a stal sa pevnou súčasťou divadelnej kultúry na Slovensku. Svedčí o tom neustály záujem profesionálnych divadiel. Bohatý a atraktívny festivalový program robí z mesta Martin každoročne na konci júna hlavné mesto slovenského divadla. Pri vzniku festivalu v roku 2004 to bola len nesmelá túžba, aby sa toto podujatie dostalo do povedomia profesionálnych divadiel i divadelnej verejnosti a stalo sa nesúťažnou prehliadkou celoslovenského významu. Súčasný status festivalu Dotyky a spojenia nás nesmierne teší, dáva nám energiu do ďalšej práce, ale zároveň pred nás kladie nové vyššie ciele a do veľkej miery nás zaväzuje.

Naše podakovanie patrí predovšetkým Ministerstvu kultúry Slovenskej republiky ako

najvýznamnejšiemu verejnému podporovateľovi festivalu, ďalej nášmu zriaďovateľovi, Žilinskému samosprávnemu kraju, mestu Martin, partnerom, sponzorom, divadelným kritikom, účinkujúcim divadlám, organizátorom a predovšetkým divákovi.

V týchto pre kultúru neľahkých časoch je veľmi náročné udržať celoročný chod nielen divadla, ale ktorejkoľvek kultúrnej inštitúcie. Z našej vlastnej skúsenosti môžeme konštatovať, že zbytočná byrokracia nám často pri tvorivom procese zväzuje ruky a obmedzuje kreativitu. Divadlo je živý organizmus a musí reagovať dynamicky a operatívne. Niekedy si vyžaduje nemalé úsilie vyriešiť problémy čo najekonomickejšie a najprogresívnejšie, pristúpiť k opatreniam logicky, priamo a zároveň v súlade s legislatívnymi predpismi.

Verím však, že v čase konania 11. ročníka divadelného festivalu Dotyky a spojenia na všetky starosti zabudneme, a spolu s nami aj zúčastnené súbory a naši diváci.

František Výrostko
riaditeľ SKD Martin a riaditeľ festivalu Dotyky a spojenia



Festival Dotyky a spojenia je jedinou prehliadkou inscenácií slovenských divadiel uplynulej sezóny na Slovensku. Počas jednástich rokov sa stal neoddeliteľnou súčasťou slovenskej divadelnej kultúry. Tieto prvé dve vety sú možno obligátne, ale nemyslím ich vôbec formálne. Počas tých minulých rokov som sa veľmi rád do Martina vracal a trochu nasával tú atmosféru, ktorú sme kedysi cítili my starší na festivaloch v Košiciach a Prešove a na ich dvojíčkách v Ostrave a Budějovicích v časoch socializmu. Áno, to znepokojivé vzrušenie, aké témy sa v náznakoch či podtextoch v predstaveniach poodhalia v časoch komunistickej diktatúry, dnes už nefunguje. Máme demokraciu, ktorá je síce krehká a zraniteľná, ale treba ju neustále používať, využívať, provokovať, aby nezakrpatela. Aby sa z nej nestal len abstraktný pojem, ale prirodzená súčasť umeleckej slobody. Dnes je množstvo tém a protirečení, absurdít, o ktorých treba súčasníkom podať umelecké posolstvo. To je prirodzená súčasť našej tvorby, súčasným textom alebo prostredníctvom klasiky znepokojovať divákov a provokovať v nich otázky o stave spoločnosti, o stave ľudskej mysle i stave schopnosti používať cit. Pred Nežnou revolúciou sme inscenovali tu

v Martine inscenáciu Dotyky a spojenia, podľa ktorej sa tento festival volá. Dva páry mladých ľudí ako súčasť experimentu tých „hore“ prežívali zmätok a vzrušenie zo vzájomného poznávania svojho tela a duše. Bola to úspešná inscenácia, diváci sa smiali a kritika prikyvovala. To spoznávanie sa odohrávalo za ostnatým drôtom. V tom bolo podobenstvo o vtedajšom svete. Dnešný ostnatý drôt je chladný pragmatizmus, necitlivosť, egoizmus a neustále pokusy podvodníkov na všetkých stupňoch spoločnosti experimentovať s trepezlivosťou občanov. Ešte pred desiatimi rokmi som mal pocit, že slovenské divadlo stagnuje, že je málo divadelných osobností. Dnes vidím divadelníkov, ktorí sú schopní kreovať myšlienku a vytvoriť zaujímavú formu vo všetkých generáciách. Od sedemdesiatnikov po dvadsiatnikov. A to je dobrá správa pre slovenské divadlo. Dnes je už iba jeden problém. Povieť to slovami českého divadelného teoretika a kritika Jana Císaře, profilovať „divadlá, ktoré našli svoju dobu“ a svojich divákov. Prajem tomuto festivalu, aby sa mu darilo i naďalej.

Roman Polák
riaditeľ Činohry SND a patrón 11. ročníka festivalu



UŽ pravidelne sa na konci sezóny energia mnohých z nás, ktorí sa venujeme divadlu, koncentruje na jednom mieste, na našom festivale Dotyky a spojenia. Festivalovému týždňu predchádza celý rok príprav, ktoré spočívajú najmä v starostlivom výbere inscenácií do Hlavného programu. Pri výbere rešpektujeme časové obmedzenie, ktoré sme si stanovili – do

úvahy berieme inscenácie, ktoré vznikli od apríla predchádzajúceho roka do apríla tohto roka. V programe 11. ročníka festivalu sa preto nachádzajú inscenácie s dátumom premiéry od 15. 4. 2014 do 15. 4. 2015. Takto chceme upriamiť pozornosť na najaktuálnejšiu tvorbu predovšetkým profesionálnych činoherných divadiel na Slovensku. Hlavným kritériom pri výbere je vždy ambícia dramaturgickej rady, aby na festival priniesla tie najinšpiratívnejšie a najzaujímavejšie inscenácie, ktoré v spomínanom období na Slovensku vznikli. Ved'festival by mal byť zrkadlom stavu nášho divadla.

Tento rok má dramaturgická rada festivalu nového člena – divadelného vedca a kritika Karola Mišovica, ktorý nahradil zosnulého Olega Dlouhého. Pracovali sme teda v zložení: Robo Mankovecký, Karol Mišovic a Monika Michnová. Festival je vždy umenie možného, aj preto som rada, že sme tento rok v Hlavnom programe nemuseli urobiť nijaký kompromis a podarilo sa nám doň zaradiť všetky inscenácie, na ktorých sme sa ako členovia dramaturgickej rady zhodli. Hoci aj za cenu toho, že z priestorových dôvodov odohráme

jedno festivalové predstavenie v kine Strojár, ktoré celkom nevyhovuje našim požiadavkám. Pokiaľ ide o inscenácie v Hlavnom programe, nemajú nejaký spoločný styčný bod, či už v téme alebo vo formálnom prístupe, ktorý by sa dal takto jednoducho pomenovať. Je však zaujímavé, že 6 zo 14 inscenácií režírovali ženy. Možno o rok budeme môcť povedať, či ide o náhodu alebo sa tu nenápadne ohlasuje nový trend.

O inscenáciách v Hlavnom programe, ktoré sú každý rok ťažiskom programu festivalu a o inscenáciách pre deti budú diskutovať tvorcovia a kritici v rámci Kritickej platformy. Opäť nadviažeme na dialóg dvoch strán, ktoré len zdanlivo stoja proti sebe. Zmyslom týchto diskusií je totiž predovšetkým reflexia najnovšej tvorby divadiel, ktorá prináša obraz o stave divadelného umenia na Slovensku. Diskusia bude tento rok po prvý raz moderovať divadelný kritik Matej Moško, člen redakcie časopisu MLOKi (Mladí o kultúre inak), ktorý na tomto poste vystrieda prof. Vladimíra Štefka. Pánovi profesorovi patrí naše veľké poďakovanie za to, že počas všetkých uplynulých ročníkov usmerňoval festivalové diskusie.

Patronom festivalu sa tento rok stal riaditeľ Činohry SND Roman Polák, ktorý má k martinskému divadlu veľmi blízko, veď v osemdesiatych rokoch tu pôsobil ako režisér a umelecký šéf. Pred takmer tridsiatimi rokmi vytvoril spolu s Martinom Porubjakom veľmi úspešnú inscenáciu Dotyky a spojenia, podľa ktorej sa náš festival volá. Martin Porubjak už, žiaľ, na festival nepríde. Určite si však naňho mnohí spomenieme, a to nielen počas festivalu. Máme tu teda 11. ročník. Tento rok urobíme všetko preto, aby sa na festivale cítili dobre malí aj veľkí. Pre deti sme pripravili bohatý program, tvorivé dielne, pouličné divadlo aj koncert na námestí, rodičom zase ponúkame strávenie detí počas popoludňajších predstavení. Chceme byť festivalom, ktorý je priateľský k rodine. Teším sa na dobré divadlo, aj na to, že sa osobne stretneme, divadelníci aj diváci.

Monika Michnová
programová riaditeľka festivalu Dotyky a spojenia



Milé festivalové návštevníčky, milí návštevníci,

znova vás pozývam na výber zo slovenskej divadelnej tvorby pre deti. Ani tento rok nebolo jednoduché nájsť päť reprezentatívnych inscenácií. Neveliký výber ešte zúžili mimo umelecké vplyvy. Už tretí raz za posledných šesť rokov nemôžeme z priestorových dôvodov prezentovať inscenáciu pre deti z Divadla Jonáša Záborského v Prešove. Neprenosné sú aj inscenácie Ako sa Lomidrevo stal kráľom Slovenského národného divadla a Ferdo Mravec z Divadla Andreja Bagara v Nitre. V júni by pravdepodobne zmätočne pôsobili príbehy o Vianociach, a tak z výberu vypadla aj výborná inscenácia Bratislavského bábkového divadla Vianočné pohľadnice. To ostatné zhodnot'te sami. Slovenské divadlo pre deti to potrebuje.

Lenka Dzadíková
dramaturgička festivalového programu pre deti

& DOTYKY A SPOJENIA

22. jún pondelok

Dotyky a spojenia JUNIOR

16:30 – 17:40 národný dom
Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica
Mark Ravenhill: **Bazén**

18:30 – 21:45 štúdio
Divadlo Lab VŠMU Bratislava
Ondrej Šulaj:
Všetko za národ (alebo Apple pie)

22:00 – 23:30 divadelné námestie
Slovenské komorné divadlo Martin
Dodo Gombár, Róbert Mankovecký:
Národný cintorín: koncert

23. jún utorok

09:30 – 10:20 štúdio
Bratislavské bábkové divadlo Bratislava
Jana Mikitková, Ján Fakla:
Prstom na mape
+ tvorivá dielňa pre deti

14:00 – 16:00 študovňa
Divadelná dielňa pre deti

14:30 – 15:00 divadelné námestie
koncert **Homo sapiens**

15:00 – 15:45 divadelné námestie
Mestské divadlo – Divadlo z pasáže
Banská Bystrica
Kde je metla?

15:30 – 17:00 štúdio
Spišské divadlo Spišská Nová Ves
Pavol Országh Hviezdoslav / Kamil Žiška:
Hájknikova žena
+ diskusia po predstavení

18:15 – 21:30 národný dom
otvorenie festivalu
Divadlo Jonáša Záborského Prešov
Iveta Horváthová: **Obchod na korze**
+ diskusia po predstavení

21:30 – 22:00 divadelné námestie
koncert **Homo sapiens**

22:00 – 23:15 divadelné námestie
otvorenie festivalu na námestí
SLUK | Juraj Hamar: **Ornamenty**

23:30 – 1:15 štúdio
Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica
Monika Kováčová: **Hviezdy sú tiché**

24. jún streda

9:00 – 10:40 národný dom
Spišské divadlo Spišská Nová Ves
Kamil Žiška, Tibor Kubička:
**Spišské rozprávky
(Za dve kvapky veľa vody)**
+ tvorivá dielňa pre deti

11:00 – 13:00 študovňa
Kritická platforma
hodnotenie inscenácií predchádzajúceho
festivalového dňa

14:00 – 16:00 študovňa
Divadelná dielňa pre deti

16:00 – 17:30 štúdio
Mestské divadlo Žilina
Ivan Vyrpajev: **Opití**
+ diskusia po predstavení

17:30 – 18:00 divadelné námestie
koncert **RANO**

18:00 – 19:30 divadelné námestie
Dezorzovo lútkové divadlo Bratislava
Panoptikum Frankenstein

19:00 – 21:30 DO strojár
Divadlo Andreja Bagara Nitra
Gabriela Preissová: **Gazdiná roba**
+ diskusia po predstavení

21:30 – 22:00 divadelné námestie
koncert **RANO**

22:00 – 23:30 divadelné námestie
koncert **Milo Král'Band**

23:45 – 00:45 štúdio
Štúdio 12/ Divadelný ústav Bratislava
Jana Juráňová:
Misky strieborné, nádoby výborné

25. jún štvrtok

9:30 – 10:30 štúdio
Slovenské komorné divadlo Martin
Małgorzata Guśniowska: **Anjelik, žirafa a
stolček alebo o (ne)zmysle**
+ tvorivá dielňa pre deti

11:00 – 13:00 študovňa
Kritická platforma
hodnotenie inscenácií predchádzajúceho
festivalového dňa

14:00 – 16:00 študovňa
Divadelná dielňa pre deti

16:00 – 17:30 štúdio
Divadlo Jána Palárika Trnava
Lukáš Brutovský, Miro Dacho:
**Trnavská skupina alebo
Viseli sme za nohu z kolotoča**
+ diskusia po predstavení

17:30 – 18:00 divadelné námestie
koncert **Sherpa Band**

18:00 – 19:00 divadelné námestie
Túlavé divadlo a divadlo Do Houslí
Michaela Doleželová, Roman Vencel,
Jakub Nvota
Jeden za všetkých/ Jeden za všetky

19:00 – 21:15 národný dom
Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava Bratislava
Alexander Nikolajevič Ostrovskij:
Aj múdry schybl
+ diskusia po predstavení

21:30 - 22:00 divadelné námestie
Koncert **Sherpa Band**

22:00 - 22:45 divadelné námestie
Teatro Colorato Bratislava
Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA

23:00 - 00:45 štúdio
Prešovské národné divadlo Prešov
Michaela Zakutánská: **Kindervajco**

26. jún piatok

9:30 - 10:30 štúdio
Mestské divadlo ACTORES Rožňava
Tatiana Masníková:
Rozprávky zo zelenej knihy
+ tvorivá dielňa pre deti

11:00 - 13:00 študovňa
Kritická platforma
hodnotenie inscenácií predchádzajúceho festivalového dňa

14:00 - 16:00 študovňa
Divadelná dielňa pre deti
verejná ukážka výsledkov dielne tábora Wachumba

14:30 - 15:00 divadelné námestie
koncert **Swibidie, Kotty & Oswald**

15:00 - 16:00 divadelné námestie
Divadlo ZkuFraVon Bratislava
Lucia Korená, Andrej Šoltés:
Príbehy z maringotky

15:00 - 18:30 národný dom
Divadlo Thália Színház Košice
István Kerékgyártó: **Spiatočka**
+ diskusia po predstavení

20:00 - 21:30 Štúdio
Slovenské komorné divadlo Martin
David Harrower: **Blackbird**
+ diskusia po predstavení

21:30 - 22:00 divadelné námestie
koncert **Swibidie, Kotty & Oswald**

22:00 - 23:30 divadelné námestie
Nová scéna Bratislava
Dotyky - koncert o nás

22:30 - 00:00 národný dom
SkRAT Bratislava
Dušan Vicen: **Môj lov!(e)**

27. jún sobota

9:30 - 10:30 národný dom
Bábkové divadlo Žilina
Ján Ozábal: **Zvedavý sloník**
+ tvorivá dielňa pre deti

11:00 - 13:00 študovňa
Kritická platforma
hodnotenie inscenácií predchádzajúceho festivalového dňa

11:00 - 12:30 divadelné námestie
Divadlo na kolesách Svätý Jur
Fíha tralala

14:30 - 15:00 divadelné námestie
koncert **E. G. O. group Nitra**

15:00 - 16:00 divadelné námestie
Divadlo Juraja Benčíka
Juraj Benčík: **Krajina pirátov**

15:00 - 16:45 štúdio
Slovenské národné divadlo Bratislava
Viliam Klimáček:
Mojmír II. alebo Súrak ríše
+ diskusia po predstavení

17:30 - 19:45 národný dom
ukončenie festivalu
Štátne divadlo Košice
Arnošt Goldflam:
Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne
+ diskusia po predstavení

19:45 - 20:15 divadelné námestie
koncert **E. G. O. group Nitra**

20:15 - 22:00 štúdio
Slovenské národné divadlo Bratislava
Viliam Klimáček:
Mojmír II. alebo Súrak ríše

20:30 - 22:30 študovňa
Kritická platforma
hodnotenie inscenácií posledného festivalového dňa

20:15 - 23:45 šapito
Teatro Tatro
Ondrej Spišák: **Majster a Margaréta**

22:30 - 23:30 národný dom
stand-up comedy
Silné reči Jána Gorduliča a jeho hostí

28. jún nedeľa

16:30 - 17:00 divadelné námestie
koncert **Log out**

17:00 - 19:15 štúdio
HOŠŤ festivalu
HaDivadlo Brno
Alois a Vilém Mrštíkovi: **Maryša**

19:45 - 20:15 divadelné námestie
Koncert **Log out**

20:15 - 23:45 šapito
Teatro Tatro
Ondrej Spišák: **Majster a Margaréta**



SPIŠSKÉ DIVADLO SPIŠSKÁ NOVÁ VES
P. O. Hviezdoslav / Kamil Žiška
HÁJNIKOVA ŽENA

dramaturgia: **Tibor Kubička**
scéna: **Jaroslav Daubrava**
kostýmy: **Miroslav Daubrava**
hudba: **Filip Hittrich**
asistent réžie: **Jozef Novyseďlák**
réžia: **Kamil Žiška**

hrajú:
Albín Medúz
Jozef Novyseďlák
Ludovít Košík
Peter Olejár
Petra Kriváčková
Matej Erby
Mikuláš Macala

Premiéra: 9. 1. 2015
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

Klenot slovenskej literatúry – majstrovské die-
lo Pavla Országha Hviezdoslava Hájnikova žena
je plné poetického bohatstva, kultivovanej reči,
hlbokých myšlienok a obrovského dramatic-
kého účinku. Inscenácia drámy o zle, „ktoré si
dvere nájde všade“, ale nakoniec je trpezlivou
láskou prekonané, vzdáva hold umeniu verša
prostredníctvom jednoduchých štylizovaných
javiskových prostriedkov.

Kamil Žiška (1978) spolupracoval ako režisér,
dramaturg, skladateľ, textár či autor s mnohý-
mi slovenskými divadlami. S kolegom Jakubom
Nvotom založil Túlavé divadlo. Pracoval pre
Divadlo LUDUS, spolupracoval s viacerými
slovenskými bábkovými divadlami a režíroval
aj v činoherných divadlách (SKD Martin, DJGT
Zvolen, SND Bratislava).

Dramatizátori z básne vylúpili pasáže s najväč-
ším dramatickým potenciálom (...). Vystihli tak
jadro tragédie ukrytej v poetickom texte, ktorý
problematizuje otázky viny, neviny či sebaobe-
tovania a vyzdvihuje silu pokánia a odpustenia.
(...) Inscenátori akcentovali najmä motív tra-
gédie jednej ženy s nespravodlivým údelom.
V prvej titulnej postave na spišskom javisku
demonštrovala Petra Kriváčková cit a porozu-
menie pre tragiku postavy.

Lucia Lejková: Hviezdoslav v rozpakoch. In: Kôd 3/2015



OTVORENIE FESTIVALU
DIVADLO JONÁŠA ZÁBORSKÉHO PREŠOV
Iveta Horváthová
OBCHOD NA KORZE

dramaturgia: **Iveta Škripková**
scéna: **Pavol Andraško**
kostýmy: **Eva Farkašová**
hudba: **Róbert Mankovecký**
réžia: **Marián Pecko**

hrajú:
Boris Srník
Svetlana Janišová
Kveta Stražanová
Igor Kasala
Slavomíra Fulínová
František Novotný
Matúš Binc

Premiéra: 24. 10. 2014
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

Inscenácia dramatizácie novely Ladislava Grosmána. Tragikomédia o dvoch bezbranných ľuďoch, ktorí sa vplyvom spoločenského diania ocitli v neriešiteľnej situácii, do akej sa môže dostať každý z nás. Príbeh vydáva významné svedectvo o vojnovom Slovenskom štáte (1939 – 1945). Inscenácia v DJZ otvorila dramatickú líniu sezóny 2014/ 2015 Nezabúdame. Tí, čo si nepamätajú na minulosť, sú odsúdení k tomu, aby ju znovu prežili.

Marián Pecko (1958) je režisér a umelecký šéf Bábkového divadla na Rázcestí, ktorého tvorba je známa svojším výtvarným rukopisom. Je autorom približne 100 divadelných réžií v činohre, bábkových divadlách, opere a v šapíto. Spolupracuje s divadlami na Slovensku, v Čechách a Poľsku. Za réžiu inscenácií

v poľských bábkových divadlách získal viacero prestížnych cien.

Iveta Horváthová pri koncipovaní dramatickej verzie ostala verná príbehovej línii Grosmanovej predlohy. Rešpektovala dejovú kauzálnosť a do divadelnej mutácie spodobila takmer všetky dejové línie príbehu. Nie je to však literárne a lineárne vyrozprávaný príbeh. Priebeh deja ozvlášťujú antisemitské citácie z dôb hnedej totality. (...) Tak, ako bola nekompromisná totalita slovenského štátu, tak sú nekompromisní aj súčasní tvorcovia. Minulosť nám ukázala svoju zvrátenosť, my môžeme s odstupom súdiť, ale už sa nedá nič zmeniť.

Karol Mišovic: Ani prešovský Obchod na korze nepredáva po záruke. In: kôd, 2/2015



BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ
BANSKÁ BYSTRICA
Monika Kováčová
HVIEZDY SÚ TICHÉ

dramaturgia: **Marián Pecko**
scéna a kostýmy: **Ivana Macková**
hudba: **Katarína Málíková**
réžia: **Monika Kováčová**
Marián Pecko

hrajú:
Eva Dočolomanská
Marianna Mackurová
Juraj Smutný
Mária Samajová
Anna Zemaníková
Viera Kováčová (lektorka)

Premiéra: 28. 11. 2014

Pred(náška)stavenie. Koláž denníkov z vojnových čias. Autorka scenára čerpala z denníkov Anny Frankovej, Helgy Weisssovej, Alji Rachmaninovej a Tanji Savičevovej, štyroch dievčat vo veku od 9 do 17 rokov, ktoré zažili prvú alebo druhú svetovú vojnu a zanechali svoje svedectvo v denníkových zápiskoch.

Monika Kováčová (1988) vyštudovala činohernú réžiu na Akadémii umení v Banskej Bystrici a v súčasnosti študuje réžiu alternatívneho a bábkového divadla v Prahe. V Bábkovom divadle na Rázcestí pracuje ako dramaturgička, podieľa sa na organizácii medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica. Ako prvá slovenská režisérka vytvorila inscenácie určené pre bábätká a batolátá.

Marián Pecko (1958) je režisér a umelecký šéf Bábkového divadla na Rázcestí, ktorého tvorba

je známa svojším výtvarným rukopisom. Je autorom približne 100 divadelných réžií v činohre, bábkových divadlách, opere a v šapito. Spolupracuje s divadlami na Slovensku, v Čechách a Poľsku. Za réžiu inscenácií v poľských bábkových divadlách získal viacero prestížnych cien.

Inscenácia s podtitulom denníky z vojnových čias prináša priam kronikárske zachytenie udalostí, ktoré dievčatá prežili. Ich štýl je strohý, o to však hrozivejší. Niektoré denníky prinášajú len holú faktickú informáciu o dátume smrti ich blízkych. Iné popisujú prenasledovanie cárskej rodiny v čase robotníckej revolúcie v Rusku či hrôzy transportov počas 2. svetovej vojny. Nie je to poetické čítanie. Je to tá najsurovejšia próza hrôz, ktoré priniesli dve svetové vojny.

Dáša Šebanová: Najmä študentom je určená posledná premiéra. In: MV, Banskobystrické noviny, roč. 23, č. 48



MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA
Ivan Vyrypajev
OPITÍ

preklad: **Romana Maliti**
dramaturgia: **Lenka Garajová**
scéna a kostýmy: **Eva Kudláčová-Rácová**
hudba: **Martin Burlas**
réžia: **Eduard Kudláč**

hrajú:
Erika Havasi
Boris Zachar
Barbora Svidraňová
Lucia Jašková
Peter Oszlik
Ján Dobrik
Ivana Kubáčková
Braňo Bačo
Kristína Sihelská
Matúš Kvietik
Michal Režný
Iveta Pagáčová

Premiéra: 5. 10. 2014 | Pre divákov od 18 rokov.
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

Text jedného z najrešpektovanejších autorov súčasnej ruskej drámy spája niekoľko osudov v jeden večer. Obyčajní ľudia, opantaní chvíľou slobody a pravdy, prežívajú v alkoholickom opojení momenty, ktoré posúvajú hranice a menia ich životy. Na dne pohárika sa ukrýva tá najzákladnejšia túžba. Túžba po láske, pravde, po niečom ozajstnom a intenzívnom. Hra *Opití* je jedinečným a odvážnym pokusom pozrieť sa na človeka v momente, keď sa cíti zraniteľne a božsky zároveň. Autor sa pohráva s myšlienkou, že Boh sa prihovára k svetu cez tých, ktorí sú opití.

Eduard Kudláč (1972) vyštudoval divadelnú réžiu na VSMU v Bratislave a v Sofii. V roku 1997 získal ocenenie Dosky v kategórii Objav sezóny. Je umeleckým šéfom Mestského divadla Žilina. Ako režisér spolupracoval s SKD Martin, Štátnym divadlom Košice, Divadlom

Alexandra Duchnoviča v Prešove, Slovenským národným divadlom i Národným divadlom v Prahe.

Réžia skutočne podporila živosť jednotlivých výstupov, v ktorých vládne najmä herecký komponent. Jeho nepreexponovaný, ale v žiadnom prípade nie statický prejav. Kým v predošlých Kudláčových réžiách bol absolútne priznaný minimalizmus všetkých zložiek, v *Opitých* vidíme situácie kolorované už realistickejšim, aj keď stále minimalizovaným tónom. Súčasne sa všetkých dvanásť výkonov vyznačuje rovnocennou hereckou úrovňou. Herci nielenže dokážu živo reagovať na vzniknutú situáciu, ale vedia zrozumiteľne artikulovať i filozofickú rovinu textu.

Karol Mišovic: Boh sa prihovára cez opitých.
In: www.mlaki.sk



DIVADLO ANDREJA BAGARA NITRA
Gabriela Preissová
GAZDINÁ ROBA

preklad: **Matúš Kavec** | dramaturgia: **Svetozár Sprušanský** | hudobné sóla, zbory a ich texty: **Tomáš Jeřábek** | scénická hudba: **Matěj Kroupa**
vokálne naštudovanie: **Eva Pacovská** | kostýmy: **Alexandra Grusková** | návrh scény: **Ján Váh**
scénografia: **Tomáš Rusín**
výber hudby a réžia: **Jan Antonín Pitínský**

hrajú:
Kristína Turjanová, Daniela Kuffelová, Gabriela Dolná, Eva Pavlíková, Roman Poláčik, Jakub Rybárik, Alena Pajtinková, Ivan Vojtek, Ľubomíra Dušanovičová/ Jana Valocká, Marián Viskup, Klaudia Kolumbusová, Martin Nahálka, Branislav Matuščin, Juraj Hrčka, Anton Zivčic, Eva Večerová, Eva Hlaváčová, Tomáš Grega, poslucháč VSMU,
Šimon Ferstl, poslucháč VSMU, **Linda Dóczyová**
spevákky zbor:
Alžbeta Alakšová, Peter Antoš, Linda Dóczyová, Milena Majerová, Beáta Mészárosová, Lukáš Kečkész, Eva Pacovská, Miroslav Suflarsky

Premiéra: 5. 12. 2014

Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

Baladický príbeh nenaplnenej lásky a túžby nájsť vlastné šťastie vo svete plnom predsudkov. Tvrdý boj ženy o presadenie svojho práva na šťastie, hľadanie úniku z daných pravidiel.

Jan Antonín Pitínský (1955) je český básnik, spisovateľ, dramatik a divadelný režisér. Spolupracuje s poprednými českými scénami, blízky vzťah má aj k slovenskému divadlu.

A hoci dnes už Preissovej hra nepoburuje ani neprovokuje, jej láskavá, no krutá a úderná kritickosť je nadčasová. Rovnako problematika postavenia ženy a jej emancipácie v 21. storočí zostáva naďalej aktuálna.

Dáša Čiripová: Roby 21. storočia. In: kôd 3/2015

V Pitínského réžii nejde o konkretizujúce metafory, ale o intuitívne symboly. Tak ako je

inscenácia pretkaná folklórnymi ornamentmi a rituálmi (v hudobnom výbere zaznejú aj tvrdšie súčasné melódie), tak je výrazná aj javisko vo čistou, miestami až robotickou štylizáciou. Psychologické herectvo sa strieda s racionálnym odstupom.

Karol Mišovic: Ako sa dá hovoriť súčasným jazykom cez starú hru. In: kultura.sme.sk, 29.12.2014

Inscenácia jednoznačne vzbudila pozornosť po stránke režijnej, hudobnej i hereckej. Pitínský skomponoval svieži estetický koncert v celkovej syntéze javiskových zložiek, ktorý rozhodne zaujal.

Miroslav Ballay: Gazdiná roba v novom šate. In: kultura.pravda.sk, 11. 12. 2014



ŠTÚDIO 12/ DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA
Jana Juráňová
**MISKY STRIEBORNÉ,
NÁDOBY VÝBORNÉ**

dramaturgia: **Adriana Totiková**
scéna: **Juraj Poliak**
kostýmy: **Dorota Cigánková**
hudba: **Sisa Michalidesová**
video: **Martina Slúková**
výroba kostýmov: **Dorota Cigánková, Diana Strauszová, Judita Štrosová Szelleová**
text piesne Vlna: **Peter Konečný**
produkcia: **Mira Dittrich**
réžia: **Alena Lelková**

hrajú:
Rebeka Poláková, Zuzana Konečná
Danica Matušová, Kristína Tóthová
Lubomír Bukový

hlasy:
Jozef Bujdák, Ondrej Koval', Přemysl Boublík,
Juraj Hřčka

Premiéra: 2. a 3. marca 2015
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

V dráme Jany Juráňovej ožívajú postavy štyroch známych žien – Adely Ostrolúckej, Aničky Jurkovičovej, Maríny Pišlovej a Antónie Sekovičovej, ktorým sekunduje jediný muž Ján Kalinčiak. Počas života sa nikdy nestretli, ale na javisku dostávajú príležitosť hovoriť o svojich túžbach, pocitoch a životných cieľoch. Ženy zviazané s významnými osobnosťami slovenskej histórie už nestoja v úzadí, ale stávajú sa protagonistkami dejín, manifestujú svoj intímny vzťah k slovenským veľikánom.

Alena Lelková vyštudovala dramaturgiu a réžiu na VŠMU v Bratislave. Pracovala s Detským divadelným súborom Masky. Ako dramaturgička pracuje na rôznych televíznych projektoch, ako režisérka inscenuje najmä súčasné texty. Spolupracuje s viacerými činohernými i bábkovými divadlami na Slovensku.

Dramaturgičke a režisérke sa z výrazne literárnej hry podarilo vytvoriť svieže a divadelne vdáčné dielo. Kým Juráňovej hra zobrazuje všetky postavy ako duchov, v inscenácii je tento rozmer len vonkajším motívom. Nie je to špiritistický krúžok, ale stretnutie činorodých žien, ktoré pri práci – úprave Štúrovho pamätníka – klebetia, vzájomne sa zdôverujú aj uvoľňujú emócie. Režisérke a herečkám sa darí nachádzať mnoho vtipných a divadelných situácií, ktoré ľahko premieňajú na akciu.

Soňa Šmolková: Nemáte radi štúrovcov? Ich ženy si obľúbite. In: kultura.pravda.sk, 15. 4. 2015

Text Juráňovej hry vychádza z dôsledného poznania štúrovskej problematiky, umne spája dobový dokument a autorskú fikciu, súčasne odmieta lineárny dramatický príbeh a konflikt. Samotný názov je viac než ironický. Pripomína výrok klasika nemeckej literatúry J. W. Goetheho, ktorý prirovnal ženy k strieborným miskám, do ktorých muži kladú zlaté jabĺčka. Prirovnal teda ženy k nádobám, ktorých obsah určujú muži.

Nadežda Lindovská: Zviditeľňovanie prehladaného. In: kod 5/2015



DIVADLO JÁNA PALÁRIKA TRNAVA
Lukáš Brutovský, Miro Dacho
**TRNAVSKÁ SKUPINA ALEBO
VISELI SME ZA NOHU Z KOLOTOČA**

dramaturgia: **Miro Dacho**
scéna: **Ján Zavorský**
kostýmy: **Zuzana Hudáková**
hudobná spolupráca: **Juraj Bielik**
hudba a réžia: **Lukáš Brutovský**

hrajú:
Gregor Hološka
Jozef Bujdák
Michal Jánoš
Martin Križan

Premiéra: 14. 6. 2014
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

Hudobno-poetický kabaret približuje tvorbu a osud štyroch básnikov, členov Trnavskej skupiny: Jána Ondruša, Jána Stacha, Ľubomíra Feldeka a Jozefa Mihalkoviča. Netradičnými divadelnými prostriedkami nás zoznamuje s obdobím ich detstva, mladosti, tvorivých vrcholov i pádov a zložitých odchodov. V príbehu sa prelína história jedného umeleckého zoskupenia s dejinami celej spoločnosti, obrazy básnickej bohemy striedajú portréty básnikov – obyčajných ľudí. Tak sa aj hovorené slovo strieda s veršom a hudbou, vážne s komickým, vysoké s nízkym.

Lukáš Brutovský (1988) absolvoval štúdium réžie a dramaturgie na VŠMU v Bratislave. Venuje sa divadelnej tvorbe, či už ako režisér, autor alebo prekladateľ. Je autorom niekoľkých divadelných a rozhlasových hier. V súčasnosti zastáva post umeleckého šéfa SKD Martin

a spolupracuje s viacerými profesionálnymi scénami na Slovensku i v Čechách.

Brutovský a Dacho zvolili náročnejší prístup k vybranej látke – predstavenie básnického hnutia zvnútra, prostredníctvom súkromných životov jeho protagonistov. Netradičný biografický kabaret vyskladaný z hudobných čísel a anekdotického rozprávania s melancholickými odtieňmi oplýva kultúrno-historickým presahom.

Martin Kudláč: Popularizačná lekcija slovenskej poézie.
In: kôd 7/2014

Uchopiť tvorbu Trnavskej skupiny formou koncertu, respektíve vytvorenie motívu hudobnej skupiny, bola určite správna voľba. Poézia zaznieva vďaka hudbe nanovo a v plnej sile. Je opäť (stále?) mladá a živá a vyvoláva široké spektrum pocitov. Čo je ale hlavné, nemá tu miesto žiaden romantizujúci pátos, ktorý často evokuje holé slovo na papieri. Nie každý má vzťah k poézii, nie každý ju vie čítať, ale počúvať ju vieme všetci.

Alžbeta Vrzgulová: Pamäť mesta: doku-poézia.
In: www.mloki.sk



MESTSKÉ DIVADLO P. O. HVIEZDOSLAVA
BRATISLAVA
Alexander Nikolajevič Ostrovskij
AJ MÚDRY SCHYBÍ

preklad: **Ján Ferenčík**
dramaturgia: **Roman Olekšák**
scéna: **Paľo Andraško**
kostýmy: **Eva Kleinová**
hudba: **Róbert Mankovecký**
réžia: **Valeria Schulczová**

hrajú:
Marián Mitaš
Danica Jurčová
Anna Javorková
Milo Král'
Ivo Gogál
Gregor Hološka
Anna Šišková
Monika Potokárová
Peter Kadlečík

Premiéra: 13. 12. 2014
Pre divákov od 15 rokov.
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

Ostrovského komédia ani po takmer sto päťdesiatich rokoch nestráca nič na svojej aktuálnosti. Dokonca je aktuálnejšia čoraz viac. Aj dnes predsa platí, že kariéra a postavenie sa nezískavajú talentom a usilovnosťou, ale schopnosťou získať si správnych ľudí na tých správnych miestach. Ako hovorí hlavný hrdina Glumov: „Ak chceš získať postavenie, musíš si získať tých hore. Je hlúpe ich dráždiť. Treba im lichotiť“ - hrubo a bezohľadne.“

Valeria Schulczová (1975) absolvovala réžiu a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Od roku 2002 pôsobí v divadlách na Slovensku a v Českej republike (Slovenské národné divadlo, Mestské divadlo P.O. Hviezdoslava, HaDivadlo, Divadlo Rokoko, Divadlo na Zábradlí, Divadlo Petra Bezruča, Západočeské divadlo, A studio Rubín) ako režisérka a dramaturgička.

V rokoch 2002 - 2004 bola šéfkou HaDivadla v Brne. Od roku 2004 spolupracuje aj s televíziami, pre ktoré vytvorila niekoľko seriálov.

Zámer tvorcov bol očividný, výrazne fraškovitú prvú časť mala striedať časť temnejšia, s jasnými narážkami na slovenskú politickú scénu. (...) Aj múdry schybí v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava možno nie je živelná komédia, v ktorej jeden vtip strieda druhý. Je to však aktuálna a kvalitne vybudovaná inscenácia s nápadom.

Soňa Smolková: Kolkokrát ešte budú múdri chybovať?
In: kultura.pravda.sk, 25. 12. 2014



PREŠOVSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
Michaela Zakutánská
KINDERVAJCO

dramaturgia: **Michaela Zakutánská**
hudba: **Ľuboslav Petruška**
spolupráca: **Erik Binder**
scéna, kostýmy, réžia: **Zoja Zupková**

hrajú:
Gabriela Marcinková
Tomáš Mischura
Peter Brajerčík
Zuzana Psočková
Zuzana Dancáková
Andrej Sisák

hudobníci:
Tomáš Durkáč
Pavol Koval'

Premiéra: 21. 2. 2015

Spisovateľka Gréta Čierna sa po rokoch vracia do rodného mesta, aby vystúpila na literárnom festivale. Tam číta úryvky zo svojho nového románu *Muž bez hodnôt*. Tvorivú krízu prekonáva pozorovaním života mestského poslanca Gregora, ktorý nevie vystáť manželstvo s dokonalou ženou. Inšpiruje sa aj životom ambiciózne regionálnej novinárky Slávky, vysokoškolského učiteľa Urbana a hudobníka Dunča. Pokrivené vzťahy a priateľstvá, hľadanie vlastných hodnôt, boj s nenaplnenými ambíciami, či život, kde je človek človeku vlkom a Prešov mestom, kde sa prichádza umrieť, tvoria hmotu mystického gigantického *Kindervajca*, týčiaceho sa nad mestom.

Zoja Zupková (1978) vyštudovala scénografiu a réžiu na bábkarskej katedre VŠMU v Bratislave. V rámci štúdia réžie absolvovala stáž na DAMU v Prahe. Na konte má viac než dvadsať scénografií na Slovensku, v Čechách, Poľsku či v Chorvátsku. Ako režisérka spolupracovala s Divadlom Alexandra Duchnoviča v Prešove, Štátnym divadlom Košice a Bábkovým divadlom Žilina. Je autorkou mnohých hier pre deti a mládež.

Sprítomňuje sa divákovi na javisku skutočný Prešov alebo ide len o autorský pohľad dramaticky či režisérsky? A nedejú sa náhodou podobné veci na celom Slovensku či dokonca v celej Európe? Tvorcovia PND sa zjavne usilujú vytvoriť plastický a autentický obraz života, ktorý poznajú. Na druhej strane, vďaka epickému princípu vyniklo, že ľudí vlastne nezaujímajú „kindervajcia“ (politické udalosti a monumenty), ale práve samotní ľudia, ktorí žijú pod nimi, v ich tieni. O týchto ľuďoch to celé angažované, aktuálne, generačné a divadelné Prešovské národné divadlo je.

Matej Moško: Viem ja žiť v kindervajci Gréty Čiernej?
In: kôd 4/2015

Tvorcom inscenácie nemožno uprieť zreteľné úsilie o autentickú generačnú výpoveď so zreteľne formulovaným názorom i optikou na „životabeh“ mladých ľudí. Oceniť treba najmä ľudický prístup uplatnený v hudobnom segmente predstavenia.

Miron Pukan: Zakuklení v kindervajci.
In: kôd 4/2015



DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ KOŠICE
István Kerékgyártó
SPIATOČKA

preklad: **Renáta Deáková, Monika Szabová**
dramaturgia: **Miklós Forgács**
scéna: **Viola Fodor**
kostýmy: **Katalin Öry**
hudba: **Róbert Lakatos**
pohybová spolupráca: **Attila Bocárszky**
Mihály Richtarsík
réžia: **József Czajlik**

hrajú:
Tamás Gál, Lívia Varga, Katalin Latócky,
Henrietta Rab, Lilla Dégner, Andrea Szoták,
Géza Benkő, Szilárd Petrik,
Attila Bocárszky, Máté Madarász,
Erik Ollé, Mihály Richtarsík

Premiéra: 5. 3. 2015 | Pre divákov od 15 rokov.
Predstavenie v maďarskom jazyku
uvádzame so slovenskými titulkami.
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

Košické divadlo Thália uvádza hru *Spiatočka* (v origináli *Rükverc*) ako prvú na Slovensku. Autor na žiadosť divadla hru adaptoval na košické pomery. Narážajúc na ikonického košického spisovateľa Sándora Máraiho nesie podnadpis: spoved' (biedneho) meštana. Hra sprevádza hlavného hrdinu v 14-tich obrazoch ako prototyp večne porazeného človeka pričom jeho príbeh sa vyvíja spätne – od smrti až k narodeniu. Na živote zloženom z drobných radostí a veľkých zlyhaní sa odzrkadľuje šesťdesiat rokov spoločnosti. Pre hru sú typické dynamické dialógy, bolestivo presne vykreslené situácie, ostré vyjadrenia, kruté charakteristiky a čierny humor.

József Czajlik (1975) vyštudoval divadelnú réžiu na VSMU v Bratislave. Ešte predtým bol členom hereckých súborov v Košiciach

a Komárne. Ako režisér pôsobil vo viacerých divadlách na Slovensku, v Poľsku a Maďarsku. V súčasnosti je riaditeľom a režisérom košickej Thálie.

Tamás Gál prebojuje tragikomický, bezperspektívny život Zsolta Vidru v spiatočke. Je to zlomený starček, ktorý si už len želá peknú smrť. A postupne omladne. Bude z neho pomocník v záhrade u zbohatlíka, bitkár, nočný vrátnik, neskúsený mladý čašník v luxusnom hoteli či mladík zamilovaný do cigánky, dieťa, ktoré nikam nepatrí, dokonca i embryo, nevhodné na abortus. (...) A medzitým plynú kultúrne podujatia Hlavného mesta kultúry, dejú sa veci ako odvrátenie prezidentovho syna, Mečiarova rozlúčka, celoštátna spartakiáda a znovuoživenie maďarských škôl.

http://www.rovart.com/hu/miellt-nekitolatnank-gondolatok-a-kassai-thalia-szinhaz-rukverc-cim-elenasa_3212



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN
David Harrower
BLACKBIRD

preklad: **Valeria Schulczová**
Roman Olekšák

dramaturgia: **Monika Michnová**

scéna a kostýmy: **Pavol Andraško**

hudba: **Róbert Mankovecký**

odborná spolupráca: **Slávka Karkošková**

réžia: **Valeria Schulczová**

hrajú:

Kamila Antalová

Ján Kožuch

Alžbeta Horecká / Eva Olhová

Premiéra: 24. 4. 2015

Pre divákov od 18 rokov.

Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

David Harrower charakterizoval svoju hru ako „milostný príbeh dvoch ľudí, ktorí zažili niečo, čo úplne zmenilo ich životy“. Hra od svojho vzniku pred desiatimi rokmi vyvoláva vášnivé diskusie, kladie ťažké otázky a neponúka na ne jednoznačné odpovede.

Valeria Schulczová (1975) absolvovala réžiu a dramaturgiu na VSMU v Bratislave. Od roku 2002 pôsobí v divadlách na Slovensku a v Českej republike ako režisérka a dramaturgička. Od roku 2004 spolupracuje aj s televíziami.

Na silný text, ktorý sa na papieri sype ako jeden monológ, má martinské divadlo pripravených hercov. (...) Kamila Antalová svoju postavu uchopila s precíznosťou a schopnosťou vykresliť najmenšie emocionálne odchýlky. (...) Rovnako ako Antalovej, aj Kožuchov výkon je precízny, detailne vykresľuje rôzne farby povahy Raya až do záverečného odchodu s dvadsiťročným dievčatom (osvojená dcéra), ktorý necháva diváka v neistote, v otázkach o vine, zodpovednosti, provokácii, ponížení, satisfakcii.

Dária Fehérová: O násilníkoch, obetiach a ľuďoch. In: Denník N, 28. 4. 2015, dostupné on line: <https://dennikn.sk/115698/o-nasilnikoch-obetiach-a-ludoch/>

Kamila Antalová bola dôstojnou partnerkou Jána Kožucha. Jemu sa však podarilo vytvoriť negatívnu postavu, v ktorej naplno ukázal svoje herecké majstrovstvo. Keď zatajíš dych od bólu a súcitu nad postavami – obetami – v divadle, katarzia nie je ďaleko.

Dagmar Inšitorisová: Keď zatajíš. In: kultura.pravda.sk, 29. 4. 2015

V jednoduchom aranžmáne excelujú herci. Kamila Antalová, ktorá inklinuje k dramatickým polohám, hrá Unu, spočiatku dominantnú, navonok neoblomnú a ráznu. (...) Proti nej stojí ostarnutý zbabelec Ray, ktorý sa v úvodných tónoch stretnutia nešťíti stavať do pozície momentálnej obete. Jeho neustálu snahu pozmeniť minulosť podrobne analyzuje Ján Kožuch. Dôsledne vykresľuje krehký balans medzi Rayovými slovami a kontrolou v konaní aj jej stratu.

Lucia Lejková: Kto sa nebojí, nech chodí do divadla. In: kultura.sme.sk, 5. 5. 2015



DIVADLO SKRAT BRATISLAVA
Dušan Vicen
MÔJ LOV!(E)

hudba: **Lúbo Burgr** (s použitím skladieb *Tak smutno mi je bez teba* – G. Dusík/P. Braxatoris, *Prečo nemáš trochu lásky* – T. Lengyel/F. Trefný, *Očarená bývam* – K. Elbert)

technická realizácia scény: **Milan Mikula**
technická a vizuálna spolupráca: **Martin Kokavec**
Gabriela Zigová
dramaturgia, scéna, kostýmy a réžia: **Dušan Vicen**

hrajú:
Vít Bednárik
Lúbo Burgr
Milan Chalmovský
Danica Matušová
Jana Olhová
Vlado Zborož
Milo Král (hlas)

Premiéra: 12. 9. 2014 | Pre divákov od 15 rokov.
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

Inscenáciu tvoria tri príbehy chorobného prenasledovania ženy mužom, muža ženou, či nič netušiaceho obyčajného človeka elitným sociopatickým psychopatom. Motívy prenasledovaní sú rôzne. Spoločným znakom všetkých je absurdita, ktorá prináša situácie, pri ktorých človek nevie, či sa má smiať alebo plakať.

Dušan Vicen (1966) vyštudoval pedagogiku a neskôr divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Je autorom rozhlasových aj divadelných hier, za ktoré získal viacero ocenení. Je tiež laureátom Ceny Ivana Kraska za zbierku poviedok *Homo joga*. Spolupracoval s viacerými divadelnými súborami (Ka-divadlo Tvrdošín, Spolok veselých pedagógov, Disk Trnava), venoval sa aj detskému divadlu. V súčasnosti pôsobí najmä v divadle Skrat ako režisér, spoluautor a herec.

Inscenáciu *Môj lov!(e)* možno považovať za jednu z najzaujímavejších, ktoré Skrat počas desiatich rokov svojej existencie vytvoril. V správnom pomere kombinuje ľahkosť a presnosť hereckých výkonov, typológia postáv hereckému súboru sedí aj napriek tomu, že texty nevznikli metódou kolektívnej tvorby, na ktorú je kolektív viac zvyknutý. Ponúka vrstevnatý text so zrozumiteľným interpretačným kľúčom.

Miro Zwielfelhofer: Stalker či obeť? Záleží od uhla pohľadu.
In: kód 8/2014



SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
BRATISLAVA
Viliam Klimáček
MOJMÍR II. ALEBO SÚMRAC RÍŠE

dramaturgia: **Peter Kováč**
scéna: **Juraj Poliak**
kostýmy: **Katarína Holková**
hudba: **Andrej Kalinka**
bábky: **Ivan Martinka**
réžia: **Rastislav Ballek**

hrajú:
Robert Roth
Emil Horváth
Daniel Fischer
Dominika Kavaschová
Ivan Martinka / Andrej Šoltés

Premiéra: 24. a 25. 1. 2015
Pre divákov od 15 rokov.
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.

To, čím žijeme dnes, má svoje korene v minulosti. Preto sa nedá obísť obdobie Veľkej Moravy a jej kľúčové postavy. Komorná hra je postavená na konflikte dvoch výrazných osobností, Rastislava a Svätopluka, ktorý spočíva v nezmieriteľnosti dvoch koncepcií národného bytia, idealistickej a pragmatickej.

Rastislav Ballek (1971) vyštudoval filozofiu a sociológiu na Univerzite Komenského, neskôr divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave a Krakove. Spolupracuje s divadlami na Slovensku a v Čechách. Jeho inscenácia *Tiso* získala prestížne ocenenie Dosky v roku 2005.

Bez okolkov možno povedať, že ide o ďalšiu mimoriadne vydarenú inscenáciu na scéne SND. (...) Inscenácia *Mojmír II. alebo Súmrak ríše* nestavia pomníky ani nehovorí nič o „kráľoch starých Slovákov“. Provokuje, polemizuje a núti premýšľať. Môže byť niečo lepšie?

Soňa Smolková: Svätopluk je mŕtvy. Čo bude s Mojmirom?
In: kultúra.pravda.sk, 27. 1. 2015

Režisér Rastislav Ballek vhodne využil (...) neživú figurínu s korunovačnými insígniami,

na ktorú navlečú honosný odev, do ruky vložia kráľovské žezlo a bábkoherec Ivan Martinka s asistentmi ju vodia po javisku. Symbol bábk, ktorú ťahajú za nitky, je veľavravný a divák si môže ľahko dosadiť za ňu aj súčasných predstaviteľov moci.

Anna Sláviková: Historický aj súčasný Mojmír. In: <http://snn.sk/news/historicky-aj-sucasny-mojmir/>

Dramatik Klimáček, dramaturg Kováč a režisér Ballek (...) vytvorili extatickú divadelnú koláž. Postavili ju na mýtoch a historických fragmentoch, pričom využili viacero divadelných a spoločensko-politických alúzií.

Juraj Kušnierik: Mojmír II. ako divadelná koláž. In: týždeň 6/2015

Mojmír II. alebo Súmrak ríše je prinajmenšom pôsobivá inscenácia. Spája sa v nej autorská zrelosť Viliama Klimáčka, mnohohrstevná divadelná kompozícia Rastislava Balleka, skvelé výtvarné a hudobné komponenty a v neposlednom rade výborné herecké výkony.

Soňa Smolková: Táto krajina nie je pre mŕtvych.
In: kôd 3/2015



UKONČENIE FESTIVALU
ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE
Arnošt Goldflam
**DOMA U HITLEROVCOV:
HISTORKY Z KUCHYNE**

preklad: **Maria Fekar Jenčíková**
dramaturgia: **Miriám Kičiňová**
scéna a kostýmy: **Ján Kocman**
pohybová spolupráca: **Peter Vaco**
réžia: **Hana Mikolášková**

hrajú:
Stanislav Pitoňák
Tatiana Poláková
Henrieta Kecerová
Dušan Kraus
Peter Cibula
František Balog
Peter Čižmár
Gabriel Grac
Peter Borza

Premiéra: 20. 2. 2015
Po predstavení diskusia tvorcov s divákmi.
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

Každé mesto má svoju históriu a biele miesta v nej. Arnošt Goldflam napísal špeciálne pre košické divadlo slovenskú adaptáciu svojej hry *Doma u Hitlerovcov* (z *Hitlerových kuchyne*) -fikciu, ktorá sa s groteskným humorom vracia k téme druhej svetovej vojny. Vážne témy a odkazy na vojnové hrôzy sa v tomto politickom kabarete prepletajú s intímnymi príbehmi a úvahami nad stavom sveta v kuchyni Adolfa Hitlera a Evy Braunovej. Tvorcovia inscenácie sa na najdesivejšie udalosti 20. storočia pozreli pohľadom plným irónie, cynického humoru a satiry.

Hana Mikolášková (1980) je režisérka, scenáristka, dramaturgička, umelecká šéfa divadla v Zlíne a saxofonistka. Spolupracuje s viacerými českými divadelnými scénami, je autorkou

scenárov a adaptácií. Okrem divadelnej práce sa realizuje aj v rôznych hudobných projektoch.

Neláhkej roly Hitlera sa ujal Stanislav Pitoňák, ktorý si s ním výborne poradil. Dokázal pôsobiť vtipne aj autoritatívne a bolo vidieť, že príprave venoval veľa práce. (...) Odpozeral tak množstvo gest, grimás a celkovej rétoriky spojenej s vodcom. Hra chvíľami pôsobila ako kabaret – jej súčasťou boli hudobné vsuvky a prvý rad bol VIP – diváci sedeli pri kaviarenských stolíkoch a zaslúžili si aj pohár vína. Za interakciu s publikom rozhodne palec hore...

Jana Vlčková: Doma u Hitlerů: Historky z kuchyně. In: www.kultura21.cz



DIVADLO AKADEMIE UMENÍ
BANSKÁ BYSTRICA
Mark Ravenhill
BAZÉN

spolupráca: **Jana Ovšonková**
Anna Zemaníková

preklad, dramaturgia, scéna, kostýmy, výber hudby
a réžia: **Katarína Burdová**

hrajú:
Zuzana Miklošková
Jana Szendrejiová
Filip Štrba
Filip Hajduk
Jozef Kubánek
Marián Kováč
Anna Zemaníková (hlas)

Premiéra: 26. 3. 2015
Pre divákov od 15 rokov.

Absolventská inscenácia poslucháčov 2. ročníka magisterského stupňa herectva.

Hra odкрýva svet istej skupiny umelcov, výtvarníkov. Prostredníctvom ich postojov načrtáva tému umenia a morálky. Zobrazuje človeka plného skrytých túžob po poznaní, ale zároveň aj chladnokrvnej závisťi, v ktorej sa strácajú hodnoty priateľstva.

Katarína Burdová (1978) je absolventkou réžie na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagogička. Spolupracuje s divadlami a prekladá dramatické texty z anglického jazyka. V divadelno-pedagogickej tvorbe sa špecializuje na súčasné a postdramatické texty.



DIVADLO LAB VŠMU BRATISLAVA
Ondrej Šulaj
VŠETKO ZA NÁROD
(ALEBO APPLE PIE)

dramaturgia: **Lucia Mihálová-Šulová**
Jana Koupilová
scéna a kostýmy: **Ján Husár**
hudba: **Monika Potokárová**
produkcia: **Denis Farkaš, Barbora Knéblová**
réžia: **Matúš Bachynec**

hrajú:
Monika Horváthová
Monika Potokárová
Monika Sagátová
Barbora Palčíková
Ján Gallovič
Martin Varínsky
Danka Svetlíková
Samuel Šimko
Dagmar Sanitrová
Martin Kochan
Marek Koleno
Simon Kopunec

Premiéra: 21. 4. 2015 | Pre divákov od 15 rokov.

Šulajova dramtizácia na motívy novely Boženy Slančíkovej Timravy je pohľadom do minulosti nášho národa. Vraciame sa do roku 1914, kedy Slováci žili len ako menšina v rakúsko-uhorskej monarchii. V hre sa prelínajú ťažké spoločenské pomery s osobnými drámami hlavných postáv. Príbeh dedinčanky Viery Javorčíkovej je starý (takmer presne) sto rokov. Túto dobu, ľudí v nej a ich problémy vidíme z odstupu. Môžeme teda porovnávať, čo sa zmenilo za tých sto rokov. Kam sme sa odvtedy dostali?

Matúš Bachynec (1991) študuje divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Spolupracuje s ochotníckym Mestským divadlom Trenčín.

Našťastie, mladý režisér išiel vlastnou cestou. (...) Žiadne patetické vzdychy nad neopätova-

nou láskou a holubičím národom. Inscenácií je vlastný triezvy, ale pritom citlivý výrazový register, v ktorom Bachynec viedol hercov k plnému vyjadreniu psychickej mnohoznačnosti Timravíných postáv. (...) Pre Bachyn-covu réžiu je príznačný tragicko-ironický tón. Mnohé scény dokáže postupne budovať a následne ich atmosféru ostro zlomiť. (...) Inscenácia *Všetko za národ* je symbiózou citlivej, atmosférotvornej a dôslednej ré-žie, silného a živého hereckého zástoja a výtvarného komponentu, ktorý neilustruje, ale dotvára výpoveď inscenácie.

Karol Mišovic: *Národ, to znie hrdo.*
In: www.refektor.vsmu.sk/recenzor/recenzor-detail/article/dve-klasiky-dvaja-reziseri-jeden-rocnik/



HaDivadlo BRNO
Alois a Vilém Mrštíkovci
MARYŠA

dramaturgia: **Miro Dacho**
kostýmy: **Zuzana Hudáková**
scéna a réžia: **Lukáš Brutovský**

hrajú:
Miloslav Maršálek
Simona Peková
Sára Venclovská
Táňa Malíková
Cyril Drozda
Jan Grundman
Věra Zástěrová
Kamila Valůšková
Jiří M. Valůšek / Marián Chalány
Jan Lepšík

Denisa Čepická/Natálie Petlachová / Rozálie
Petlachová/Simon Klacil / Tomáš Gut

Premiéra: 10. a 11. 1. 2014
Upozorňujeme, že v predstavení sa fajčí.

Maryša podlieha mechanizmom spoločnosti, v ktorej žije, a spoluvytvára ich. Je obeťou tvrdohlavosti a tvrdohlavo trvá na obete. Je hrdinkou proti svojej vôli a z vôle božej vrahyňou. *Maryša* v podaní mladého slovenského režiséra Lukáša Brutovského je predovšetkým príbehom o nonkonformizme a vzbure proti zažitým konvenciám. Nečakajme však postmoderné či post-postmoderné scénické riešenia. Brutovského inscenácia sa vracia ku koreňom pôvodného dramatického textu, bez kliše a príkras českej inscenačnej tradície. Výsledkom je surová, herecky exponovaná a kryštalicke čistá inscenácia.

Lukáš Brutovský (1988) absolvoval štúdium réžie a dramaturgie na VŠMU v Bratislave. Venuje sa divadelnej tvorbe, či už ako režisér, autor alebo prekladateľ. Je autorom niekoľkých

divadelných a rozhlasových hier. V súčasnosti zastáva post umeleckého šéfa SKD Martin a spolupracuje s viacerými profesionálnymi scénami na Slovensku i v Čechách.

V novom naštudovaní *Maryše* sa režisérovi Lukášovi Brutovskému podarilo spolu s hereckým súborom vykresat' z hry bratov Mrštíkovcov to, čo je stále aktuálne. Spoločnosť sa zmieta v cynizme a surových gestách a sloboda jednotlivca ustupuje žiadostivosti druhých. Text pritom prekvapivo ctí pôvodnú predlohu bratov Mrštíkovcov, vrátane hanáckeho, slováckeho a brnianskeho nárečia.

Markéta Stulírová: *Maryša* sa v HaDivadle vyzlieka zo svojich citov a nádejí. In: Brněnský deník, 13. 1. 2014



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN
Dodo Gombár, Róbert Mankovecký
NÁRODNÝ CINTORÍN: KONCERT

dramaturgia: **Róbert Mankovecký**
hudba: **Róbert Mankovecký, Marek Gejšberg**
Daniel Heriban, Daniel Zúľčák
texty piesní: **Dodo Gombár, Ján Kalinčiak**
Karol Kuzmány, Janko Kráľ
Svetozár Hurban Vajanský

účinkujú:
Marek Gejšberg, Daniel Heriban
Zuzana Rohoňová, Kamila Antalová
Dominik Zaprihač, Nadežda Vladařová
Daniel Zúľčák, Karol Čičmanec
Róbert Mankovecký
Henrieta Jančíšinová-Kolláriková
Eva Gašparová, František Výrostko
Ján Kožuch, Michal Gazdík
a hostia

Koncert piesní z úspešného divadelného sitko-
mu www.narodnycintorin.sk, na ktorom pokrs-
tíme nové hudobné CD.

Premiéra: 22. 6. 2015



OTVORENIE FESTIVALU NA NÁMESTÍ SLUK Juraj Hamar ORNAMENTY

hudba: **Stano Palúch, Marek Pastírik**
pohyblivé obrázky, VI-ing a grafický dizajn: **Ján Šicko**
scéna: **Marek Holý** | kostýmy: **Katarína Holková**
produkcia: **Maroš Červenák**
zvuk: **Tibor Krištof** | svetlá: **Jozef Ćrpa**

účinkujú:

Lúdová hudba SLUK-u

Zuzana Pokorná – predníčka, 1. husle

Jozef Lednický – 1. husle, spev, drumblá

Peter Rogel – 2. husle | **Peter Mikulec** – viola

Matej Šajgalík – viola

Andrej Jarolín – cimbal, zvonkohra | **Pavel Vician** –

kontrabas | **Hana Varmužová** – priečna flauta

Eva Miškovičová – spev | Pacora trio

Stanislav Palúch – husle, mandolína, melodika,

koncovka, darbuka | **Marcel Comendant** – cimbal,

octopad | **Róbert Ragan** – kontrabas

a **Marek Pastírik** – altsaxofón, klarinet, tárogató,

gajdy, kaval, bawu, hlas

Premiéra: 15. 5. 2014

Lúdová hudba SLUK-u v spojení s etnodžezovou formáciou Pacora trio a multiinštrumentalistom Marekom Pastírikom. Autori hudobného projektu *Ornamenty* sa hlásia k domácej hudobnej tradícii, ale aj k estetike a poetike klasickej hudby, džezu a etnickej hudby karpatského oblúka. Projekt dopĺňa vizuálny koncept grafického dizajnéra a vizuálneho umelca Jána Šicka. K projektu vyšiel aj rovnomenný hudobný nosič.

Chvilu to pripomína súboje najlepších folklórnych kapiel, chvíľu je to džezový koncert, počas ktorého sólisti vstávajú zo stoličiek. Keď sa začína zdať, že cifrovania (či virtuózných improvizácií) už je trochu priveľa, príde zvolnenie tempa aj atmosféry – bujarú tancovačku vystriedajú uspávkavy. Pestrosť je teda žánrová i zvuková. Znejú aj „neslovenské“ nástroje, duet

mandolíny s drumblou je svetovou premiérou, citát zo Stravinského *Svätenia jari* tu sadne rovnako dobre ako motív zo *Zlatej brány*. (...) Tieto Ornamenty môžu byť ozdobou ktoréhokoľvek pódia od Pohody po Východnú.

Oliver Rehák: SLUK má skvelý nový zvuk aj obraz.

In: kultura.sme.sk, 11. 6. 2014

KONCERT
MILO KRÁL' BAND

texty: **Dodo Gombár, Jozef Urban, Ľubomír Feldek, Jakub Nvota, Maroš Bančej, Jarka Mottl, Pavol Klimašovský, Milo Král'**
hudba: **Milo Král'**

účinkujú:

Milo Král' - spev, klávesy

Barbora Švidraňová - spev

Radovan Bady Král' - spev, klávesy,
akustická gitara

Dušan Schudich - basová gitara

Michal Kulich - gitary

Michal Dadík - bicie

Adam Tojčák - saxofón

hostia:

Róbert Mankovecký - gitary
hráči na sláčikové a dychové nástroje

Kapelu založil herec, hudobný skladateľ a absolvent filmovej réžie Milo Král'. Na koncerte predstaví nové CD s vlastnými skladbami, ktoré upravil do rockovej podoby. Kapela má v repertoári vyše 20 skladieb, z nich niektoré boli súčasťou rôznych divadelných inscenácií, a zvyšok tvoria autorské „nedivadelné“ piesne.

Milo Král' bol v rokoch 1997 - 2008 členom umeleckého súboru SKD Martin, v súčasnosti účinkuje vo viacerých slovenských divadlách a televíznych seriáloch. Za scénickú hudbu k inscenácii *Štúrovci* získal ako spoluautor ocenenie Dosky 2007.



TEATRO COLORATO BRATISLAVA
P. O. Hviezdoslav / Juraj Fotul,
Peter Weinciller
Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA

dramaturgia: **Juraj Fotul**
pohybová spolupráca: **Michal Dudáš**
réžia: **Peter Weinciller**

hrajú:
Monika Potokárová
Nora Ibsenova
Barbora Palčíková

cimbal:
Jakub Belák / Peter Kamenský

Premiéra: 14. 3. 2014

Hviezdoslavove verše zrozumiteľne a s humorom. Nevšedné spracovanie balád *Margita*, *Zuzka Majerovie* a *Anča* je plné spevu, živej cimbalovej hudby, poézie a energických výkonov. Inscenácia je dôkazom, že Hviezdoslav môže byť prítiažlivý aj pre dnešnú mladú generáciu.

Peter Weinciller absolvoval štúdium réžie na VŠMU v Bratislave. Režijne sa podieľal na príprave mnohých divadelných inscenácií, spolupracuje s viacerými profesionálnymi scénami na Slovensku. Venuje sa tiež hudobnému divadlu a réžii muzikálov. Ako pedagóg sa podieľa na príprave mladých hercov. V súčasnosti pôsobí v Taliansku.

Režisér Peter Weinciller (...) Hviezdoslava vhodne zosúčasnil a dnešnému publiku priblížil bez výrazných úprav textu či básnikovho prí-

značného jazyka, zároveň s citom pre pointy balád i vyznenie básnických metafor. Prostredníctvom hravých dialógov, epických komentárov a spevu tak preniesol Hviezdoslavove rýmy do prítiažlivej javiskovej podoby. (...) Skvelú prácu s textom dopĺňali rýchle strihy a nápadité zmeny mizanscén. Výrazná bola však i hudobnosť inscenácie, ktorá ladila s atmosférou jednotlivých balád. (...) Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA je teda vtipnou, rezkou inscenáciou, ktorá prináša príchut' tradícií, zdravého slovenského naturelu i záhadnú atmosféru Hviezdoslavovu. Ó bodaj by takýchto bolo v slovenskom divadle viac!

Katarína Cvečková: Rezký Hviezdoslav,
In: MLOKi - mladí o kultúre inak - www.mloki.sk, 27. 4. 2014



DIVADLO NOVÁ SCÉNA BRATISLAVA
Vladislav Plevčík, Patrik Vyskočil
DOTYKY - KONCERT O NÁS

texty piesní a prebásnenie:
účinkujúci herci,
Vladislav Plevčík
Patrik Vyskočil
dramaturgia: **Vladislav Plevčík**
Patrik Vyskočil
scéna: **Cina Marcinková**
Patrik Vyskočil
Vladislav Plevčík a účinkujúci
kostýmy: **Cina Marcinková**
hudobné naštudovanie: **Lubomír Dolný**
zvuk: **Jakub Kravec**
svetelný dizajn: **Michal Godár**
Marcel Mondočko ml.
Patrik Vyskočil
Vladislav Plevčík
réžia: **Patrik Vyskočil**

hrajú:
Romana Dang Van
Miroslava Drínová
Dávid Hartl
Dárius Koči
Lukáš Pišta
Vladislav Plevčík

kapela:
Lubomír Dolný - klavír
Marek Žilinec - perkusie,
bicie nástroje
Denis Pagáč - kontrabas,
elektrická basová gitara
Ján Slezák - saxofón
Vladislav Plevčík - akustická
a elektrická gitara

Premiéra: 20. 2. 2015

Dramatizovaný koncert - autorský projekt najmladších členov hereckého súboru Novej scény. Šestica hercov prináša pohľad do zákulisia divadla, odhaľuje, čo všetko prežívajú počas predstavenia, pričom každý z nich nesie istú symboliku. Hercov sprevádza živá kapela, zložená z profesionálnych hudobníkov, ktorí nadčasové skladby skupín ako Queen, Shepard, Nirvána a ďalších prearanžovali do nového šatu.

Patrik Vyskočil (1992) absolvoval štúdium na bratislavskom konzervatóriu. Účinkuje v Divadle Nová scéna, hostuje aj v pražských muzikáloch *Hamlet* a *Jesus Christ Superstar*. Inscenácia *Dotyky - koncert o nás* je jeho prvou réžiou.



TEATRO TATRO
Ondrej Spišák
MAJSTER A MARGARÉTA

scéna: František Lipták
kostýmy: Katarína Hollá
hudba: Andrej Kalinka
bábky: Karel Czech
tieňové bábky: Jana Konečná
masky: Martin Blizniak
adaptácia románu, preklad, dramaturgia a réžia:
Ondrej Spišák

hrajú:
Zuzana Konečná, Marián Miezga, Agáta Spišáková, Lukáš Kos, Lukáš Latinák, Róbert Jakab, Milan Ondřík, Juraj Kemka/Peter Oszlík, Ruďo Kratochvíl, Martin Nahálka, Milan Vojtela, Šimon Spišák, Martin Šalacha, Lucia Korená, Andrej Kalinka, Ondrej Spišák

Premiéra: 27. 9. 2013 (I. premiéra)
a 3. 9. 2014 (II. premiéra)
Pre divákov od 16 rokov.

Inscenácia získala Cenu diváka a Cenu študentskej poroty na festivale Nová dráma 2015.

Dramatizácia kultového románu Michaila Bulgakova v nezvyčajnej atmosfére cirkusového šapito. Inscenácia hľadá odpovede na odveké ľudské otázky. Pátra po láske takej veľkej, že sa pred ňou pokloní i samotný diabol. Práve ľúbostná línia románovej predlohy je pre teatrácku dramatizáciu zásadnou.

Ondrej Spišák (1964) vyštudoval réžiu na Fakulte alternatívneho a bábkového divadla DAMU v Prahe. Spolu s výtvarníkom Ferom Liptákom začiatkom 90-tych rokov založili nezávislý súbor Teatro Tatro, nadväzujúci na tradíciu pouličných divadiel. Pravidelne spolupracuje

s Radošinským naivným divadlom a ďalšími scénami doma i v zahraničí.

Režisérovi Ondrejovi Spišákovi sa podarilo z komplikovaného románu vytvoriť poprepletanú, pokope výborne držiacu mozaiku. (...) Má to silne bulgakovovskú atmosféru (tragédia, dráma aj groteska spletené do jedného koberca) so spomienkami na stalinské (a dnešné putinovské) Rusko, s autobiografickými odkazmi, s burleskným virvarom, s mrazivou drámou.

Juraj Kušnírik: Majster, Margaréta a radosť z divadla.
In: tyzden.dnes.sk, 8. 9. 2014, dostupné na: <http://dennik.tyzden.sk/juraj-kusnierik/2014/09/08/majster-margareta-a-radost-z-teatra/>

Dramatizácia románu *Majster a Margaréta* a jej spracovanie prostredníctvom výraznej poetiky Teatra Tatro je (...) silnou inscenáciou, ktorá kultový román podáva špecifickým divadelným jazykom, aký nemá v slovenskom kontexte obdobu. Prekvapí, ohúri a vtiahne nás do svojej temnej hry.

Milo Juráni: Temný výlet za hranice reality.
In: kôd 9/2014



BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO
BRATISLAVA
Jana Mikitková, Ján Fakla
PRSTOM NA MAPE

dramaturgia: **Katarína Jánošová**
scéna: **Dušan Krnáč**
kostýmy a bábkky: **Nad' Salbotová**
hudba: **Róbert Mankovecký**
pohybová spolupráca: **Elena Kolek-Spaskov**
réžia: **Jana Mikitková**

hrajú:
Andrej Kováč
Adela Mojžišová
Miriám Kalinková
Ján Morávek

Premiéra: 13. 3. 2015
Pre deti od 3 rokov.

Po predstavení pozývame všetky deti na tvorivú
dielňu do foyer Štúdia SKD.

Malý Florián má osýpky a musí zostať v posteli. No ocko s mamou sú vynaliezaví, a tak sa celá rodina vydáva na dobrodružnú cestu okolo sveta. A hoci nemajú auto, lietadlo ani loď, dostanú sa všade, kam sa im zažiada: do indiánskej prerie, na čínske ryžové pole, do ľadovej Antarktídy, vyschnutej Afriky i do Austrálie, kde je všetko hore nohami. Na cestu sa k nim môžu pridať všetky deti. Stačí im jeden prst a chuť prežiť, čo ešte nezažili, dozvedieť sa, čo možno nevedeli, a vidieť, čo ešte nevideli.

Jana Mikitková (1988) vyštudovala divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Ešte počas štúdia absolvovala viacero tvorivých dielní doma i v zahraničí. Ako režisérka a scenáristka sa venuje najmä tvorbe pre deti a mládež. Spolupracovala s Divadlom LUDUS, je členkou

Kremnického divadla v podzemí, venuje sa výskumu práce režiséra Petra Scherhaufera.

Hra je vtipná, primerane pracuje so slovenskými reáliami, zobrazuje prirodzené rodinné harmonické prostredie. Z pôvodného textu sa nedostalo na javisko všetko, čo je dobre. Pri inscenovaní tvorkyne (režisérka Jana Mikitková a dramaturgička Katarína Jánošová) viac pracovali s javiskovou metaforou, pôvodne hovoréné vypovedali konaním a výtvarnou zlozkou. (...) Dušan Krnáč a Nad' Salbotová odvedli výbornú prácu. Výtvarná stránka inscenácie je estetická a praktická zároveň, počíta s predstavivosťou malých divákov, nie iba s ich pasívnym sledovaním diania na javisku. Je premyslená a dôsledne pracuje so zvoleným princípom – použitím predmetov súvisiacich s domácnosťou a odieváním.

Lenka Dzadiková: Rodinné túlanie.
In: Monitoring divadiel na Slovensku – www.monitoring-divadiel.sk



SPIŠSKÉ DIVADLO SPIŠSKÁ NOVÁ VES
Kamil Žiška, Tibor Kubička
SPIŠSKÉ ROZPRÁVKY
(ZA DVE KVAPKY VEĽA VODY)

dramaturgia a texty piesní: **Tibor Kubička**
scéna: **Jaroslav Daubrava**
kostýmy: **Miroslav Daubrava**
asistentka réžie: **Mária Brozmanová**
hudba a réžia: **Kamil Žiška**

hrajú:
Peter Olejár
Matej Erby
Pavol Pivko
Mária Brozmanová
Antónia Olšavská
Mikuláš Dzurík

Premiéra: 13. 4. 2014
Pre deti od 5 rokov.
Predstavenie s prestávkou.
Po predstavení pozývame
všetky deti na tvorivú dielňu
do foyer Štúdia SKD.

Rozprávka, ktorá vznikla na motívy knihy Antona Marca *Spišské povesti* a zbierky spišských rozprávok *Nešťastné peniaze* od Konštantína Palkoviča, ponúka prierez regionálnymi mýtmi a legendami. Dvaja priatelia, Jano Pitoňák a Ondro Zelina, spolu putujú s krčahom zázračnej vody, pomáhajú obyvateľom celého spišského regiónu, prekabáčia tetku Choleru, porazia zlého draka a spoznajú nových priateľov.

Kamil Žiška (1978) spolupracoval ako režisér, dramaturg, skladateľ, textár či autor s mnohými slovenskými divadlami. S kolegom Jakubom Nvotom založil Túlavé divadlo. Pracoval pre Divadlo LUDUS, spolupracoval s viacerými slovenskými bábkovými divadlami a režíroval aj v činoherných divadlách (SKD Martin, DJGT Zvolen, SND Bratislava).

Hostujúci režisér potvrdil svoju povest'výtvarne kultivovaného a v tvorbe pre deti progresívneho tvorcu. Na takmer priehľadnej scéne z plastových fliaš naplnenej farebnými rekvizitami, živým spevom, dynamickými zvukmi, energickými hudobnými predelmi, striedaním epických a dramatických výstupov a rôznych divadelných postupov, aktívne využívajúcich možnosti scénografie a napríklad tanečného divadla, priniesol prierez regionálnym mýtom, ale aj nevťeravý a pre rozprávku typický etický odkaz.

Zuzana Nemcová Guliková: Pre Spišské divadlo dozrel čas vystúpiť z tieňa hry na istotu. In: kultura.pravda.sk, 24. 11. 2014

Režijné vedenie pomohlo k lepšej zohratosťi a čítaniu priestoru všetkých aktérov na javisku. Hlavne práca s telom, presné pohybové zmeny scény a čit pre mieru sceluje aj textové nezrovnalosti. Žiškovi sa podarilo vytvoriť veľmi pekné a účinné obrazy o poverách a povestiach spišského regiónu.

Zuzana Šnircová: Prijemné putovanie regiónom. In: Monitoring divadiel na Slovensku - www.monitoring-divadiel.sk



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN
Marta Guśniowska
**ANJELIK, ŽIRAFA A STOLČEK
ALEBO O (NE)ZMYSLE**

preklad: **Marián Pecko**
dramaturgia: **Monika Michnová**
texty piesní: **Vlado Janček**
hudba: **Andrea Bučková**
scéna: **Jozef Ciller**
kostýmy: **Zuzana Hudáková**
pohybová spolupráca: **Tomáš Mischura**
réžia: **Andrea Bučková a Michael Vyskočáni**

hrajú:
Tomáš Mischura
Zuzana Rohoňová
Eva Gašparová
Marek Geišberg
Nadežda Vladařová
Tomáš Tomkuljak
Ján Kožuch (hlas)

Premiéra: 28. 11. 2014

Pre deti od 6 rokov. Po predstavení pozývame všetky deti na tvorivú dielňu do foyer Štúdia SKD.

Rozprávka s pesničkami podľa textu súčasnej poľskej autorky hier pre deti prináša príbeh anjelika, ktorý sa nesmie vrátiť do neba skôr, než nájde zmysel svojho bytia. Spolu so žirafou, slonom a chameleónom putujú po svete a hľadajú anjelikov zmysel. Pochopia pritom, aké dôležité je veriť si, mať priateľov a navzájom si pomáhať.

Andrea Bučková (1989) a **Michael Vyskočáni** (1988) absolvovali štúdium divadelnej réžie a dramaturgie na VŠMU v Bratislave. Spolupracovali už na vysokej škole na inscenáciách v divadle Lab. Andrea Bučková sa venuje aj komponovaniu hudby a koncertovaniu. V roku 2015 vydala svoj druhý album *Polarity*.

Inszenácia je založená predovšetkým na dominantnom hereckom prejave. Herci svoje výrazové prostriedky prispôbili rozprávkovej štylizácii, kde je pre nich vlastný strih, skratka a príznačná hyperbola. (...) Najnovšia rozprávka v Martine je kultivovaným dielom, na ktorom sa určite zabaví detský aj dospelý divák. Ponúka ponaučenie, ktoré nie je zbytočne mentorské a pritom nepodlieza vkus.

Karol Mišovic: O tom, ako Anjeli spadol z neba priamo do Martina. In: *kultura.pravda.sk*, 9. 12. 2014



PROGRAM PRE DETI

26. JÚNA piatok

9:30 - 10:30 / štúdio

MESTSKÉ DIVADLO ACTORES ROŽŇAVA
Tatiana Masníková
ROZPRÁVKY ZO ZELENEJ KNIHY

scéna: **Ludvík Pozníček**
výber hudby: **Ivana Krajňáková**
piesne: **Petra Bangóová**
kostýmy a réžia: **Tatiana Masníková**

hrajú:
Róbert Kozeda
Atilla Bocárszky
Ivana Krajňáková

Premiéra: 21. 12. 2014
Pre deti od 6 rokov.

Po predstavení pozývame
všetky deti na tvorivú dielňu
do foyer Štúdia SKD.

Rozprávka s pesničkami na motívy knihy Ľubomíra Feldeka *Zelená kniha rozprávok*. Vtipné a snové situácie, kde je svet dobrý, plný vecí, javov a ľudí, ktorí nás presviedčajú, že život je jedno krásne dobrodružstvo. V príbehu Olgy a Ľubomíra nechýba drak, striga, záračné autíčko ani Sherlock Holmes, kapitán lode či svetoznámy slovenský výtvarník Albín Brunovský. Rozprávkou chceme posmeliť deti k čítaniu, snívaniu a písaniu vlastných rozprávok.

Tatiana Masníková vyštudovala divadelnú vedu a réžiu na Divadelnom inštitúte v Kyjeve. Pôsobila v DJZ Prešov, vyučovala na Konzervatóriu v Košiciach a v roku 1994 založila v Rožňave Mestské divadlo Actores. V ňom vytvorila vyše tridsať inscenácií pre dospelých, deti a mládež. Ako režisérka spolupracovala s DJGT Zvolen a Slezským divadlom Opava. Venuje sa aj pedagogickej činnosti.

26
PI



BÁBKOVÉ DIVADLO ŽILINA
Ján Ozábal
ZVEDAVÝ SLONÍK

dramaturgia: **Petra Štorcelová**
scéna, kostýmy a bábk: **Eva Farkašová**
hudba: **Ľudmila Štefániková**
pohybová spolupráca: **Peter Tabaček**
hlasová spolupráca: **Martin Geišberg**
úprava a réžia: **Peter Palik**

hrajú:
Jozef Abafi
Anna Čitbajová
Ján Demko
Jana Eliášová
Barbora Juričková
Michal Németh
Juraj Tabaček
Bibiána Tarasovičová

Premiéra: 6. 12. 2014

Pre deti od 3 rokov. Po predstavení pozývame všetky deti na tvorivú dielňu do foyer Štúdia SKD.

Rozprávka na motívy Rudyarda Kiplinga. Kedysi dávno, pradávnو, keď zem bola ešte celkom nová, zrodila sa Afrika. Kdesi v jej strede žili všakovaké zvieratá: žirafy, antilopy, škriekajúce opice, veľký krokodíl, dlhonohý pštros, stará korytnačka, krvilačný leopard, dlhý had menom Krajta a malý, zvedavý sloník Bimbo. V tom čase slon ešte nemal chobot. Namiesto neho mu pred očami vytrčal iba akýsi výčnelok, ktorý sa ponášal na vyčaptanú papuču alebo rypáček. Deti, ktoré chcú vedieť, odkedy majú slony dlhé choboty, sa spolu s nami môžu vybrať do Afriky.

Peter Palik (1979) vyštudoval bábkarskú réžiu a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Od roku 2008 pôsobil v Bábkovom divadle Žilina, od roku 2013 je režisérom v Spišskom divadle. Ako režisér a autor spolupracuje so Slovenským rozhlasom, televíziou a s viacerými divadlami

na Slovensku, v Čechách a Maďarsku. Okrem toho sa venuje pedagogickej práci, tvorbe pre deti a mládež, je tiež aktívnym lektorom bábkarských a divadelných tvorivých dielní. Je jedným zo zakladateľov festivalu Bábková Žilina.

Rozhodujúcim prínosom inscenácie je, že režijná koncepcia sa stretla s náročnou výtvarnou realizáciou Evy Farkašovej. Netradičné riešenie zvieracích postáv prostredníctvom odkrytého technologického mechanizmu na tele jednotlivých hercov, predstaviteľov zvierat, je v podmienkach slovenskej bábkarskej scénografie originálnym prínosom.

Vladimír Predmerský: Päťdesiatročný Sloník v novom šate.
In: Monitoring divadiel na Slovensku - www.monitoring-divadiel.sk



DIVADLO NA KOLESÁCH SVÄTÝ JUR
koncert
FÍHA TRALALA

scéna: **Štefan Oslej**
Veronika Renčková
Martina Jelenová

kostýmy: **Jana Kuzmová**
Martina Jelenová

hudba: **Miroslav Šibík**
Miroslav Šmiliák
Martina Jelenová

pohybová spolupráca: **Silvia Beláková**
réžia: **Martina Jelenová**

účinkuje:
Martina Jelenová

Premiéra: 10. 5. 2012
Pre deti od 2 rokov.

Fíha tralala je v súčasnosti najnavštevovanejšou divadelnou inscenáciou pre deti na Slovensku. Pesničky populárneho škriatka Fíha si obľúbili deti aj dospelí. Divadlo na kolesách absolvovalo s týmto detským muzikálom už viac ako 400 repríz.

Martina Jelenová, autorka projektu Fíha tralala, vyštudovala herectvo na Akadémii umení v Banskej Bystrici. V roku 2004 založila profesionálne Divadlo na kolesách, ktoré sa zameriava prevažne na detského diváka. V súčasnosti sa venuje výlučne divadelnej a audiovizuálnej tvorbe. V projekte stvárňuje postavu škriatka Fíha.

22
PO23
UT24
ST25
ŠT26
PI

SPRIEVODNÝ PROGRAM PRE DETI

22. - 26. JÚN pondelok – piatok
ŠTUDOVŇA / 14:00 - 16:00
DIVADELNÁ DIELŇA
WACHUMBA

Päť festivalových popoludní sme vyhradili na stretnutia mladých nadšencov divadla s profesionálnymi divadelníkmi. Divadelná dielňa priblíži žiakom 2. stupňa ZŠ jednotlivé umelecké profesie, ktoré si budú môcť aj prakticky vyskúšať. Ukážku prvých tvorivých pokusov mladí divadelníci verejne odprezentujú v piatok 26. 6. o 14:00 v Študovni SKD. Dielňu pripravila Wachumba – zážitkové tábory a školské pobyty v spolupráci so Slovenským komorným divadlom Martin.



SPRIEVODNÝ PROGRAM PRE DETI

23. - 27. JÚN utorok – sobota
FOYER ŠTÚDIA
TVORIVÉ DIELNE
PRE DETI

Tvorivé dielne pre deti sa konajú každý deň po skončení dopoludňajšieho rozprávkového predstavenia a popoludní pred začiatkom produkcie pouličného divadla. Deti si pod vedením a dozorom skúsených lektorov môžu vyskúšať rôzne výtvarné techniky, prípadne stvárniť svoje dojmy z predstavenia.

23
UT24
ST25
ŠT26
PI27
SO



MESTSKÉ DIVADLO –
DIVADLO Z PASÁŽE BANSKÁ BYSTRICA
KDE JE METLA?

dramaturgia: **Anna Tomaštková**

hudba: **Martin Novák**

Juraj Haško

Anna Tomaštková

odborná spolupráca: **Ľudmila Veverková**

výroba scény a kostýmov: **Miroslava Zelníková**

Peter Vrtb

Anna Tomaštková

grafický dizajn: **Dušan Krnáč**

scéna, kostýmy a réžia: **Peter Vrtb**

hrajú:

Ján Kinčes

Lucia Krajčiová

Michal Daniš

Premiéra: 27. 9. 2014

Pre deti od 3 rokov.

Interaktívna inscenácia na motívy knihy Kristy Bendovej *Kde bolo, tam nebolo* plná piesní, poučení a vizuálnych podnetov. Príbeh o myšiach, ktoré si žijú svoj bezstarostný život na poli. Zažijú veľa nových vecí, no nie všetkému rozumujú. Hlavní hrdinovia, myš a myšiak, vtiahnu deti do deja, keď si ich zavolajú na pomoc pri domácich prácach a hrách. Z piesní divadelnej rozprávky vzniklo CD *Kde je myš?*

Peter Vrtb, dramaterapeut, herec, choreograf, režisér a umelecký riaditeľ prvého profesionálneho divadla pre nepočujúcich na Slovensku Tiché iskry. Na Divadelnej fakulte JAMU v Brne vyštudoval odbor výchovnej dramatiky nepočujúcich. Ako herec pantomimy pôsobil v hereckom súbore Milana Sládka. Od roku 2003 pôsobí v banskobystričkom Divadle z Pasáže. Je autorom pedagogických workshopov u nás i v zahraničí.



POULIČNÉ DIVADLO

24. JÚNA streda

18:00 - 19:30 / divadelné námestie

DEZORZOVO LÚTKOVÉ DIVADLO
BRATISLAVA | Gejza Dezorz, Agda Bavi
Pain, Marián Čekovský, Von Dubravay
PANOPTIKUM FRANKENSTAIN

dramaturgia: **Santanelli**
scéna: **Von Dubravay**
hudba: **Marián Čekovský**
korepetície: **Alexander Maďar**
režia: **Gejza Dezorz**

hrajú:
Alexander Maďar
Hera Turban
Kamil Kollárik
Marián Mitaš

Premiéra: 18. 12. 2014

Pred divákov od 16 rokov.

Nový hororový muzikál jediného bábkového divadla pre dospelých na Slovensku je inšpirovaný literárnou klasikou i čiernobielym filmom z raného obdobia kinematografie. Opäť vdýchlo život nestarnúcej legende o veľkej láske, ktorá siaha až za hrob. Oceňovaná divadelná kompania sa chopila nesmrteľného príbehu o obludnom experimente šialeného vedca Dr. Frankenstein a spracovala ho s typickým, sebe vlastným čiernym humorom, šarmom a neošúchaným pátosom, ako aj veľkou úctou oči svetoznámej predlohe. Pred divákom sa odvíja tragédia i večná božská komédia. V inscenácii sa snúbi krása s ošklivosťou, láska s nenávisťou, literárna gotika s hlasnou jarmočnou atrakciou.

Gejza Dezorz je filmový, televízny a divadelný režisér. Pôsobí aj ako princípál Dezorzovho lútkového divadla a Slovenského marionetového divadla. Venuje sa tiež reklamnej tvorbe a nakrúcaniu videoklipov.

24
ST



TÚLAVÉ DIVADLO (SK) A DIVADLO
DO HOUSLÍ (CZ) | Michaela Doleželová,
Roman Vencel, Jakub Nvota **JEDEN
ZA VŠETKÝCH/JEDEN ZA VŠECHNY**

dramaturgia: **Michaela Doleželová**
scéna: **Túlavé divadlo a divadlo Do Houslí**
réžia: **Jakub Nvota**

hrajú:
Michaela Doleželová
Hana Tomáš Briešťanská
Roman Vencel
Števo Martinovič/Štefan Richtárech
Jakub Nvota

Premiéra: 15. 7. 2014
Pre divákov od 9 rokov.

Slovenské a české divadelné súbory sa spojili, aby vytvorili spoločný projekt. Túlavé divadlo zo Slovenska a divadlo Do Houslí z Čiech majú zvláštnu poetiku a humor a podobný osud kočovných divadiel. Spoločná tvorba nie je vždy len súzvukom, niekedy prináša aj konfrontáciu. Pouličná inscenácia Jeden za všetkých/ Jeden za všetky čerpá z klasického námetu *Troch mušketierov*. Pre potulných komediantov je to výzva. Klasiku zahrajú úplne inak. Tému si nečakane presadia herečky. Rozhodnú sa uviesť *Troch mušketierov* v ženskom obsadení, pretože na svete už nie sú žiadni skutoční chlapi. Tak si dve ženy zahrajú troch mušketierov, ktorí boli v skutočnosti štyria. Základom je heslo: hlavne sa netvárame, že sme Angličania, keď nie sme Francúzi!

Jakub Nvota (1977) vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Ako umelecký šéf a autor vedie Túlavé divadlo so stálou scénou v Divadle v Podpalubí. Spolupracuje s viacerými divadlami na Slovensku, v Čechách a Poľsku.



DIVADLO ZkuFraVon BRATISLAVA
Lucia Korená, Andrej Šoltés
PRÍBEHY Z MARINGOTKY

dramaturgia: **Lucia Korená**
scéna: **Karel Czech**
kostýmy: **Soňa Bellérová**
hudba: **Egon Gnoth**
réžia: **Andrej Šoltés**

hrajú:
Lucia Korená
Andrej Šoltés
Martin Melo
Miloš Kusenda

Premiéra: 17. 12. 2014
Pre divákov od 7 rokov.

Cirkus život, život ako cirkus, cirkus v živote, život v cirkuse. Príbeh o silákovi Ferdinandovi, ktorý sa stane najprv majstrom ťažkej váhy, vstúpi do cirkusovej manéže a prežije svoj americký sen. Uvidíte akrobatické kúsky a (skoro) živé zvieratá. Cirkus, to je vám taká vec: ak vás raz chyťí, už vás nepustí. Je to láska na celý život. Je to spomienka na zašlú slávu, je to svet vo svete pod deravou strechou šapita. A ako to už býva – za všetkým hľadaj ženu.

DIVADLO JURAJA BENČÍKA
KRAJINA PIRÁTOV

scéna, kostýmy, hudba a réžia: **Juraj Benčík**
ďalší spolupracovníci: **Branislav Benčík**

hrajú:
Juraj Benčík
Branislav Benčík

Premiéra: 15. 12. 2014
Pre deti od 3 rokov.

Každé dieťa raz túžilo stať sa pirátom, preplávať moria a objaviť poklad. Deti sa naučia zabíjať, klamať, kradnúť, mučiť a biť sa. Áno. Ale nemusíte sa báť. Ako vo všetkých hrách Juraja Benčíka aj teraz ide o zábavno-vzdelávací projekt, v ktorom si deti nájdu odpovede na otázky o tom, čo je správne a čo nie.

Juraj Benčík (1967) vyštudoval herectvo na VŠMU v Bratislave. Pôsobil v divadlách v Martine, Zvolene, Banskej Bystrici, LUDUS-e a v Aréne. Pracoval ako dramaturg v Slovenskej televízii. V rokoch 2010 - 2012 bol členom svetoznámeho Cirque du Soleil. V súčasnosti pôsobí ako herec, mím, režisér, autor, pedagóg a moderátor. Vyučuje pantomímu a pripravuje autorské interaktívne projekty.



POULIČNÉ DIVADLO

23. - 27. JÚN utorok - sobota

divadelné námestie

HARRY TEATER BANSKÁ BYSTRICA
SHOW NA CHODÚĽOCH

Počas celého festivalu bude atmosféru Divadelného námestia spoluvytvárať Harry Teater z Banskej Bystrice so svojimi originálnymi divadelnými „kúskami“, show na chodúľoch a živými pozvánkami na festivalový program.

23
UT

24
ST

25
ŠT

26
PI

27
SO

23
UT24
ŠT25
ŠT26
PI27
SO

DISKUSIE

23. - 27. JÚN utorok - sobota
ŠTÚDIO / NÁRODNÝ DOM
**DISKUSIA
S TVORCAMI**

Hneď po skončení popoludňajších a večerných predstavení z Hlavného programu festivalu sa uskutočnia diskusia s tvorcami. Na diskusie pozývame všetkých divákov, ktorí chcú spoznať kontext vzniku jednotlivých inscenácií. Moderujú **Monika Michnová** a **Róbert Mankovecký**.



DISKUSIE

24. - 27. JÚN streda - piatok 11:00 - 13:00
sobota 11:00 - 13:00 a 20:30 - 22:30
ŠTUDOVŇA
KRITICKÁ PLATFORMA

Reflexia vybraných inscenácií predchádzajúceho dňa. Svoj názor na inscenácie predstavia a s ich tvorcami budú diskutovať teatrologovia **Dária Fojtíková Fehérová** (Divadelný ústav Bratislava), **Elena Knopová** (Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Akadémia umení v Banskej Bystrici), **Géza Hizsnyan** (nezávislý kritik), **Miro Zwiefelhofer** (doktorand na VŠMU v Bratislave) a divadelní kritici združení v redakcii časopisu **MLOKi** (Mladí o kultúre inak): **Lucia Lejková**, **Martina Mašlárová**, **Zuzana Šnircová** a **Milo Juráni**.

Na každú diskusiu pozývame zástupcov divadiel ako aj jednotlivých tvorcov. Diskusia je otvorená pre verejnosť; jej záznam môžete sledovať na stránke festivalu. Moderuje **Matej Moško** (MLOKi).

24
ŠT25
ŠT26
PI27
SO

27
SO



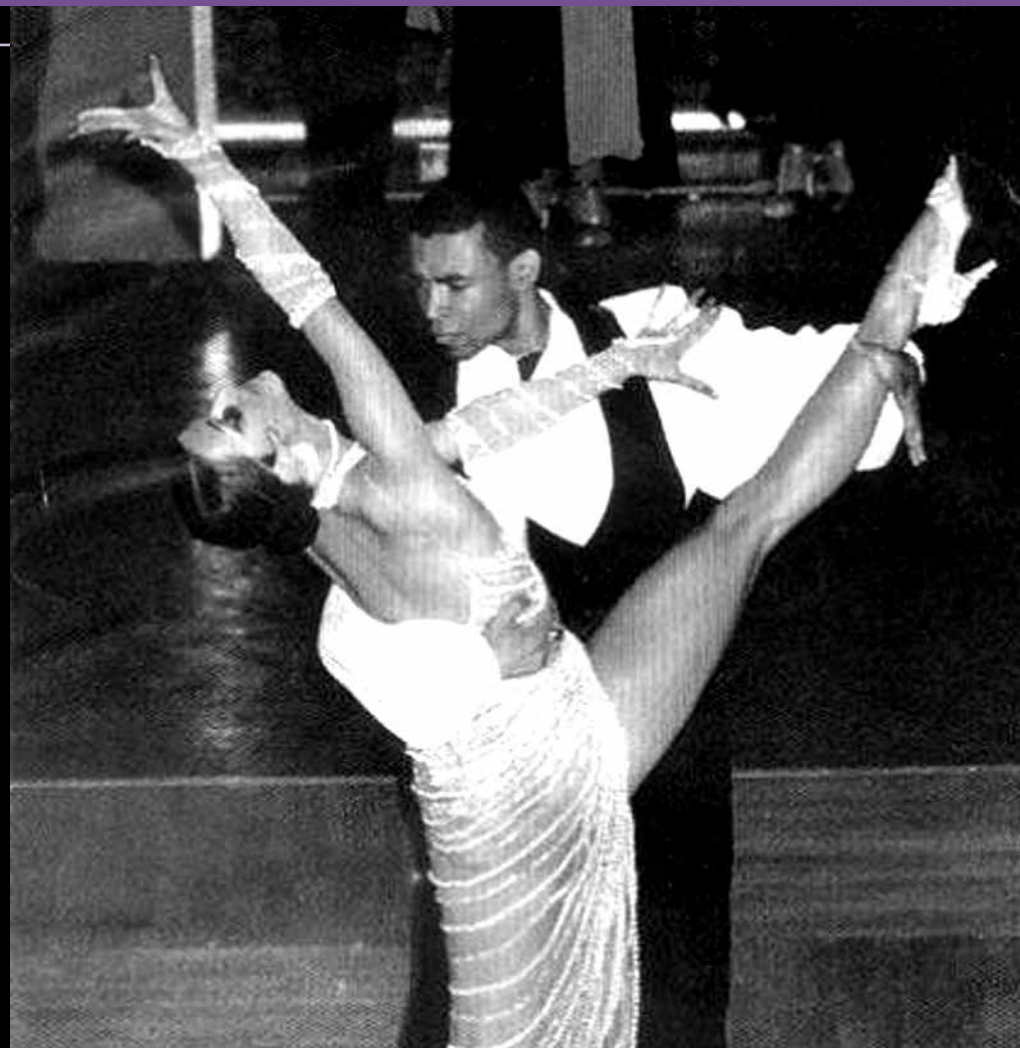
SPRIEVODNÝ PROGRAM

27. JÚNA sobota /22:30 - 23:30
národný dom | STAND-UP COMEDY
Ján Gordulič
**SILNÉ REČI JÁNA GORDULIČA
A JEHO HOSTÍ**

hrajú:
Jano Gordulič
Lujza Garajová-Schrameková
Jozef Miklík
Gabriel Žitčák

Silné reči sú stand-up comedy zoskupením fungujúcim od roku 2010. Program je pásmom komediálnych monológov skúsených komikov tejto show.

Jano Gordulič je zakladateľ a líder zoskupenia Silné reči. Pracuje tiež ako scenárista, moderátor a kreatívec, ale jeho vášňou je humor.



SPRIEVODNÝ PROGRAM

27. JÚNA sobota /17:00 - 19:00
divadelné námestie | Peter Ingriš
**RÝCHLOKURZ ARGENTÍNSKEHO
TANGA - OTVORENÁ LEKCIA NA
NÁMESTÍ**

Svetoznámy tanečník a profesionálny učiteľ spoločenských tančov Peter Ingriš, rodák z Martina, si zo svojich ciest po svete priniesol lásku k argentínskemu tangu, s ktorou by sa rád podelil s návštevníkmi festivalu formou otvorenej vyučovacej lekcie. Svojou priamou účasťou počas lekcie sa festivalové publikum naučí jednoduché, ľahko zvládnuteľné pohyby či výrazové prostriedky a zatancuje si len tak pre radosť.

27
SO

SPRIEVODNÝ PROGRAM		KONCERTY NA DIVADELNOM NÁMESTÍ		SPRIEVODNÝ PROGRAM		KONCERTY NA DIVADELNOM NÁMESTÍ	
23 UT	23. JÚN utorok 14:30 - 15:00 a 21:30 - 22:00 HOMO SAPIENS		24. JÚN streda 17:30 - 18:00 a 21:30 - 22:00 RANO		25. JÚN štvrtok 17:30 - 18:00 a 21:30 - 22:00 SHERPA BAND		
	Prevažne martinská kapela, ktorá na hudobnej scéne pôsobí s rôznymi obdobiami od roku 1998. Hrá funky, jazz, soul aj rock.		Muzikanti s prevažne autorskými skladbami z dielne lídra kapely Rast'a Novotného.		Žilinská partička nadšencov dobrej muziky. Hrajú všetko a pre všetkých, dá sa dodať, že aj všade, Gerlachovský štít nevynímajúc.		
	Karel Růžička - basová gitara Dušan Beňadik - bicie Michal Kulich - gitara Rado Bady Král' - klávesy a piano Jaroslav Jablko Jonis - saxofón Martin Peták - tenorsaxofón Andrej Rázga - trúbka Peter Krpelán - trombón Veronika Vážanová - spev Jaroslav Rusnák - spev, perkusie		Rast'o Novotný - gitara a spev Marián Frkáň - basová gitara, spev, ústna harmonika Ľubomír Jozef Kramár - bicie		Vilko Koprda - tuba Mat'o Noga - trombón Marek Pastírik - saxofón Igor Gajan - akordeón Peter Bohúň - bicie		
24 ST	26. JÚN piatok 14:30 - 15:00 a 21:30 - 22:00 SWIBIDIE, KOTTY & OSWALD		27. JÚN sobota 14:30 - 15:00 a 19:45 - 20:15 E. G. O. GROUP NITRA		28. JÚN nedeľa 16:30 - 17:00 a 19:45 - 20:15 LOG OUT		
	Trio umelcov zo Žiliny a Bratislavy. Hrajú vlastnú, ale aj prevzatú tvorbu svetovej pop a hip-hop hudby. Unplugged koncert.		Nitrianske hudobné legendy majú dovedna 549 rokov! Hrajú swing a dixieland.		Turčianski muzikanti hrajú prevažne smooth jazz, fussion jazz, funky, jazzové štandardy aj vlastnú tvorbu.		
	Šimon Švidraň - gitara, spev Tomáš Kotty Drahoš - rap, spev Peter Oswald - cajon, mount-drums		Ego Gnoth - klavír František Benedek - trúbka Štefan Nitranský - trúbka Pavol Gallo - pozauna Ladislav Fábry - klarinet, saxofón, spev Zuzana Rojková - spev, saxofón Tomáš Kele - bendžo, gitara František Nozdrovický - basová gitara Stanislav Kertész - bicie		Andrej Greksák - gitara Andrej Blizniak - basová gitara Roman Frátrik - bicie Tomáš Biščák - saxofóny		
25 ŠT							26 PI
							27 SO
							28 NE

Vstupenky

si môžete zarezervovať on-line na:
www.divadlomartin.sk.

Predpredaj

v pokladnici SKD
- v pracovných dňoch: 10:00 – 16:00
- počas festivalu: 8:00 – 19:00.

Viac informácií vám radi poskytneme
- telefonicky 043 422 22 12 (pokladnica)
alebo 043 422 01 72 (prevádzka)
- emailom pokladna@divadlomartin.sk.

Festivalové menu

obedové menu

sa podáva v dňoch 22. – 28. 6.
v reštauráciách Pasáž a Česká hospoda
od 10:30 do 13:00 za 3,35 €

večerné menu

je v ponuke v reštaurácii Pasáž
v čase od 18:00 do 21:30 za 3,90 €.

Festivalový štáb

riaditeľ

František Výrostko

programová riaditeľka

Monika Michnová

dramaturgická rada

Monika Michnová, Róbert Mankovecký, Karol
Mišovic, Lenka Dzadiková (detský program)

sekretariát

Alexandra Kvašnicová

financie a fundraising

Soňa Buckulčíková

PR a tlačové materiály

Tibor Kubička, Mira Kováčiková

festivalový žurnál

Katarína Cvečková (šéfredaktorka), Lucia Lejková,
Milo Juráni, Michal Badín (grafik)

technické zabezpečenie

Karol Čičmanec

scénograf

Jozef Ciller

účtovníctvo a služby

Jana Majerová, Agnes Capková, Drahomíra
Kuliačková Panušková, Silvia Zacharová

organizačné zabezpečenie, servis pre divadlá

Anna Sochorová

marketing a vzťahy s divákmi

Katarína Kučová, Eva Ochodníčka

ubytovanie

Stanislava Hurtová

technický štáb

Janka Nosálová, Mária Brachňáková, Zuzana
Jankesová, Nina Malková, Soňa Mušáková,
Anna Paulovičová, Lila Pálešová, Juraj
Bojnický, Jaroslav Daubner, Marián Frkáň,
Dušan Gabona, Peter Klauďíny, Miroslav
Kopas, Vladimír Kubis, Ján Kurhajec, Matej
Zachar, Zdeněk Polášek, Matej Neradil,
Peter Bartoš, Daniel Kovalčík, Pavol Janský,
Katarína Grosmanová, Gabriela Hritzová,
Mária Modrovská, Božena Petrášová, Vladimír
Obuch, Pavol Malina

vizuál a propagácia

logo MADE BY VACULIK

výtvarné riešenie propagačných materiálov

Dalibor Palenčík

zvučka

Miloslav Král'

rozhlasový a televízny spot

Lukáš Brutovský, Róbert Mankovecký

fotodokumentácia

Braňo Konečný

webstránka

Patrik Kováč

fotografie z inscenácií

© Bazén/Dominik Janovský, Všetko za národ/Filip Kuchar, Národný cintorín: koncert/Braňo Konečný, Prstom na mape/Ondrej Synak, Kde je metla?/Ján Viazanička, Hájnikova žena/Marek Zalibera, Obchod na korze/René Miko, Hviezdy sú tiché/Dodo Šamaj, Ornamenty/Matúš Lego, Spišské rozprávky/Marek Zalibera, Gazdiná roba/Ctibor Bachratý, Panoptikum Frankenstein/Martin Šveda, Opiti/Eduard Kudláč, Milo Král'Band/Dalibor Palenčík, Misky strieboné, nádoby výborné/Milo Fabian, Anjelik, žirafa a stolček alebo o (ne)zmysle/Braňo Konečný, Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča/René Miko, Jeden za všetkých/Roman Vencľ, Aj múdry schybl/Braňo Konečný, Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA/Ján Lukáč, Michal Lašut, Kindervajco/Matej Matiaš, Rozprávky zo zelenej knihy/Jano Štovka, Príbehy z maríngotky/Peter Jurík, Spiatočka/Emese Tóth, Blackbird/Braňo Konečný, Dotyky - koncert o nás/Sabína Šolková, Môj lov!(e)/Ctibor Bachratý, Zvedavý sloník/Milo Fabian, Fiha tralala/Jakub Šteinecker, Krajina pirátov/Mária Žondová, Mojmír II. alebo Súmrak riše/Milo Fabian, Doma u Hitlerov: Historky z kuchyne/Ján Štovka, Majster a Margaréta/Ctibor Bachratý, René Miko, Peter Jurík, Maryša/Martin Zeman, Jakub Jíra a ostatné inscenácie/archívy divadiel

vydalo **Slovenské komorné divadlo Martin**

redaktorka **Mira Kováčiková**

zodpovedná redaktorka **Monika Michnová**

dizajn **Dalibor Palenčík**

foto **Braňo Konečný**

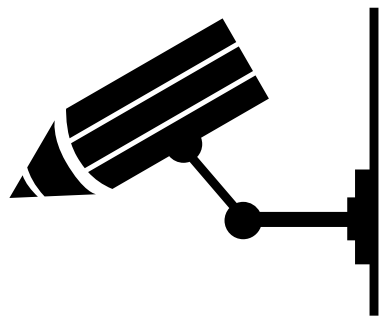
tlač **NEOGRAFIA Martin**

vyšlo **jún 2015**

partneri festivalu



Záštitu nad festivalom prevzal Marek Maďarič, minister kultúry SR.



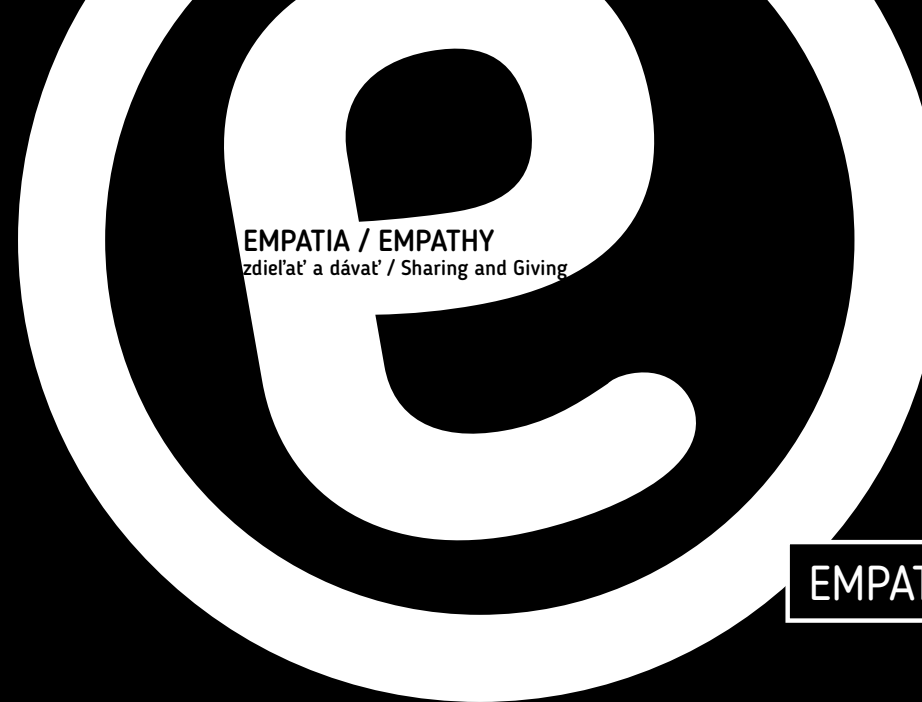
TENTO PRIESTOR JE MONITOROVANÝ

www.monitoringdivadiel.sk

Nový web projektu Monitoring divadiel na Slovensku

Slovenské centrum Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC pripravilo novú webovú stránku projektu Monitoring divadiel na Slovensku. Monitoring si kladie za úlohu recenzovať čo najširšie spektrum inscenácií v štátnych, samosprávnych i nezávislých divadlách. Projekt, ktorý organizuje SC AICT v spolupráci s Divadelným ústavom a Vysokou školou múzických umení, existuje už deviaty rok a na stránke www.monitoringdivadiel.sk je dostupných už viac než 900 recenzií. Na novom webe pribudla možnosť tzv. fulltextového vyhľadávania. Stačí zadať napríklad meno režiséra alebo spojenie „súčasný tanec“ a systém vám vygeneruje všetky recenzie, v ktorých sa dané slovo nachádza.

Projekt Monitoring divadiel na Slovensku vznikol v roku 2007 z intenzívnej potreby doplniť a reštartovať kritickú reflexiu tvorby slovenských divadiel. Viac o histórii projektu, recenzentoch a recenzentkách ako aj o samotnom združení sa dozviete aj na www.aict.sk.



EMPATIA / EMPATHY
zdieľať a dávať / Sharing and Giving

EMPATHY SIGN

DIVADELNÁ NITRA
24. – 29. SEPTEMBER 2015
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL / MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL

Kúpte si **od 15. júna do 31. júla 2015** sadu vstupeniek na všetky festivalové predstavenia za najvýhodnejšiu cenu – permanentka **FANATIK** a **Študent FANATIK** online na www.nitrafest.sk. Počet permanentiek je limitovaný. Predaj vstupeniek na jednotlivé predstavenia **od 1. augusta 2015** online na www.nitrafest.sk.

