



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO
MARTIN

**SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE
V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK
ZA ROK 2019**



ŽILINSKÝ
samosprávny kraj

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEJ ORGANIZÁCIE V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI ŽSK ZA ROK 2019

Základné informácie: a) Slovenské komorné divadlo Martin
b) sledované obdobie – rok 2019

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto kultúrnej organizácie v národnom systéme kultúrnych organizácií

- 1.1. Poslanie kultúrnej organizácie a funkcie, vyplývajúce z plnenia mestských, regionálnych, krajských, príp. medzinárodných funkcií kultúrnej organizácie, porovnanie kvantitatívnych a kvalitatívnych výstupov činnosti.

Slovenské komorné divadlo Martin je kultúrna a umelecká inštitúcia, repertoárové divadlo so stálym súborom, ktorého hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a šírenie tvorby.

*Za rok 2019 vytvorilo SKD Martin podmienky pre vznik **4 nových inscenácií** a zorganizovalo **15. ročník** martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia**, ktorý bol svojím rozsahom (program, sprievodné podujatia, pracovné stretnutia, divadelné dielne, Kritická platforma, Dotyky deťom, pouličné divadlo) opäť pestrým a bohatým, kvalitatívne úspešným divadelným festivalom, aj vďaka podpore z verejných zdrojov – z grantového systému Fondu na podporu umenia, z prostriedkov zriaďovateľa – Žilinského samosprávneho kraja aj podpore zo strany mesta Martin. Podrobná charakteristika s kritickou reflexiou sa nachádza v Odbornej časti správy.*

*Slovenské komorné divadlo Martin sa zúčastnilo na viacerých **zahraničných zájazdoch a festivaloch** – **Festival Setkání/Stretnutie** v Zlíne s inscenáciou **Zem pamätá**, na festivale **Petrovské divadelné dni** v Báčskom Petrovci (Srbsko) s inscenáciou **Kumšt**, na festivale **Pražské križovatky** v Národnom divadle v Prahe s inscenáciou **Zem pamätá**, na festivale **Palm off fest** v Divadle Pod Palmovkou v Prahe s inscenáciou **Biológia politika – Fouché!!!** a v Bruseli na základe pozvania Stáleho zastúpenia SR a ČR pri EÚ sa SKD Martin predstavilo s inscenáciou **Žobrácka opera**.*

Kvalitatívne a kvantitatívne výstupy umeleckej činnosti sú uvedené v Odbornej časti správy.

1.2. Plnenie prioritných úloh v roku 2019 (úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny a priorit určených v pláne činnosti na rok 2019, plnenie vedecko-výskumných úloh a pod.).

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin aj v roku 2019 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby: podpora autorských projektov* (adaptovaných textov), **uvádzanie hier v slovenskej premiére** (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- v rámci česko-slovenskej sezóny originálne spracovanie renesančnej predlohy Pavla Kyrmezera **Komedia česká o bohatci a Lazarovi** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
 - autorský divadelný projekt, hudobná biografia Karola Duchoňa v réžii renomovaného českého režiséra Jiřího Havelku **Zem paměť**
 - inscenácia pôvodnej hry **Ostrov** písanej špeciálne na objednávku SKD Martin autorky Ivety Horváthovej o živote a rodine prvého československého prezidenta T. G. Masaryka a o ich dome na Bystricike pri Martine v réžii uznávaného slovenského režiséra Mariána Packa
 - hororová komédia, drsný, a pritom básnický snový príbeh J. A. Pitínského **Matka** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 15. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2019**;
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 97. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2019**;
 - *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.
 - SKD Martin si 31.12.2019 pripomenulo špeciálnym podujatím **Silvester v divadle** 130. výročie uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome

1.3. Sieť verejných kultúrnych organizácií Vášho typu (múzeá za múzeá, knižnice za knižnice, atď...) v regióne v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov.

Slovenské komorné divadlo Martin nie je členom žiadnej siete verejných kultúrnych organizácií svojho typu.

1.4. Potenciálne používateľské zázemie:

- počet obyvateľov mesta, okresov, počet školopovinných detí (len knižnice), základné, stredné

a vysoké školy a pod. (len knižnice).

Potenciálne používateľské zázemie SKD Martin nie je obmedzené len na počet obyvateľov mesta Martin (posledný demografický údaj o počte obyvateľov - ku koncu roka 2018 ich bolo 54 618), či na počet obyvateľov okresu Martin (cca. 96 000), kde je 66,29% obyvateľov v produktívnom veku a 52,4 % ekonomicky aktívnych.

SKD Martin pravidelne hostuje v ďalších mestách ŽSK, Slovenska i v zahraničí (zájazdová činnosť, účasť na festivaloch). Predstavenia SKD Martin navštívilo v roku 2019 **33 851** divákov, na zájazdoch a festivaloch **7438** divákov. Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia, ktorého je SKD Martin hlavným organizátorom, sa stal za 15 ročníkov svojej existencie jedným z najreprezentatívnejších festivalov v republike a svojou atraktívnou ponukou priláka každoročne množstvo divákov z celého Slovenska. V roku 2019 ho navštívilo aj s vonkajším programom **13 411** divákov.

2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie, priestorové podmienky, výstavba, rekonštrukcie

2.1. Pasportizácia nehnuteľného majetku vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie (počet spravovaných nehnuteľností, názov, súpisné číslo, parcelné číslo, číslo LV, vecné bremená, plocha centrálneho objektu, pobočiek, expozícií...)

2.2. Aktuálny stavebno-technický stav nehnuteľností 2019

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Výmera	Vecné Bremenno	Aktuálny stavebno-technický stav
Dvor	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1 685/12	1932 360	Nie	Zrekonštruovaný dvor
Sklad kulís a garáže	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	524	Nie	výmena dverí na garážach a skladu kulís, zateplenie strechy a strešná krytina vonkajšie a vnútorné omietky omaľovanie, úprava elektroinštalácie
Dielne	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/3	388	Nie	Zrekonštruované
Výmenníková stanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/4	86	Nie	Zrekonštruovaná
Trafostanica	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/5	43	Nie	Stav dobrý
Národný dom, Štúdio	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/6	2270	Nie	Štúdio a ND - stav dobrý
Budova G.D.pop.č.650	Martin 836168	29. augusta 21, 036 01 Martin	1115	681	820	áno, zemné, káblové vedenie	stav dobrý
Strojovňa	Martin 836168	Divadelná 1	1115	694	92	Nie	stav dobrý
Chodník pred budovou	Martin 836168	Divadelná 1	1115	4286/2	281	Nie	stav dobrý
Sklad reziva	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/8	79	Nie	stav dobrý
Prístavba ND	Martin 836168	Divadelná 1	1115	685/9	181	Nie	stav dobrý

2.3. Súpis spravovaných národných kultúrnych pamiatok

Popis nehnuteľnosti	Katastrálne územie	Adresa	Číslo LV	Číslo parcely	Kód druhu	Názov druhu chránenej nehnuteľnosti	Poznámka
Národný dom	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/1	201	Národná kultúrna pamiatka	nehnuteľná kultúrna pamiatka
Budova pop. č. 650	Martin 836168	Divadelná 1, 036 01 Martin	1115	685/2	203	pamiatková zóna	Gašparíkov dom

2.4. Prevádzkované priestory využívané na vlastnú činnosť a podnikateľskú činnosť (plocha, prevádzkové náklady jednotlivo podľa objektov) v roku 2019

Priestor	Plocha	Ročné prevádzkové náklady v €, bez DPH	% podiel	Činnosť
Národný dom	3 263,60 m ²	89 853	42,20%	Vlastná, PČ
Štúdio	4 040,60 m ²	106 037	49,81%	Vlastná, PČ
Sklad kulís	650 m ²	6 511	3 %	Vlastná
Dielne	300 m ²	7 900	3,7%	Vlastná
Výmenníková stanica	57 m ²	1 500	0,76%	Vlastná
Trafo stanica	52 m ²	1 100	0,53%	Vlastná
Celkom	8 363,20 m²	212 901	100 %	

2.5. Prevádzkované priestory prenajaté iným – názov subjektu, plocha a cena prenájmu (vyčíslit' rozsah a sumu)

Priestor	Umiestenie	Plocha	Tržby za prenájom v roku 2019 v € bez DPH	% podiel	Subjekt	Poznámka
Národný dom	Kaviareň aj s letnou terasou /prvá časť/	157,8 m ²	28 332,86	46,06%	GEP s.r.o., Martin	Platca DPH
Štúdio	Miestnosť 410	59,37m ²	3 319,40	5,4%	B. Konečný	Platca DPH
Štúdio	Nástupný priestor schodisko pri foyeri	7,80m ²	570	0,91%	Stanislava Hurtová, Tália Tour	Nie je platcom DPH.
Gašparíkov dom	Gašparíkov dom	331m ²	29 290,04	47,63%	Orange, a.s. Bratislava	Platca DPH.
Celkom		573,79 m²	61 512,30	100 %		

2.6. Rekonštrukcie (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov spolu, z toho za rok 2019)

Kapitálové výdavky a investičná činnosť

V roku 2019 SKD Martin nečerpalo kapitálové výdavky.

2.7. Opravy a údržba celkom a z toho riešenie havárií (názov akcie, realizované práce, objem finančných prostriedkov za rok 2019.

Názov položky	Suma v €
Oprava a údržba budov a zariadení zmluvný servis výťahov, hydrauliky a ostatných zariadení	11 658
Oprava a údržba PC servis výpočtovej techniky	182
Oprava a údržba dopravných prostriedkov ročná servisná prehliadka, prezúvanie pneumatík, STK, emisie a iné	4 572
Celkom spolu	16 412

2.8. Vozový park (počet osobných a nákladných vozidiel, typ, rok výroby, počet najazdených kilometrov, technický stav vozidiel) – tabuľkový prehľad Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK (v prílohe).

Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK									
Druh motorového vozidla (podľa technického preukazu), stroja		Továrenská značka	Typ vozidla		ŠPZ	Číslo technického preukazu		Číslo karosérie	
osobný automobil		Škoda Octavia	1Z		MT926CI	SG281827		TMBBS61Z798017976	
osobný automobil		Škoda Octavia	1Z		MT276BZ	SC894518		TMBCS21Z152079769	
osobný automobil		Mercedes Benz	2,2CDI		MT890BZ	SD170503		WDF63981313393085	
Nákladné vozidlo		Iveco 75E17	F4AE081A* C		MT422AS	SC543743		ZCFA75CO102372693	
Autobus		Karosa	C956.1074		MT161B M	SA741440		TMKC610745MOO8974	
Továrenská značka	Farba	Rok výroby	Obsah (cm3)	Výkon (kW)	Celková hmotnosť (kg)	Počet miest na sedenie	Palivo	Cena (€) *	Počet najazdených km
Škoda Octavia	modrá metalíza	2009	1896	77	1385	5	NM	19 980	115295
Škoda Octavia	zelená metalíza	2005	1896	77	1980	5	N	20 912,17	262 484
Mercedes Benz	strieborná metalíza svetlá	2007	2148	110	2940	8	NM	39 496,71	124 193

Iveco 75E17	biela	2001	3920	125	7490	3	NM	74 414,06	170 966
Karosa	biela	2004	7790	228	18000	30	N	216 547,3	429 007
*cena tu uvedte cenu vozidla, na ktorú je vozidlo havarijne poistené									

Vozový park SKD Martin v roku 2019 pozostával z 3 osobných automobilov, 1 nákladného auta, 1 autobusu.

2.9. Poistenie majetku – skutočnosť, požiadavka (objem finančných prostriedkov rozčlenených podľa jednotlivých objektov)

Poistenie majetku		
P. č.	Predmet poistenia	Obstarávacía cena z účtovnej evidencie (v €)
1.	Budovy, haly, stavby *	12 872 190,33
2.	Súbor hnuteľného prevádzkového majetku (okrem motor vozidiel s EVČ)	6 179 705,89
3.	Súbor HIM podľa operatívnej evidencie	
4.	Obstaranie hmotných investícií (042)	
5.	Zásoby	8 039,79
6.	Cudzie veci (prevzaté za účelom opravy, úpravy, predaja, úschovy, uskladnenia alebo poskytnutia odbornej pomoci)	

stav majetku k dátumu 31.12.2019: 19 741 545,04€

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Poistenie majetku* v prílohe.

2.10. Plnenie úloh na úseku BOZP- vlastným pracovníkom, PO- vlastným pracovníkom.

V roku 2019 sme nemali žiadny pracovný úraz.

*Zakúpili sme ochranné pracovné prostriedky a čistiace prostriedky pre zamestnancov v hodnote **416,18-€***

Počas roka sa vykonávali pravidelné odborné skúšky, revízie elektrických zariadení a strojov a vybrađených technických zariadení hydrauliky.

3. Návštevnosť kultúrnej organizácie

Návštevnosť Slovenského komorného divadla v rokoch 2016-2018						
SKD	Návštevnosť spolu			Výška vybratého vstupného v €		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
vlastné predstavenia/doma	32515	27140	26413	180576	196 745	219 850
vlastné predstavenia/zájazdy	6292	4795	7438	34900	53 454	54 661
hostujúce predstavenia	2885	2436	1860	29411	26 199	30 537
festival Dotyky a spojenia	11295	10 241	13411	19509	19 170	18 396
Spolu	52 987	44 612	49 122	215 476	295 568	323 444
	Počet platiacich divákov			Počet neplatiacich divákov		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019
vlastné predstavenia/doma	29623	25 129	26 413	2892	2011	1325
vlastné predstavenia/zájazdy	6292	4795	7438	0	0	0
hostujúce predstavenia	2885	2436	1860	0	0	0
festival Dotyky a spojenia	3795	3741	2911	7500	6500	10500
Spolu	42595	36101	33 851	10392	8511	11 825

4. Ročné dane z nehnuteľností

Bližšia charakteristika sa nachádza v tabuľkovom prehľade *Daň z nehnuteľností kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK* v prílohe.

Daň z nehnuteľností - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK			
Sledované obdobie (príp. stav k dátumu):		2019	
Organizácia platí daň z nehnuteľností príslušnej obci alebo mestu. (ÁNO/NIE) + názov obce, mesta	AK ÁNO vyčísliť ročnú sadzbu dane v € + názov nehnuteľnosti	AK ÁNO je poskytnutá nejaká zľava? Vyčísliť v % a v €	Má kultúrna organizácia oslobodenie od mesta alebo obce? (ÁNO/NIE)
Áno - mestu Martin, daň zo stavieb, z pozemkov, bytov	11 598,99	0	Nie

5. Riadiaca a kontrolná činnosť

5.1. Výsledky vnútornej kontrolnej činnosti.

V roku 2019 v SKD Martin prebiehala kontrola zabezpečenia požiarnej ochrany s výsledkom bez závad.

6. Vzájomná koordinácia a kooperácia.

6.1. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK

*SKD Martin v roku 2019 spolupracovalo s Turčianskym kultúrnym strediskom pri prenájme Štúdia SKD na podujatie **Turčianske javisko 2019** – krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla dospelých a divadla mladých a pri bezplatnom prenájme foyeru a technického materiálneho zabezpečenia pre TKS a pri koordinácii vzájomných aktivít. Taktiež pri zabezpečení priestorov a techniky v rámci podujatia **Ulica fest** – sprievodný program festivalu **Scénická žatva 2019** a na spoločnom podujatí aj s mestom Martin **NOC DIVADIEL – Martin si pripomína November '89**.*

S Turčianskou galériou spolupracuje SKD Martin pri organizovaní vernisáží výstav vo Dvorane Národného domu.

S Bábkovým divadlom v Žiline spolupracuje divadlo umelecky.

Inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK pravidelne organizujú stretnutia, ktoré sa striedavo konajú v niektorej z organizácií.

SKD Martin pravidelne hostí aj slávnostné udeľovanie Cien ŽSK.

6.2. Spolupráca s kultúrnymi organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov

SKD Martin v roku 2019 hostovalo v profesionálnych divadlách v zriaďovateľskej pôsobnosti iných subjektov: v Slovenskom národnom divadle v Bratislave, na Novej scéne v Bratislave, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, v Divadle Jána Palárika v Trnave, v Divadle Jonáša Záborského Prešov, v Divadle Andreja Bagara Nitra, v Mestskom divadle Žilina, v Spišskom divadle Spišská Nová Ves, v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove. Divadlo vystúpilo so svojimi produkciami aj v Domoch kultúry v Revúcej, Dolnom Kubíne, Lučenci, Bytči, Púchove, Poprade, Tvrdošíne a Liptovskom Mikuláši.

6.3. Spolupráca s mestami a obcami, organizáciami 3. sektoru, s občianskymi združeniami, s organizáciami poskytujúcimi služby v oblasti kultúry. Komentár a tabuľkový prehľad.

Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom v prílohe.

6.4. Medzinárodná spolupráca.

Najvýznamnejší partneri – zahraniční.

V roku 2019 patrilo k najvýznamnejším zahraničným zájazdom SKD Martin účinkovanie v Bruseli na základe pozvania Stáleho zastúpenia SR pri EÚ pri príležitosti osláv 30. výročia Nežnej revolúcie. Martinské divadlo sa medzinárodnému publiku predstavilo počas dvoch večerov inscenáciou **Žobrácka opera**.

V rámci roka 2019 sa podarilo SKD Martin vycestovať aj za našimi krajanmi do Vojvodiny v Srbsku, kde sme na festivale Petrovské divadelné dni odohrali inscenáciu **Kumšt**.

Najvýznamnejším účinkovaním v rámci susednej Českej republiky bola bezpochyby účasť na medzinárodnom divadelnom festivale Pražské křižovatky s inscenáciou **Zem pamätá**.

SKD Martin pravidelne spolupracuje s českými divadlami: s Divadlom Bez Zábradlí (organizátor festivalu Slovenské divadlo v Prahe), s Těšínským divadlom v Českom Tešíne (čestný hosť Festivalu divadiel Moravy a Sliezska), s Klicperovým divadlom Hradec Králové (Festival európskych regiónov), s Městským divadlom Zlín (festival Setkání/Stretnutie) a tento rok pribudla aj nová spolupráca s Divadlom Pod Palmovkou (Festival Palm-off Fest);

6.5. Najvýznamnejší partneri – domáci.

Medzi najvýznamnejších partnerov SKD v odbornej činnosti patria:

Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na festivale Dotyky a spojenia 2019 (dramaturgia, Kritická platforma), koncepcia a realizácia výstav vo Dvorane SKD Martin.

Spolupráca s DÚ pri realizovaní celoeurópskeho projektu Noc divadiel;

SAV- Kabinet divadla a filmu v Bratislave (Kritická platforma na festivale Dotyky a spojenia), spolupráca pri kritickej reflexii nových inscenácií Slovenského komorného divadla;

Spolupráca s vysokými a strednými umeleckými školami (VŠMU Bratislava; AU FDU v Banskej Bystrici, Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine);

Medzi hlavných finančných a reklamných partnerov SKD v roku 2019 patrili: Slovenská sporiteľňa, a.s. (generálny partner); SSD, a.s. Žilina, Neografía Martin, Hotel Turiec a.s., Motor – car Martin s.r.o., Galéria Martin s.r.o., Hakom Martin s.r.o., Robotec, s.r.o. Sučany, ECCO Slovakia, a.s., Viena International, Aliga, Eurocompany Group, s.r.o. a hlavný mediálny partner Rádio Expres.

6.6. Problémové oblasti, perspektívy rozvoja spolupráce.

Medzi perspektívne oblasti do budúcnosti patrí rozširovanie spolupráce s kultúrnymi organizáciami v meste Martin a v regióne, regionálnymi aj celoslovenskými médiami, s divadlami v rámci cezhraničnej spolupráce. V roku 2020 má SKD Martin naplánovaných viacero zájazdov do Českej republiky a máme už pozvanie do Srbska v novembri - decembri 2020.

7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného v roku 2019.

7.1. Otváracie hodiny centrálného objektu – Národného domu a Štúdia SKD.

***pokladničné hodiny:** pondelok – piatok: 10.00 – 16.00 a vždy pol hodinu pred predstavením*

***hracie dni v SKD:** utorok – sobota, ak divadlo nehostuje v inom meste a vedenie nerozhodne inak*

hracie časy v SKD:

- *rozprávky, študentské predstavenia, organizované predstavenia: o 10.00; 11.00; 14.00; 17.00; 18.00 h*
- *verejné generálky: o 17.00 h*
- *večerné predstavenia; premiéry: o 18.30 alebo 19.00 h*
- *organizované predstavenia: podľa dohody*

7.2. Výška vstupného v jednotlivých objektoch

- *rozprávky: 5 €*
- *večerné predstavenia: 12 € - 15 € v Štúdiu; 12 € - 15 € v Národnom dome*
- *premiéry: 15 € – 20 € v Štúdiu a v Národnom dome*
- *hostujúce predstavenia, koncerty: 5 – 25 €*

7.3. Poskytované zľavy (dôchodcovia, ZŤP, deti, množstevné zľavy...)

Pre žiakov, študentov do 26 rokov, držiteľov preukazu ZŤP a dôchodcov SKD Martin ponúka na vybrané predstavenia 50% zľavy. Študenti divadelných odborov majú po predložení preukazu školy alebo indexu vstup zdarma (študenti konzervatórií, VŠMU v Bratislave, AU v Banskej Bystrici).

SKD ponúka vybrané typy zvýhodneného predplatného (Premiérové predplatné a Kupónové predplatné). Zakúpením Premiérového predplatného získali diváci zaistenie stáleho miesta v hľadisku podľa vlastného výberu, vstupenku na všetky premiéry divadla v sezóne vrátane bulletinu k domácim inscenáciám, dve vstupenky na predstavenia hostujúcich divadiel a ako bonus jedno predstavenie festivalu Dotyky a spojenia 2019 podľa vlastného výberu. Cena premiérovej abonentky bola v roku 2019 130,- €.

SKD ponúka aj množstevné zľavy pri nákupe vstupeniek nad 50 kusov. Vstupenky sa vtedy zakupujú vo forme kupónov. Cena kupónu pri odbere 50 ks a viac je 10,- €.

8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika, elektronické médiá - tabuľkový prehľad Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

9. Projektová činnosť kultúrnej organizácie, granty, nadácie, sponzorské príspevky, fundraising – tabuľkový prehľad Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK v prílohe.

10. Personálna oblasť, personálne vybavenie.

10.1. Kvalifikačná štruktúra zamestnancov, odborná prax zamestnancov, veková štruktúra zamestnancov.

- **odborní zamestnanci:** v útvaroch –umeleckom, scénografie, prevádzky a obchodu – 47 zamestnancov
- **ekonomickí pracovníci:** v útvere riaditeľa a ekonomicko-hospodárskom – 9 zamestnancov
- **hospodárski pracovníci:** v útvere riaditeľa – 10 zamestnancov

Štruktúra zamestnancov podľa dosiahnutého vzdelania:

- **VŠ:** 29 zamestnancov
- **ÚSO:** 18 zamestnancov
- **SO:** 17 zamestnancov
- **Z:** 2 zamestnanci

Veková štruktúra zamestnancov:

- **Od 18 rokov do 35 rokov:** 16 zamestnancov
- **Od 36 rokov do 50 rokov:** 11 zamestnancov
- **Od 51 rokov do 62 rokov:** 28 zamestnancov
- **Nad 62 rokov:** 11 zamestnancov

10.2. Počet stálych zamestnancov, počet zamestnancov na dohody, sezónnych zamestnancov, chránené pracovné miesta, aktivační zamestnanci.

Počet pracovných miest prepočítaných na úväzky zamestnancov podľa schváleného organizačného poriadku bol 71,75 pracovných miest. Fyzický stav zamestnancov počas roka predstavoval 65,5 pracovných miest a prepočítaný stav bol vo výške 64,50 miest.

Počas roku bolo uzatvorených 79 dohôd o vykonaní práce, pracovnej činnosti a brigádnickej práce študentov, čo tvorí v mesačnom priemere 6,58 zamestnanca. V priebehu roka sme uzatvorili 124 umeleckých zmlúv podľa autorského zákona, čo tvorí v mesačnom priemere 10,33 umeleckých pracovných pozícií.

Chránené pracovné miesta v organizácii nevedieme.

10.3. Počet a štruktúra miest neobsadených dlhšie ako 6 mesiacov + zdôvodnenie

3 miesta – herec – (materská dovolenka, 1 miesto herec - uvoľnený na výkon funkcie)

1 miesto – ekonomicko-hospodársky náместník – výber vhodného uchádzača

1 miesto – manažér pre sponzoring – výber vhodného uchádzača

11. Práca s dobrovoľníkmi.

11.1. Počet zmluvných dobrovoľníkov, druhy a rozsah činností.

Počas roku 2019 a divadelného festivalu Dotyky a spojenia v čase od 17. júna 2019 do 22. júna 2019 pracovali pre SKD 4 dobrovoľníci ako pomocné sily.

12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách (na podporu činnosti).

Pri SKD Martin pracuje občianske združenie Priatelja martinského divadla, ktoré začalo právne existovať nadobudnutím účinnosti stanov združenia a ich schválením na Ministerstve vnútra SR 14. 12. 2012. Hlavným účelom a zámerom OZ Priatelja martinského divadla je najmä:

- podporovať činnosť, tvorbu a propagáciu Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí;
- pracovať s deťmi a mládežou hlavne v oblasti kultúry;
- organizovať voľno časové aktivity pre deti a mládež;

V roku 2019 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa mohlo OZ Priatelja martinského divadla uchádzať o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu. SKD Martin môže aj touto pridanou aktivitou skvalitniť a obohatiť repertoár i mimoriadne podujatia divadla. V roku 2019 podporilo OZ Priatelja martinského divadla viacero prispievateľov týmto spôsobom a OZ sa úspešne uchádzalo aj o podporu z grantového systému mesta Martin, z ktorého získalo prostriedky vo výške 2500,- € na projekt NOC DIVADIEL – Martin si pripomína November '89.

13. Účast' pracovníkov a riaditeľa na poradách, školeniach, seminároch, zahraničných služobných cestách.

V priebehu roka 2019 sa zamestnanci SKD Martin zúčastnili na školeniach, ktoré bezprostredne súvisia s ich pracovným zameraním.

- školenie osvetľovačov,
- školenie vodičov z povolania a vodičov referentských vozidiel 2019,
- školenie elektrotechnické minimum,
- účtovná závierka v PO 2019,
- školenie rekreačné príspevky letné a vianočné odmeny, rodičovská a materská dovolenky 2019.

14. Public Relations

14.1. Odborná publikačná činnosť pracovníkov kultúrnej organizácie – meno odborného pracovníka, názvy a počty publikačných výstupov.

Nebola.

14.2. Publikačná činnosť o kultúrnej organizácii a jej činnosti – počet titulov vlastných zamestnancov organizácie a počet titulov iných autorov o organizácii.

Dom, kde bývajú múzy – Zborník príspevkov k 130. výročiu prvého verejného vystúpenia v Národnom dome a 75. výročiu vzniku Slovenského komorného divadla v Martine

Autori príspevkov: Jozef Ciller, Vladimír Štefko, Eliška Nosálová, Roman Polák, Viliam Hriadel, Peter Huba, František Výrostko, Mišo Kováč Adamov, Igor Válek, Monika Váleková, František Výrostko ml., Lukáš Brutovský

Zostavila: Mira Kováčiková

14.3. Počet vydaných tlačových správ.

SKD vydalo 9 tlačových správ, oznamujúcich:

- premiéru inscenácie **Komedia česká o bohatci a Lazarovi**
- premiéru inscenácie **Zem pamätá**
- premiéru inscenácie **Ostrov**
- premiéru inscenácie **Matka**
- **Martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2019 - 3**
- Posolstvo k **Svetovému dňu divadla**
- zapojenie SKD Martin v celoeurópskom projekte **Noc divadiel**

14.4. Ostatná prezentačná činnosť – konferencie, semináre, prednášky, besedy, tvorivé dielne, kluby a krúžky a pod.

- **Tvorivé dielne v rámci festivalu Dotyky a spojenia**
- **Prehliadky divadla počas celej sezóny a špeciálne počas Noci divadiel**
- **Výstavy vo foyeri a vo Dvorane Národného domu:**
 - Stála výstava vo foyeri ND: Pramene divadla – 65 rokov profesionálneho divadla v Martine (v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave)
 - Výstava maturitných prác SSUŠ Martin – odborov Grafický a priestorový dizajn a Priemyselný dizajn
 - Výstava BIENÁLE DIVADELNEJ FOTOGRAFIE v spolupráci s DÚ Bratislava
 - Výstavy výtvarných prác detí postihnutých autizmom v spolupráci so SPOSA Turiec
 - Výstava fotografií Juraja Antala NOVEMBER '89 v spolupráci s Turčianskym kultúrnym strediskom a Fotoklubom Karola Plicku
 - Výstavy vo Dvorane Národného domu pri príležitosti premiér nových inscenácií

14.5. Web stránky organizácie, ich aktualizácia.

SKD Martin má aktívnu webovú stránku www.skdmartin.sk, ktorá sa neustále zdokonaľuje a aktualizuje. Je naprogramovaná tak, že časti jej aktualizácie pravidelne realizuje PR manažér SKD Martin, zložitejšie administrátorské úpravy realizuje externý webmaster. Okrem iného obsahuje možnosť elektronicky si rezervovať a zaplatiť vstupenky na predstavenia.

Festival DOTYKY A SPOJENIA má vlastnú webovú stránku www.dotykyaspojenia.sk.

Autorský projekt divadelného sitkomu www.narodnycintorin.sk má svoju vlastnú doménu s týmto názvom. SKD Martin a festival Dotyky a spojenia majú svoje vlastné facebookové kontá.

14.6. Edičná činnosť – počet a názvy edičných titulov.

NÁZOV TITULU	POČET
bulletin k inscenácii Komedia česká o bohatci a Lazarovi	500 ks
bulletin k inscenácii Zem pamätá	500 ks
bulletin k inscenácii Ostrov	500 ks
bulletin k inscenácii Matka	500 ks

14.7. Propagácia a prezentácia kultúrnej organizácie v iných médiách (rozhlas, televízia) a vynaložené finančné prostriedky:

PROPAGÁCIA A PREZENTÁCIA ČINNOSTI SKD			
DRUH	MÉDIUM	POČET	NÁKLADY Bez nákladov na tlač
programový leták	▪ priama distribúcia poštou/databázy	650	poštovné- letáky, plagáty 320,- € mesačne
	▪ pokladňa SKD	850	
programový plagát – 150 ks	▪ výlep mesto Martin	20	40,- € mesačne
	▪ výlep mesto Vrútky	11	
	▪ výlep v SKD	4	40,- € mesačne
	▪ priama distribúcia	30	
	▪ poštou	55	
pozvánky/premiéry + iné akcie	▪ priama distribúcia	500/akcia	distribúované spolu s letákmi + mail
mesačný program v novinách, portáloch	▪ denníky SR	1	zdarma
	▪ Kam do mesta	1	zdarma
	▪ www portály	3	turiec.sme.sk, kamdomesta turieonline
rádio spoty prezentujúce nové premiéry, špeciálne akcie	▪ Rádio Expres	30 krát regionálne vysielanie/akcia	zdarma/zápočtová zmluva o reklame
banner k inscenácii	▪ pred budovou SKD	2	zdarma (hradí sa tlač)
programový citylight	▪ pred budovou SKD	3	Zdarma (hradí sa tlač)
www.skdmartin.sk www.dotykyaspojenia.sk www.narodnycintorin.sk			ročný poplatok za domény

Propagácia a prezentácia aktivít SKD bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, letákov a plagátov)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Turčianske Teplice a Vrútky
- prostredníctvom kvalitných avíz na premiéry v printových médiách (v denníku Pravda, v regionálnych týždenníkoch MY-Turčianske noviny, Martinsko, Žilinský večerník, celoslovenských týždenníkoch a mesačníkoch)
- publicitou (rozhovory, informačné články v médiách, webstránka, záznamy z pripravovaných premiér, účasť vo vysielaní jednotlivých médií – TASR, RTVS, Markíza, TA3, TV Turiec, Rádio Devín, Regina, Rádio Expres, Rádio Rebeca,
- www publicita: kamdomesta.sk, turieconline.sk, podujatia.sk; kultura.sk; infozilina.sk; viator.sk; regionzilina.sk; zilina.sk; martin.sk, imartin.sk, turiecinfo.sk, martinskyrinok.sk, divadlo.sk, theatre.sk ...

15. Hospodárenie kultúrnej organizácie (Bežné transfery + slovný komentár).

15.1. Rozpočet – bežný a kapitálový transfer.

a) Bežné výdavky

Uznesením č.10/9 zastupiteľstvo ŽSK na svojom zasadnutí dňa 19. januára 2018 schválilo rozpočet Žilinského samosprávneho kraja na rok 2019 v zmysle § 12 zákona č. 583/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov pre Slovenské komorné divadlo Martin boli stanovené záväzné ukazovatele rozpočtu na rok 2019 na bežné a kapitálové výdavky v celkovej výške **1 174 206 €**. Rozpočet pozostával z nasledovných položiek:

1.	položka 610 – mzdy	729 972€
2.	položka 620 – odvody	255 125€
3.	položka 630 a 640 – tovary a služby	189 109 €

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky neboli schválené SKD Martin na rok 2019

15.2. Čerpanie rozpočtu, úpravy rozpočtu, rozpočtové opatrenia v € (jednotlivo), upravený rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu – komentár, zdôvodnenie.

Rozpočet na bežné výdavky pre rok 2019 bol viackrát upravovaný, a to v nasledovných položkách:

ROZPOČTOVÉ OPATRENIE Č.:	ZDROJ	POLOŽKA	SUMA V €	PREDMET
03108/2019/ OK-7	41	630	65 834	-prostriedky určené na spolufinancovanie projektov k dotáciám FPU. 7642€ 7642€ 28000€
03108/2019/ OK-11	41	610,620,64 0	4773	-prostriedky určené na odmenu riaditeľa 1340€ -prostriedky určené na 3.mesačné odchodné pre zamestnanca skončenie pracovného pomeru 2197€ - prostriedky na poistné1236€
03108/2019/OK-14	41	620,630, 640	17 958	- prostriedky určené na náklady spojené so zahraničnou služobnou cestou do Bruselu 7500€, -prostriedky určené na spolufinancovanie projektov 4980€, -prostriedky určené na odchodné 4184€, Prostriedky určené ako príspevok do poisťovni 1294€.
03108/2019/OK-17	41	610,620	3806	-prostriedky určené na jubilejne odmeny zamestnancov 2820€, -prostriedky určené na poistné 986€.

03108/2019/OK-20	41	610,620	0	-presun prostriedkov z 620 -5490€ na 610 5490€
------------------	----	---------	---	--

15.3. Náklady, výnosy, sebestačnosť organizácie v prílohe.

15.4. Príjmy, výnosy – z vlastnej činnosti, z tržieb, z predaja majetku, nájmu, príp. iné výnosy, analýza príjmov podľa objektov (zo vstupného, z nájmu a iné).

Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – sú v roku 2019 vyššie, ako v roku 2018. Podarilo sa nám splniť percentuálny podiel tržieb voči výrobným nákladom vo výške 19%. Oproti roku 2018 boli zaznamenané nižšie príjmy z podnikateľskej činnosti a z reklamy. Koeficient nám klesol z 0,44% na 0,36%. Uvedená skutočnosť súvisela s tým, že nám ukončila prenájom priestorov v Gašparíkovom dome spoločnosť Orange, ktorá bola náš dlhoročný nájomca a to nám negatívne ovplyvnilo príjmy z podnikateľskej činnosti. SKD Martin sa zameralo na zvýšenie príjmov z tržieb z domácich a zájazdových predstavení, čo sa aj podarilo, na druhej strane sú však tieto príjmy z hľadiska DPH oslobodené, čo nám ovplyvňuje koeficient.

	Skutočnosť	Skutočnosť	Rozdiel
	2018	2019	2018
Tržby z predstavení (602)	295 568	324 859	29 291
Prenájom - doprava (602/03)	3 619	901	-2 718
Pravidelné, jednorazové nájomné, prenájom kostýmov, fundus (602)	129 295	88 874	-40 421
Tržba za tovar (604)	1 645	1 554	-91
Reklama, iné výnosy (648)	77 735	84 092	6 357
Rezervy (652,653,657)	7 877	12 440	4 563
Úroky (66)	1	1	1
Spolu	515 740	512 721	-3 018

15.5. Výdavky na hlavnú a podnikateľskú činnosť , z toho prevádzkové výdavky – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné.

Výdavky na hlavnú činnosť aj podnikateľskú činnosť, z toho prevádzkové náklady – energie, teplo, vodné, stočné, telekomunikačné služby, cestovné a mzdové náklady sú uvedené v tabuľke

Bilancia výdavkov a príjmov za rok 2019.

BILANCIA VÝDAVKOV A PRÍJMOV ZA ROK 2019					
Por. č.	Ukazovateľ ekonomická klasifikácia	Schválený rozpočet v € 2019	Upravený rozpočet v € 2019	Skutočnosť v € 2019	Plnenie rozpočtu (%)
	VÝDAVKY SPOLU	1 741 430	2 074 805	1 967 640,44	94,83
1.	TOVARY A SLUŽBY 630	646 925	836 228	797 210,13	95,33
2.	635 Opravy a údržba (511)	20 300	15 300	9 423,10	61,59
3.	631 Cestovné (512)	10 000	26 976	34 476,15	127,80
4.	632 Energie voda, teplo (502)	190 700	220 185	209 556,42	95,17
5.	633 Materiál	88 780	117 210	106 503,47	90,87
6.	636 Nájomné	300	800	772,30	96,54
7.	634 Doprava	22 700	22 500	21 147,55	93,99
8.	637 SLUŽBY (51)	348 645	613 757	564 571,44	91,99%
9.	610..Mzdy (521)	785 603	796 453	751 779,85	94,39
10.					
11.	620..Zákonné soc. poistenie (524)	274 402	283 743	264 310,40	93,15
11.	640 Transfery 528,527	0	7 881	7 842,90	99,52
12.	Príjmy spolu	1 741 430	2 074 805	2 082 997,28	100,39
13.	310 Granty, dotácie, transfery	1174 206	1 416 581	1 403 025,62	99,04
14.	220 ,453 Vlastné príjmy, zostatky	567 224	658 224	679 971,66	103,30

15.6. Mzdové náklady

Schválený rozpočet na rok 2019 plánoval mzdové náklady vo výške 729 972 €, z toho zo štátneho rozpočtu vo výške 729 972 €. Upravený rozpočet v € bol na úrovni 734 132 €, z toho zo štátneho rozpočtu 734 132 €. Skutočnosť za rok 2019 predstavovala čerpanie vo výške 757 399 €, čo znamenalo prekročenie oproti upravenému rozpočtu o 23 267 €. Prekročenie bolo vykryté mimorozpočtovými zdrojmi vykrytými príjmami z podnikateľskej činnosti.

Priemerná mzda zamestnancov divadla za rok 2019 bola 979,-€, čo predstavuje nárast mzdy oproti roku 2018 o 113,- € (t.j. nárast o 13,05%). Priemerná mzda odborných zamestnancov predstavovala výšku 1039,-€ oproti roku 2018 je to nárast o 118,- € (t.j. nárast o 12,81%).

15.7. Tvorba odpisov a finančné krytie.

Odpisy nehnuteľného a hnuťného majetku boli vykonávané v súlade s postupmi účtovania a zákona o účtovníctve. Ich finančné krytie nie je 100%.

15.8. Faktúry, záväzky voči odberateľom, dodávateľom, celkový hospodársky výsledok, pohľadávky.

a) záväzky

Stav záväzkov SKD Martin k 31.12.2019 predstavuje sumu vo výške 169 325,17€. Z toho na účte 321 záväzky od dodávateľov vykazujeme stav záväzkov a to sumu vo výške 57 590,55€.

Z toho po splatnosti evidujeme záväzky v celkovej výške 167€.

Jedná sa o záväzky, ktoré boli uhradené v januári 2020.

b) pohľadávky

Stav pohľadávok k 31.12.2019 predstavuje celkovú sumu vo výške 26 245,70€.

Z toho na účte 311 pohľadávky odberateľov vykazuje SKD Martin stav pohľadávok vo výške 11 272,73€. Z toho po lehote splatnosti vykazuje SKD Martin pohľadávky vo výške 1 893,31€. Uvedené pohľadávky sa skladajú s pohľadávok v zmysle zmluvnej spolupráce vo forme vzájomných zápočtov, ktoré budú priebežne započítané v roku 2020.

c) hospodársky výsledok

K 31.12.2019 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok vo výške -10 871,88€.

15.9. Kapitálové transfery + úpravy (objem finančných prostriedkov, využitie).

V roku 2019 nebol SKD Martin poskytnutý kapitálový transfer.

15.10. Objem finančných prostriedkov získaných z Fondu na podporu umenia a z MK SR a (zdroj 11H,111) a z ďalších zdrojov (zdroj 72a sponzorské, iné).

FINANČNÉ PROSTRIEDKY Z ĎALŠÍCH ZDROJOV 2019	OBJEM V €
Grantový systém MK SR MF SR a FPU (vrátane kultúrnych poukazov)	129 554 z toho FPU 111000
Nadácie, fondy, dary	20 450

15.11. Objem finančných prostriedkov vynaložených na údržbu a obnovu národných kultúrnych pamiatok, z toho z rozpočtu ŽSK, z vlastných zdrojov, z mimorozpočtových zdrojov

– v prílohe Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2019

Štruktúra tržieb z podnikateľskej činnosti	2019	poznámka
Tržby z predaja služieb (602)	89 041,01	Nájomné
Ostatné výnosy (64)	75 464,21	Reklama
Rezervy (65)	3520,49	Rezervy z prev. čin.
Spolu	168 025,71	

16. Zmluvy – zoznam uzatvorených zmlúv, z toho:

16.1. Dodávateľské:

Zmluvy, ktoré má SKD Martin uzatvorené, sa týkajú činnosti a prevádzky organizácie. Sú to nasledovné typy zmlúv v celkovom počte mimo vybraných položiek **354** ks.

- zmluvy o dodávke elektrickej energie, vody, tepla, telekomunikačných služieb, požiarnych služieb, upratovacích služieb
- poisťné zmluvy
- zmluvy o právnej pomoci, poskytovaní daňového poradenstva
- zmluvy o vysielaní reklamy, mediálne partnerstvá
- zmluvy o umeleckom hostovaní
- dohody o pracovnej činnosti
- dohody o vykonaní práce
- dohody o brigádnickej činnosti
- zmluvy o postúpení pohľadávok
- dohody o spolupráci
- zmluvy o dotáciách, poskytnutí peňažných darov
- licenčné zmluvy, dohody o urovnaní
- kúpne zmluvy

16.2. Odberateľské:

- zmluvy o nájme – dlhodobé a krátkodobé
- zmluvy o reklamnej spolupráci
- zmluvy o spolupráci
- zmluvy licenčné
- zmluvy darovacie
- dohody o vzájomnom zápočte pohľadávok

16.3. Iné (okrem zmlúv o výpožičke – sú súčasťou inej odbornej časti):

- Zmluvy o odohratí divadelného predstavenia
- Rôzne iné dodatky k zmluvám, rôzne iné zmluvy

Všetky zmluvy sú k nahliadnutiu niektoré elektronicky, aj v ručne vedenej evidencii.

17. Ocenenia organizácie a jej pracovníkov – regionálne, celoslovenské, medzinárodné.

VÝZNAMNÉ OCENENIA A NOMINÁCIE

VÝROČNÉ CENY A PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU

VÝROČNÁ CENA 2019

Tomáš Grega - za postavu Karola v inscenácii hry Zem pamätá

PRÉMIE 2019

Marek Geišberg za postavu Mecheatha v inscenácii hry Žobrácka opera

Tomáš Michura za postavu Boháča v inscenácii hry Komedia česká o bohatci a Lazarovi

Lucia Jašková za postavu Alice Masarykovej v inscenácii hry Ostrov

CENA PRIMÁTORA MESTA MARTIN

Jana Oláhová

18. Inovácie, kreativita činnosti kultúrnej organizácie, vízie, perspektívy rozvoja

SKD Martin naplno využíva pre svoju hlavnú činnosť – tvorbu inscenácií – obidva hracie priestory – Národný dom aj Štúdio, čo pomáha ďalšiemu umeleckému napredovaniu a zatraktívneniu ponuky pre návštevníkov divadla. Technické vybavenie oboch priestorov je výraznou devízou aj pri realizácii festivalu Dotyky a spojenia, ktorého už 15. ročník sa v roku 2019 konal, umožňuje host'ovanie aj technicky náročnejším inscenáciám. Národný dom a Štúdio SKD koncentrujú festival ešte výraznejšie na jedno miesto, poskytujú ďalšie nedivadelné priestory na predstavenia menších javiskových foriem, workshopy, neformálne stretávania a diskusie. V roku 2019 došlo k opravám zvukovej aj svetelnej techniky, hydrauliky a odstráneniu závad na javiskových stoloch. Dvorana Národného domu je využívaná aj ako galéria, kde sa konajú výstavy obrazov a fotografií, slávnostné recepcie po premiérach, alebo pri významných podujatiach, na ktoré SKD Martin sálu ND poskytuje.

Čoraz väčšie úsilie vynakladá SKD Martin aj na propagáciu divadla, zatraktívnenie ponuky, predaja produktu, ktorým sú v prvom rade inscenácie. V roku 2015 sme zaviedli elektronický systém predaja vstupeniek s možnosťou rezervácie aj on-line platby, otvorili sa tak nové možnosti ľahšieho a dynamickejšieho predaja vstupeniek cez internet. V roku 2019 sa podarilo zrealizovať možnosť využívať platobný terminál v pokladnici SKD. Oblasťou, v ktorej je neustále čo zlepšovať, je marketing predaja a získavanie čo najširšej diváckej obce s presahom regiónu.

Na podporu činnosti, tvorby a propagácie Slovenského komorného divadla Martin doma i v zahraničí vzniklo v roku 2012 občianske združenie Priatelia martinského divadla. V roku 2019 po zápise do registra oprávnených právnických osôb sa už piaty rok OZ Priatelia martinského divadla uchádzalo o 2% podielu zaplatenej dane z príjmu za jednotlivé zdaňovacie obdobia.

15. ročník festivalu Dotyky a spojenia priniesol vylepšenie nového modernejšieho vizuálu a opäť bohatý program.

Pre SKD Martin sa v profesionálnej sfére otvárajú ďalšie možnosti a príležitosti na reprezentáciu vlastnej tvorby, mesta, kraja, Slovenska, dokonca Európy na prestížnych zahraničných festivaloch. V tomto trende bude SKD Martin systematicky svojou činnosťou, ponukou a tvorbou pokračovať.

1. PLNENIE HLAVNÝCH ÚLOH

Medzi hlavné priority Slovenského komorného divadla Martin v roku 2019 patrili:

- *v oblasti umeleckej tvorby:* podpora autorských projektov (adaptovaných textov), uvádzanie hier v slovenskej premiére (objavná dramaturgia);

Obohatenie repertoáru SKD Martin o tieto inscenácie:

- v rámci česko-slovenskej sezóny originálne spracovanie renesančnej predlohy Pavla Kyrmezera **Komedia česká o bohatci a Lazarovi** v réžii umeleckého šéfa SKD Martin Lukáša Brutovského
 - autorský divadelný projekt, hudobná biografia Karola Duchoňa v réžii renomovaného českého režiséra Jiřího Havelku **Zem pamätá**
 - inscenácia pôvodnej hry **Ostrov** písanej špeciálne na objednávku SKD Martin autorky Ivety Horváthovej o živote a rodine prvého československého prezidenta T. G. Masaryka a o ich dome na Bystricike pri Martine v réžii uznávaného slovenského režiséra Mariána Packa
 - hororová komédia, drsný, a pritom básnický snový príbeh J. A. Pitínského **Matka** v réžii umeleckého šéfa SKD Lukáša Brutovského
- *v oblasti spolupráce a prezentácie divadiel na Slovensku:* organizovanie už 15. ročníka martinského festivalu divadiel na Slovensku **Dotyky a spojenia 2019**;
 - *v oblasti reprezentácie divadla:* prezentovanie divadla v regióne a v iných profesionálnych divadlách na Slovensku, pravidelná **účasť na prestížnych medzinárodných festivaloch a prehliadkach** na Slovensku a v zahraničí;
 - *v rámci podpory amatérskeho divadla:* poskytnutie priestorov a spolupráca pri organizácii 97. ročníka vrcholnej slovenskej prehliadky amatérskych divadiel – **Scénická žatva 2019**;
 - *v rámci európskeho divadelného kontextu:* zapojenie sa do celoeurópskeho projektu **Noc divadiel**.
 - SKD Martin si 31.12.2019 pripomenulo špeciálnym podujatím **Silvester v divadle** 130. výročie uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome

2. ČINNOST V UMELECKO – PREVÁDZKOVOM ÚTVARE

a) Úsek umelecký

ODOHRANÉ PREMIÉRY V ROKU 2019

KOMEDIA ČESKÁ O BOHATCI A LAZAROVÍ

Autor: Pavel Kyrmezer
Adaptácia: Lukáš Brutovský
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Dramaturgická spolupráca: Miro Dacho
Scéna: Juraj Kuchárek a. h.
Kostýmy: Juraj Kuchárek a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.,
Róbert Mankovecký a. h.
Premiéra: 25. januára 2019
Počet repríz: 15



Osoby a obsadenie:

Parmeno: Tomáš Grega, Smrt, Kněz Petr: Lucia Jašková, Syrus: Jaroslav Kysel, Boháč: Tomáš Mischura, Anna: Alena Pajtinková, Anjel Rafael: Barbora Palčíková, Čert Rarášek: Zuzana Rohoňová, Lazar: Daniel Žulčák, Boháčovi priatelia – 5 veľkých hláv: Daniel Dička a. h., Fabian Gütting a. h., Matej Habovštiak a. h., Patrik Štancel a. h., Lukáš Strašík a. h.

Biblický revival. Rozprávanie o spanilej jazde do pekla a bolestivej ceste do neba. Bizarná párty, oslava nedotknuteľnosti tých, ktorí si kúpili a kúpia všetko - okrem smrti. A o tú tu ide predovšetkým. Alebo nie? Ako vyzerá súčasnosť optikou renesančnej morality? A nestala sa z morálky v divadle koniec koncov tiež už len atrakcia?

ZEM PAMÄTÁ

Autor: Jiří Havelka, Róbert Mankovecký
Réžia: Jiří Havelka a. h.
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Scéna: Lucia Škandíková a. h.
Asistent scénografa: Pavlína Chroňáková
Kostýmy: Tereza Kopecká a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký a. h.
Pohybová spolupráca: Ján Ševčík a. h.
Premiéra: 29. a 30. marca 2019
Počet repríz: 24



Osoby a obsadenie:

Mama a iné: Eva Gašparová, Milan, Laco, Jano a iní: Marek Geišberg, Karol: Tomáš Grega, Učiteľ, Novinár a iní: Tomáš Michura, Eva, Alena a iní: Alena Pajtinková, Elena, Zdena a iné: Barbora Palčíková, Otec a iní: František Výrostko a. h., Paľo, Vlado, Emil a iní: Daniel Žulčák, Dušan, Režisér, Juraj a iní: Róbert Mankovecký a. h., Ivo, Súdruh a iní: Marián Frkán a. h., Technik 1 ČST: Matej Neradil a. h., Technik 2 ČST: Zdenek Polášek a. h., Technik 3 ČST: Ján Kurhajec a. h.

Autorský divadelný projekt, hudobná biografia Karola Duchoňa v réžii renomovaného českého režiséra Jiřího Havelku.

OSTROV

Autor: Iveta Horváthová
Réžia: Marián Pecko a. h.
Dramaturgia: Monika Michnová
Scéna: Pavol Andraško a. h.
Kostýmy: Marija Havran a. h.
Hudba: Róbert Mankovecký a. h.
Animácie: Lenka Balleková a. h.
Premiéra: 8. júna 2019
Počet repríz: 12



Osoby a obsadenie:

Charlota: Jana Oľhová, Alicia: Lucia Jašková, Oľga: Zuzana Rohoňová, Bystričianka, Giuliana Benzoni, Ida Hurbanová: Barbora Palčíková, Luda, Terézia Vansová: Ľubomíra Krkošková, Tomáš: Ján Kožuch, Ján: Tomáš Grega, Riaditeľ penziónu, Starosta Bystričky, S. H. Vajanský: Marek Geišberg, Laco Novomestský, Hůza, Dr. Boeck: Jaroslav Kysel, Herbert: Lukáš Strašík/Daniel Dička a. h., Bystričianka, dieťa: Natália Plešková/Eva Žiačková a. h., Technici: Zdenek Polášek a. h., Juraj Bojnický a. h., Matej Zachar a. h., Mária Brachňáková a. h.

Fragmenty zo života jedného domu a jednej rodiny. Na Bystričke pri Martine stojí dom, ktorý Alica Masaryková postavila na pamiatku svojej mamy Charlotty. Bystrička, ostrov medzi horami, sa stala na mnohé roky prázdninovým útočiskom rodiny Masarykovcov. Legenda tvrdí, že sa im tu žilo ako v raji.

MATKA

Autor: Jan Antonín Pitínský
Preklad: Miro Dacho
Réžia: Lukáš Brutovský
Dramaturgia: Róbert Mankovecký
Dramaturgická spolupráca: Miro Dacho a. h.
Scéna: Jozef Ciller
Kostýmy: Alžbeta Kutliaková a. h.
Hudba: Lukáš Brutovský a. h.
Premiéra: 08. novembra 2019
Počet repríz: 6



Osoby a obsadenie:

Matka: Jana Oľhová, Otec: Ján Kožuch, Anton: Jaroslav Kysel, Dedo: Michal Gazdík, Beta: Lucia Jašková, Zoban: František Výrostko a. h., Andela: Zuzana Rohoňová

Hororová komédia, v ktorej sa rodinné tradície strážia aj za cenu vyhubenia rodiny. Drsný, a pritom básnický snový príbeh J. A. Pitínského, ktorý začína pri vychladnutej polievke a končí na politickej tribúne, je groteskným obrazom manipulácie v rodine a demagógie v politike - ale predovšetkým kruto zábavným divadlom s priestorom pre výnimočné herecké kreácie. V čele martinského obludária stojí Jana Oľhová v postave matky, ktorá sa nezastaví pred ničím.

Inscenácie, ktoré pokračujú na repertoári SKD z predchádzajúcich sezón- počet odohraných repríz v roku 2019:

2018

Biológia politika – Fouché!	12 repríz
Kráľ Lear (príbeh sveta)	06 repríz
Fóbie	16 repríz
Žobrácka opera	14 repríz

2017

Vojna nemá ženskú tvár	04 reprízy (derniera 18.5.2019)
Portrét Dorian Gray	06 repríz
Traja veteráni	05 repríz
Úklady a láska	07 repríz (derniera 13.06.2019)
Višňový sad	10 repríz (derniera 07.12.2019)

2016	
Hráči	10 repríz
2014	
Kontrabas	02 reprízy
2013	
www.narodnycintorin.sk – 2. časť	05 repríz (derniéra 10.10.2019)
2012	
www.narodnycintorin.sk – 1. časť	07 repríz
2010	
Kumšt	07 repríz
1999	
1 + 1 = 3	09 repríz

Derniéry – inscenácie, ktoré sa uviedli posledný krát v roku 2019:

Vojna nemá ženskú tvár	- 08.05.2019
Úklady a láska	- 13.06.2019
www.narodnycintorin.sk-2.časť	- 10.10.2019
Višňový sad	- 07.12.2019

b) Úsek prevádzky a obchodu

Host'ovanie Slovenského komorného divadla na Slovensku

Okrem predstavení v Martine sme odohrali 19 predstavení v týchto slovenských mestách: Žilina, Bytča, Púchov, Dolný Kubín, Tvrdošín, Liptovský Mikuláš, Spišská Nová Ves, Poprad, Prešov, Zvolen, Brezno, Lučenec, Revúca, Trnava, Bratislava.

Host'ovanie v profesionálnych divadlách na Slovensku

Slovenské komorné divadlo **10 krát** host'ovalo v profesionálnych divadlách na Slovensku s nasledovnými inscenáciami:

- 1 + 1 = 3 - Nová scéna Bratislava
- Kumšt - Divadlo A. Duchnoviča Prešov
- Úklady a láska - Mestské divadlo Žilina
DJGT Zvolen – Zámocké hry zvolenské -festival
- Biológia politika – Fouché! - DJGT Zvolen
MDPOH Bratislava
- Fóbie - Divadlo Jonáša Záborského Prešov
- Žobrácka opera - Divadlo Jána Palárika Trnava
Spišské divadlo Spišská Nová Ves
- Zem pamätá - MDPOH Bratislava

Slovenské komorné divadlo hostovalo **9 krát** v týchto kultúrnych zariadeniach na Slovensku:

1 + 1 = 3	- v Dome kultúry Revúca, Dolný Kubín
Kumšt	- v Dome kultúry Lučenec
Kontrabas	- v Dome kultúry Bytča
Hráči	- v Dome kultúry Púchov
Biológia politika – Fouché!	- v Dome kultúry Poprad
Fóbie	- v Dome kultúry Prešov, Tvrdošín, Lipt. Mikuláš

Účasť na festivaloch v SR

23.04.2019	Žobrácka opera	- festival Akademický Prešov v DJZ Prešov
13.06.2019	Úklady a láska	- festival Zámocké hry zvolenské
22.10.2019	Žobrácka opera	- festival Divadelný Spiš - Spišská Nová Ves

Zahraničné zájazdy v roku 2019:

SKD sa zúčastnilo **5 zahraničných zájazdov**, na ktorých odohralo **6** predstavení:

16.05.2019	- Městské divadlo Zlín, Festival Setkání/Stretnutie inscenácia - Zem pamätá
20.09.2019	- Srbsko - Báčsky Petrovec – Petrovské divadelné dni inscenácia - Kumšt
01.10.2019	- Praha - Národní divadlo, Festival Pražské křižovatky inscenácia - Zem pamätá
25.10.2019	- Praha – Divadlo pod Palmovkou, Festival Palm off fest inscenácia - Biológia politika – Fouché!
21.11.2019	- Brusel – Stále zastúpenie SR pri EÚ
22.11.2019	inscenácia - Žobrácka opera

Hostia účinkujúci v SKD v roku 2019

V rámci koncepcie žánrovej pestrosti sa na scéne SKD Martin predstavilo **7** hosťujúcich súborov, ktoré odohrali **14** predstavení za účasti **1 860** divákov.

- Divadlo pod balkónom B. Bystrica - **Neobyčajný príbeh obuvníka Jakuba**
- Mestské divadlo Žilina - **A je tu zas**
- Divadlo J. G. Tajovského Zvolen - **Pasca na myši**
- Těšínske divadlo Český Těšín - **1 + 1 = 3**
- Koncert-Jiří Stivín - **Pocítiť rómsku hudbu**
- Divadlo Jána Palárika Trnava - **Rodinný parlament**
- Talkshow Mariána Lechana - **To ste nepočuli ešte 8x**

Festival Dotyky a spojenia 2019 – 15. ročník:

Na 15. ročníku festivalu Dotyky a spojenia diváci videli **30** inscenácií, z **28** divadelných súborov a za účasti **13 411 divákov**. Z toho **2 911** divákov v interiéri **10 500** v exteriéri.

Reprezentatívne aktivity

- Festival Dotyky a spojenia 2019
- Scénická žatva 2019
- Noc divadiel 2019
- Silvester 2019 – 130. výročie uvedenia prvého predstavenia v Národnom dome

c) Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky

Úsek scénografie a výrobo-technickej prevádzky v roku 2019 realizoval scénické a kostýmové výpravy pre štyri inscenácie. Domáci a hosťujúci výtvarníci sa podieľali na uvedených výpravách nasledovne:

- Juraj Kuchárek a. h.: scéna a kostýmy **Komedia česká o bohatci a Lazarovi**
- Tereza Kopecká a. h.: kostýmy **Zem pamätá**
- Lucia Škandíková a. h.: scéna **Zem pamätá**
- Pavol Andraško a. h.: scéna **Ostrov**
- Marija Havran a. h.: kostýmy **Ostrov**
- Jozef Ciller a. h.: scéna **Matka**
- Alžbeta Kutliaková a. h.: kostýmy **Matka**

Pracovníci javiskovej prevádzky a dielní zabezpečovali odohranie premiér a reprízových predstavení na domácich javiskách a na zájazdoch. V rámci zabezpečenia finančných prostriedkov na prevádzku sme pokračovali v prenajímaní javísk a foyerov v Národnom dome a v Štúdiu na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia. Okrem hlavnej činnosti uvedení pracovníci zabezpečovali aj tieto akcie: všetky predstavenia odohrané v Národnom dome, v Štúdiu SKD a na Divadelnom námestí v rámci festivalu Dotyky a spojenia 2019, Scénická žatva 2019, Noc divadiel 2019 a Silvester 2019.

Činnosť správcu registratúry za rok 2019

V roku 2019 Slovenské komorné divadlo pokračovalo v procese odovzdávania spisov do registratúrneho strediska za rok 2016. Odovzdávací proces bol rozložený na mesiace júl, august, september a október 2019.

Po odovzdaní spisov zo všetkých organizačných útvarov, správca registratúry v priebehu mesiacov november a december, spisy prekontroloval podľa čísiel v registratúrnom denníku 2016, z čoho urobil zápis. Na základe predložených Zoznamov o odovzdaní spisov z organizačných útvarov od referentov, správca registratúry spracoval identifikačné štítky na označenie jednotlivých šanónov a archívnych škatúl, ktoré zaradil do regálov v registratúrnom stredisku podľa rokov a lokalizačného plánu.

V priebehu celého roka bol správca registratúry v kontakte s pracovníčkou, ktorá vykonáva činnosť podateľne (donáška a odnáška poštových zásielok) a v spolupráci s ňou dohliadal na správne evidovanie záznamov a vytváranie čísiel spisov v súlade s vecným obsahom registratúrneho plánu. Počas celého roka vykonával podľa potreby výpožičkovú činnosť, o ktorej vedie osobitnú evidenciu.

Správkyňa registratúry vypracovala nový Registratúrny poriadok a plán v zmysle vyhlášky 49/2019 zákona 395/2002 platnej od 6.2.2019, ktorý odoslala na schválenie MV SR. V priebehu roka sa asistentka riaditeľa zúčastnili školenia súvisiaceho s elektronizáciou odosielaní a prijímania poštových zásielok.

Archívna činnosť 2019

V oblasti archívnej činnosti boli do počítačového programu zaevidované informácie o premiérovanych inscenáciách, ako aj uložené texty týchto hier . Následne boli do archívu založené scenáre, recenzie, bulletiny, fotografie a DVD nahrávky z nových inscenácií. Po skončení festivalu Dotyky a spojenia 2019 boli zaradené do archívu všetky fyzické dokumenty (recenzie, fotografie, CD fotografií, plagáty, bulletiny a iné).

Požiarna ochrana

V roku 2019 sme nemali žiadne nežiaduce zahorenie. Počas roka boli vykonávané všetky pravidelné kontroly a revízia protipožiarnych zariadení.

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V roku 2019 sme nemali žiadny pracovný úraz. Boli vykonané všetky predpísané odborné prehliadky a skúšky zariadení a strojov.

VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2019



VECNÉ VYHODNOTENIE FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA 2019

Zhrnutie

15. ročník divadelného festivalu Dotyky a spojenia sa konal tradične na konci júna, v dňoch 17. – 22. 6. 2019 pod záštitou predsedníčky ŽSK Eriky Jurinovej. Hlavným organizátorom festivalu je Slovenské komorné divadlo Martin. Festival predstavil aktuálnu tvorbu divadiel na Slovensku - najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné inscenácie, vytvoril priestor pre určenie tendencií v domácom divadelnom umení, umožnil diskusiu tvorcov s kritikmi a divákmi.

Na tomto ročníku festival uviedol:

**30 DIVADELNÝCH PREDSTAVENÍ
29 DIVADIEL Z 10 SLOVENSKÝCH MIEST
14 INSCENÁCIÍ V HLAVNOM PROGRAME
7 INSCENÁCIÍ PRE MALÝCH A MLADÝCH DIVÁKOV
5 POULIČNÝCH INSCENÁCIÍ
2 KONCERTY
2 TANEČNÉ INSCENÁCIE
1 VÝSTAVU DIVADELNÝCH FOTOGRAFIÍ
17 DISKUSÍ O DIVADLE**

Festival Dotyky a spojenia, ktorého prvý ročník sa uskutočnil v júni roku 2005 a ktorého hlavným organizátorom je Slovenské komorné divadlo Martin, je výberový nesúťažný festival prezentujúci aktuálnu tvorbu profesionálnych divadiel na Slovensku. Ambíciou festivalu je vyhľadávať a prezentovať najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie divadelné produkcie. Dramaturgická rada zostavuje program festivalu s cieľom podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti.

Festival Dotyky a spojenia je zrkadlom aktuálnej divadelnej tvorby za uplynulý rok na Slovensku - odráža jej stav. 15. ročník mapoval tvorbu divadiel s dátumom premiéry od apríla 2018 do apríla 2019.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre organizátorov podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. Ku každej inscenácii Hlavného festivalového programu prebehla diskusia jej tvorcov s divákmi bezprostredne po predstavení a s vybranými kritikmi v rámci Kritickej platformy.

Súčasťou programu festivalu bol tradične blok Dotyky a spojenia Junior (17. júna), ktorý tento rok ponúkol najzaujímavejšie inscenácie študentov VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici.

Do Hlavného programu festivalu vybrala dramaturgická rada v zložení Monika Michnová, Róbert Mankovecký, Martina Mašárová, Milo Juráni a Lenka Dzadíková 14 inscenácií, ktoré zaujali objavnou dramaturgiou, zaujímavou interpretáciou, poetikou a originalitou.

V Hlavnom programe 15. ročníka festivalu Dotyky a spojenia sa predstavili divadlá (umelci) a inscenácie:

Americký cisár, Štúdio 12 Bratislava a Divadlo Pôtoň Bátovce

Biblia, Divadlo Aréna Bratislava

Moral Insanity, Prešovské národné divadlo

Slovensko v obrazoch, Nové divadlo Nitra

Teror, Divadlo Jonáša Záborského Prešov

Stalker, TeatroTatro

Zem pamätá, Slovenské komorné divadlo Martin

Mária Stuartová, Štátne divadlo Košice

eu.genus, Med a prach

Teror, Divadlo Thália Színház Košice

Pred západom slnka, Slovenské národné divadlo

Proces, Divadlo Petra Mankoveckého

Ľúbim ťa a dávaj si pozor, Divadlo NUDE

Kopanec, Divadlo Jána Palárika Trnava

V sekcii Dotyky a spojenia JUNIOR 3 inscenácie:

Kačka, Smrť a tulipán / Divadlo Lab VŠMU Bratislava

Lesík / Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica

Myseľ / Divadlo Lab VŠMU Bratislava

Program pre malých a mladých divákov a diváčky:

Príbehy stien / Bratislavské bábkové divadlo

Sám a Esmeralda / Staré divadlo Karola Spišáka Nitra

Adventura humana / Bratislavské bábkové divadlo

Tajný denník Adriana Mola / Divadlo LUDUS Bratislava

Domov (...kde je ten tvoj?) / Divadlo Nová scéna Bratislava

Dievčatko Momo a ukradnutý čas / Bábkové divadlo Žilina

Pouličné divadlo:

Snehulienka a trpaslíci / ATEMI production

Krajčír Nitôčka / Divadlo pod balkónom

Sofia z predmestia / Divadlo na hojdačke

Tajomstvo oceánu / Divadlo SpozaVoza

Dobrodružstvá Janka a Hraška / Divadlo TUŠ

Koncert pre deti:

Smejko a Tanculienka

Tvorivé dielne:

Papierové kráľovstvo / Karol Krčmár

Sprievodný program:

Antigona / Katarzia

70 rokov / SĽUK

Balada pre banditu / Divadlo J. G. Tajovského Zvolen

M. R. Štefánik / Štátne divadlo Košice

Squat + Spaces / Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica

Dramaticky mladí / Divadelný ústav Bratislava

Pracovné stretnutie / Akadémia divadelných tvorcov

Výstava:

4. ročník Bienále divadelnej fotografie

Diskusie:

kritická platforma o sezóne 2018/2019

kritická platforma

diskusie s tvorcami

Ďalšie realizované aktivity a sprievodné podujatia:

Aj tento ročník priniesol množstvo novínok a vylepšení smerom k jeho atraktivite a diváckej príťažlivosti.

V rámci väčšej propagácie festivalu sa organizátorom podarilo rozšíriť mediálny priestor. Okrem tradične umiestnených rozhlasových spotov v najpočítanejšom rádiu na Slovensku – Rádiu EXPRES, televíznych spotov na Dvojke RTVS, ponúkol festival prostredníctvom internetu livestream – živý prenos z hodnotení Kritickej platformy aj diskusie o sezóne 2018/2019.

Na 15. ročníku festivalu Dotyky a spojenia diváci videli **30** inscenácií, z **29** divadiel, z desiatich slovenských miest. Návštevnosť festivalu: **13 411** divákov. Z toho **2911** divákov v interiéri **10 500** v exteriéri.

ZHODNOTENIE SPLNENIA ZÁMEROV A CIEĽOV

Dramaturgia a program festivalu Dotyky a spojenia 2019

zámer: zostaviť festivalový program z najzaujímavejších a najinšpiratívnejších divadelných produkcií aktuálnej sezóny zo Slovenska; festival neprofilovať len ako prezentačnú, ale aj tvorivú udalosť; umožniť divadelníkom spoznať tvorbu kolegov z ostatných divadiel a vidieť veci v súvislostiach

ciele: k prezentácii divadiel v hlavnom programe

- v hlavnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu cca 10 - 15 najzaujímavejších divadelných produkcií rôznych žánrov, ktoré vznikli na Slovensku v období približne od apríla 2018 do apríla 2019

k dramaturgii a výberu hlavného programu

- výber produkcií na festival realizovať prostredníctvom dramaturgickej rady festivalu a externých konzultantov, a tak doceliť nezávislejší pohľad na aktuálnu sezónu:

► výber produkcií konzultovať so samotnými divadlami, usmerňovať odporúčania divadiel tak, aby program festivalu podchytil najvýraznejšie trendy, či problémy slovenského divadla v jeho obsahovej, formálnej aj žánrovej rozmanitosti

k programu v sekciách

- v sprievodnom programe vytvoriť priestor pre prezentáciu dvoch najzaujímavejších produkcií vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie **Dotyky a spojenia Junior**;

- na 15. ročníku nebol z finančných dôvodov obsadený program v pred dvoma rokmi zavedenej sekcii **Dotyky a spojenia Host** - produkcia zahraničného hosta, ktorá sa realizovala mimo územia Slovenska, ale v réžii slovenskej osobnosti s účasťou slovenských tvorcov;

- prezentovať aktuálne pouličné divadlo;

- v rámci sekcie **Dotyky deťom** uviesť rozprávky repertoárových, alternatívnych alebo študentských divadiel v interiéri, rozprávky na ulici, koncerty pre deti a detské rozprávkové dielne;

Hlavným zámerom festivalu Dotyky a spojenia je predovšetkým snaha o obnovenie, podnecovanie a udržanie dialógu tvorcov s kritikmi a divákmi. Dnes – po štrnástich ročníkoch festivalu – už možno povedať, že **Dotyky a spojenia** skutočne vyhľadávajú a prezentujú tie najzaujímavejšie a najinšpiratívnejšie inscenácie, ktoré v uplynulom období vznikli v divadlách na Slovensku. Divadelníci majú možnosť získať spätnú väzbu na svoju prácu od iných tvorcov, ako aj zo strany kritikov. Festival Dotyky a spojenia funguje ako zrkadlo aktuálnej divadelnej tvorby na Slovensku – odráža jej stav. Každý rok dramaturgii festivalu záleží predovšetkým na tom, aby zostavila taký festivalový program, ktorý naozaj poskytne obraz o situácii divadelného umenia za uplynulý rok.

Program festivalu vzniká v dialógu so samotnými divadlami – tie môžu nominovať inscenáciu, ktorú v danom období (tento ročník mapoval tvorbu divadiel od apríla 2018 do apríla 2019) považujú za svoju najzaujímavejšiu a najlepšiu. Tento rok opäť dramaturgia festivalu pre väčšiu objektivitu požiadala o odporúčenie aj divadelných kritikov, ktorí monitorujú tvorbu jednotlivých divadiel pod hlavičkou projektu Divadelného ústavu IS.theatre.sk. Pri vytváraní konečnej verzie programu festivalu si však vyhradzuje právo posledného slova práve dramaturgická rada festivalu Dotyky a spojenia, keďže festival chce skutočne podchytiť najvýraznejšie trendy či problémy súčasného divadla na Slovensku. Tú pre tento ročník tvorili: Monika Michnová – programová riaditeľka festivalu, Róbert Mankovecký – dramaturg SKD Martin; Milo Juráni, Martina Mašlárová – teatrológovia, Divadelný ústav Bratislava a Lenka Dzadíková, dramaturgička detského programu festivalu.

Rovnako dôležité, ako poskytnúť divadelníkom priestor na konfrontáciu vlastnej práce s tvorbou iných divadiel, je pre nás podnecovanie kritickej reflexie tejto tvorby. O každej inscenácii, ktorú dramaturgia festivalu zaradila do hlavného festivalového programu, prebehla diskusia jej tvorcov s vybranými kritikmi v rámci **Kritickej platformy**.

Festivalový žurnál

redakcia – Katarína Cvečková, Barbora Forkovičová, Jakub Molnár, Lucia Šmatláková, Matej Kováč (video)

grafik – Michal Badín

Veríme, že vytvorením priestoru na porovnávanie a diskusiu sme prispeli k pomenovaniu stavu a smerovania divadelného umenia na Slovensku.

HLAVNÝ PROGRAM

Americký cisár, Štúdio 12 Bratislava a Divadlo Pôtoň Bátovce

Biblia, Divadlo Aréna Bratislava

Moral Insanity, Prešovské národné divadlo

Slovensko v obrazoch, Nové divadlo Nitra

Teror, Divadlo Jonáša Záborského Prešov

Stalker, TeatroTatro

Zem pamätá, Slovenské komorné divadlo Martin

Mária Stuartová, Štátne divadlo Košice

eu.genus, Med a prach

Teror, Divadlo Thália Színház Košice

Pred západom slnka, Slovenské národné divadlo

Proces, Divadlo Petra Mankoveckého

Ľúbim ťa a dávaj si pozor, Divadlo NUDE

Kopanec, Divadlo Jána Palárika Trnava

KRITICKÁ REFLEXIA TVORBY

zámer: vytvoriť priestor pre stretnutie, interakciu a komunikáciu divadelných tvorcov, kritikov, vedcov a divákov → festival ako konfrontačné divadelné stretnutie; vytvoriť priestor pre určenie najnovších tendencií v domácom divadelnom umení, podnietiť teoretickú reflexiu slovenskej divadelnej kultúry, oboznámiť sa s osobnosťami slovenského divadelného umenia → diskusie, Kritická platforma, semináre, mediálny priestor

ciele:

ku kritickej reflexii

- dodržať kontinuitu v začatom dialógu tvorcov s teatrológmi/kritikmi
- **Kritickú platformu** ako priestor pre podnetnú konfrontáciu a komparáciu tvorby profilovať ako priestor pre predstavenie režijno-dramaturgických koncepcií a zámerov tvorcov a pre prezentáciu kritických reflexií/spätnej väzby teatrológov/kritikov
- osloviť najmenej štyroch externých teatrológov alebo divadelných publicistov, ktorí si na vybrané produkcie pripraví odborné kritické reflexie a budú ich prezentovať na Kritickej platforme v diskusii s tvorcami;
- vytvoriť priestor na Kritickú platformu zameranú na tvorbu pre detských divákov
- kritické reflexie, hodnotenia publikovať vo Festivalovom žurnále
- Pokračovať v diskusiách divákov s tvorcami po predstavení

Od prvého ročníka tvorí jednu zo základných programových zložiek festivalu Dotyky a spojenia **Kritická platforma** – verejné stretnutia tvorcov predovšetkým činoherného divadla s divadelnými teoretikmi a kritikmi. To preto, že martinský festival sa usiluje profilovať ako vrcholná národná prehliadka tvorivých úspechov, no nechce privierať oči ani pred rozpakmi a problémami. Divadelníci dnes narážajú na množstvo najrôznejších problémov. Nie všetky sú, samozrejme, umeleckej povahy – tie sa musia riešiť na inej pôde. Festival Dotyky a spojenia vytvára priestor pre riešenie otázok umeleckých. A k ich poznaniu je veľmi potrebná reflexia a diskusia. Témy ako hodnota umeleckej výpovede, novátorstvo v hľadaní výrazových prostriedkov, umelecký profil osobnosti či divadla, sa dostávajú na perifériu pozornosti našej spoločnosti. Stačí sa pozrieť na to, ktoré noviny, rádiá či televízie venujú otázkam divadelnej kultúry priestor. O stave reflexie hovorí aj počet aktívnych divadelných kritikov. Vedeli by o tom veľa hovoriť všetci tí, ktorí sa pokúšajú robiť divadlo mimo najväčších centier, či tí, ktorí sa vymedzujú od bulváru aj komercie.

Kritickou platformou chcú Dotyky a spojenia prispieť ešte k jednému – k prekonaniu animozít medzi tvorcami a kritikmi. V divadelnej kultúre nenáležíte fetišizujeme kritický posudok práce herca, režiséra, výtvarníka. Akoby kritik nerobil nič iné, iba stílal hlavy. No bez vzájomných diskusií, bez ozrejmovania stanovísk a východísk oboch táborov vzájomná dôvera nenastane. Dialóg je základným stavebným prostriedkom divadla. Kritická platforma ponúka priestor pre takýto dialóg javiska a hľadiska.

Časť kritických reflexií bola publikovaná vo festivalovom žurnále. Prepis Kritickej platformy bol aj tento rok publikovaný ako samostatná príloha v divadelnom časopise *kød*, ktorý vydáva Divadelný ústav v Bratislave. Po

predstaveniach v Národnom dome a Štúdiu prebiehali diskusie tvorcov s divákmi. Kompletný záznam Kritickej platformy je umiestnený vo videoarchíve na stránke festivalu www.dotykyaspojenia.sk.

SPRIEVODNÝ PROGRAM

zámer: obohatiť program o hudobnú dramaturgiu s dôrazom na pestrosť žánrov; vzbudiť záujem širokej verejnosti a médií o slovenské umenie a kultúru; poskytnúť návštevníkom festivalu nový divadelný a kultúrny zážitok; oživiť kultúrny a intelektuálny život v Martine.

Sprievodný program ponúkol publiku opäť oveľa viac programu, ako bolo v pôvodnom projekte festivalu. Jeho súčasťou boli: denne dve tvorivé dielne, koncerty, pouličné divadlo. Sprievodný program šíril inšpiratívnu festivalovú atmosféru do priestorov mesta a priblížil divadlo aj tým divákovi, ktorí by si cestu do priestorov tzv. kamenného divadla možno hľadali ťažšie.

DOSAĤ

Táto **jedinečná** nesúťažná prehliadka aktuálneho, progresívneho, inšpiratívneho divadelného umenia, ktoré vzniklo v ostatnom období na Slovensku umožnila:

- interakciu divadiel, divadelníkov a umelcov zo Slovenska, nadviazanie nových partnerstiev medzi divadlami, rozvíjanie vzťahov a spolupráce;
- aktuálny prehľad o divadelnom umení na Slovensku v sezóne 2018/2019 a odborné zmapovanie tohto stavu;
- festivalový sviatok pre návštevníkov festivalu z prezentácie kvalitného divadelného umenia;
- zviditeľnenie mesta Martin a revitalizáciu jeho kultúrneho potenciálu.

CIEĽOVÉ SKUPINY

- odborná divadelná verejnosť (divadelní praktici aj teoretici, divadelní kritici, publicisti, manažéri divadiel)
- odborná verejnosť so zameraním na manažment v kultúre a kultúrnu politiku
- študenti stredných a vysokých škôl zameraných na divadelné umenie, umenovedné a spoločenskovedné odbory
- mladí ľudia
- laická verejnosť (obyvatelia mesta Martin a návštevníci festivalu) so záujmom o divadlo, umenie, kultúru
- detské publikum
- novinári
- hostia (sponzori a partneri, V.I.P, spoluorganizátori)

FESTIVAL V ČÍSLACH

UKAZOVATELE	KVANTITATÍVNA ANALÝZA
Dramaturgia	30 predstavení: ▪ 14 inscenácií v hlavnom programe ▪ 2 koncerty na nočnom pódium ▪ 3 inscenácie vysokých umeleckých škôl v rámci sekcie Dotyky a spojenia Junior ▪ 7 produkcií pre malých a mladých divákov ▪ 5 pouličných divadiel ▪ 1 koncert pre deti 5 stretnutí reflektujúcich tvorbu - Kritická platforma 1 pracovné stretnutie Hodnotenie sezóny 2018/2019 17 diskusií tvorcov s divákmi
	29 divadiel z 10 slovenských miest

Ľudia	cca 350 účinkujúcich 15 hlavných členov organizačného štábu 3000 divákov na interiérových produkciách 10 500 divákov na Divadelnom námestí
Partneri	2 partneri z inštitúcií a fondov 4 hlavní partneri a 13 partnerov festivalu 12 mediálnych partnerov
Propagačné materiály	8 druhov propagačných materiálov 5000 kusov programu pre deti 10 000 kusov skladačkového programu 300 kusov A2 plagátov 500 kusov A1 plagátov 1000 katalógov 70 ks citylightov 5 veľkoplošných bannerov 3 elektronické bannery na internetových portáloch

NÁVŠTEVNOSŤ | VSTUPNÉ

Jedným z ďalších zámerov festivalu smerom k divákovi je priblíženie a sprístupnenie divadla ľuďom. Slovenské komorné divadlo má veľmi vnímavých divákov všetkých vekových kategórií. To potvrdzuje aj vysoká návštevnosť na festivale Dotyky a spojenia 2019.

Návštevnosť inscenácií v interiéri predstavovala **2911** platiacich divákov, zvyšok tvorili neplatiaci akreditovaní diváci a partneri s voľnými vstupenkami.

Návštevnosť na popoludňajších a nočných produkciách a koncertoch na veľkom pódii bola odhadnutá podľa kapacít na sedenie a státie na Divadelnom námestí. Tento ročník festivalu ponúkol bohatý exteriérový program pre všetky vekové kategórie. Rozprávky na ulici spolu s tvorivými rozprávkovými dielňami, sprievodné koncerty, pouličné divadlá, nočné produkcie na veľkom pódii navštívilo spolu takmer **10 500** divákov.

Celková návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia 2019 predstavuje podľa odhadu cca. **13 500** divákov. Pracovného programu sa zúčastnilo vyše 250 účastníkov.

Festivalové vstupenky boli cenovo veľmi dostupné a pohybovali sa v rozmedzí od **2 € – 25 €**. Festival sa programovo snaží veľké množstvo predstavení ponúknuť svojim divákovi zdarma.

MEDIALIZÁCIA A PROPAGÁCIA

Festival Dotyky a spojenia prešiel v roku 2015 výraznou zmenou vizuálu a celého grafického layoutu. Modifikované obmieňané – tzv. pohyblivé logo, ktoré sme používali v rôznych formách od roku 2009, bolo nahradené novým logom, ktoré by malo výraznejšie festival komunikovať. Návrh vyšiel z dielne poprednej slovenskej reklamnej a mediálnej agentúry Vaculík.

Všetky materiály tak zmenili svoju vizuálnu podobu, ale opäť poskytovali obsiahle zdroje informácií pre účastníkov a divákov festivalu a ponúkali kvalitný reklamný priestor pre partnerov festivalu. Súčasťou je aj obsiahly katalóg festivalu. Aktualizovaná bola festivalová webstránka (www.dotykyaspojenia.sk) s možnosťou elektronickej rezervácie vstupeniek, livestreamom, videoarchívom so záznamom Kritickej platformy a fotoarchívom.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY	2019
POČET DRUHOV PROPAGAČNÝCH MATERIÁLOV	8
POČET POZVÁNOK	ELEKTRONICKY
POČET PLAGÁTOV	500 – A1 300 – A2
POČET KATALÓGOV	1000
POČET CITYLIGHTOV	70
POČET SKLADAČKOVÝCH PROGRAMOV+	15 000 (2 DRUHY)
POČET VEĽKOPLOŠNÝCH BANNEROV	5
POČET ELEKTRONICKÝCH BANNEROV	3

Propagácia a prezentácia festivalu bola realizovaná:

- využívaním priameho marketingu (vlastná databáza poštových a e-mailových kontaktov – distribúcia pozvánok, programu+ a plagátov, telemarketing...)
- prostredníctvom výlepných plôch (programový plagát) v mestách Martin, Vrútky, Turčianske Teplice, Dolný Kubín, Ružomberok, Prievidza, Námestovo
- reklamnou kampaňou: **70** citylightov umiestnených v Martine, Bratislave, Banskej Bystrici, Košiciach, Nitre, Prešove, Spišskej Novej vsi, Turčianskych Tepliciach, Ružomberku, Liptovskom Mikuláši, Nitre, Trnave, Považskej Bystrici, Prievidzi, Ružomberku, Trenčíne, Turčianskych Tepliciach, Vrútkach a Žiline;
- vysielaním reklamných spotov s programom a partnermi festivalu na Dvojke RTVS (**60** televíznych spotov) a **70** rozhlasových spotov exkluzívne v Rádiu Expres; publicitou (rozhovory, PR-články v médiách, webstránka)
- FESTIVALOVÉ MINÚTY v TA3 (5 krát v premiére a 5 krát v repríze)

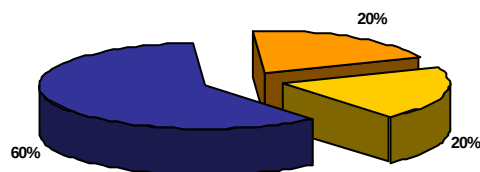
Televízna reklama	30 sekundový spot	RTVS	60x
Rozhlasová reklama	30 sekundový spot /festival 30 sekundový spot/dotyky deťom	Rádio Expres	40x celoslovensky 30x celoslovensky
Veľkoplošná reklama	Citylighty, plagáty	MT, BB, BN, ZA, VU, RK, LM, PB, TN, TT, PD, NR, TR	70 ks / 300 ks
Elektronické bannery		martin.sk, turieonline.sk, regionportal.sk, radiorebeca.sk, martincan.sk	5x

PODIEL CELKOVEJ HODNOTY REKLAMY

Spolupráca s médiami patrí z veľkej miery do sféry in kind. SKD Martin zaplatilo len 30% z celkovej sumy mediálnej kampane. (SKD Martin na základe mediálnych partnerstiev platilo len časti z celkových cien kampaní a inzercií - 15% z ceny platenej inzercie v divadelnom časopise *kød*, 25% z ceny za uverejnenie televízneho spotu v RTVS. Výlučne za poskytnutý mediálny priestor získalo uverejnenie rozhlasového spotu u exkluzívneho partnera Rádia Expres a umiestnenie elektronických bannerov na webových stránkach partnerov.)

FUNDRAISING | ŠTRUKTÚRA PARTNEROV A ICH PODIEL NA FINANCOVANÍ

VLASTNÉ PRÍJMY – 20%
VEREJNÝ SEKTOR – 60%
(FOND NA PODPORU UMENIA, ŽSK)
KOMERČNÝ SEKTOR/FINANČNÉ, NEFINANČNÉ PRÍJMY – 20%

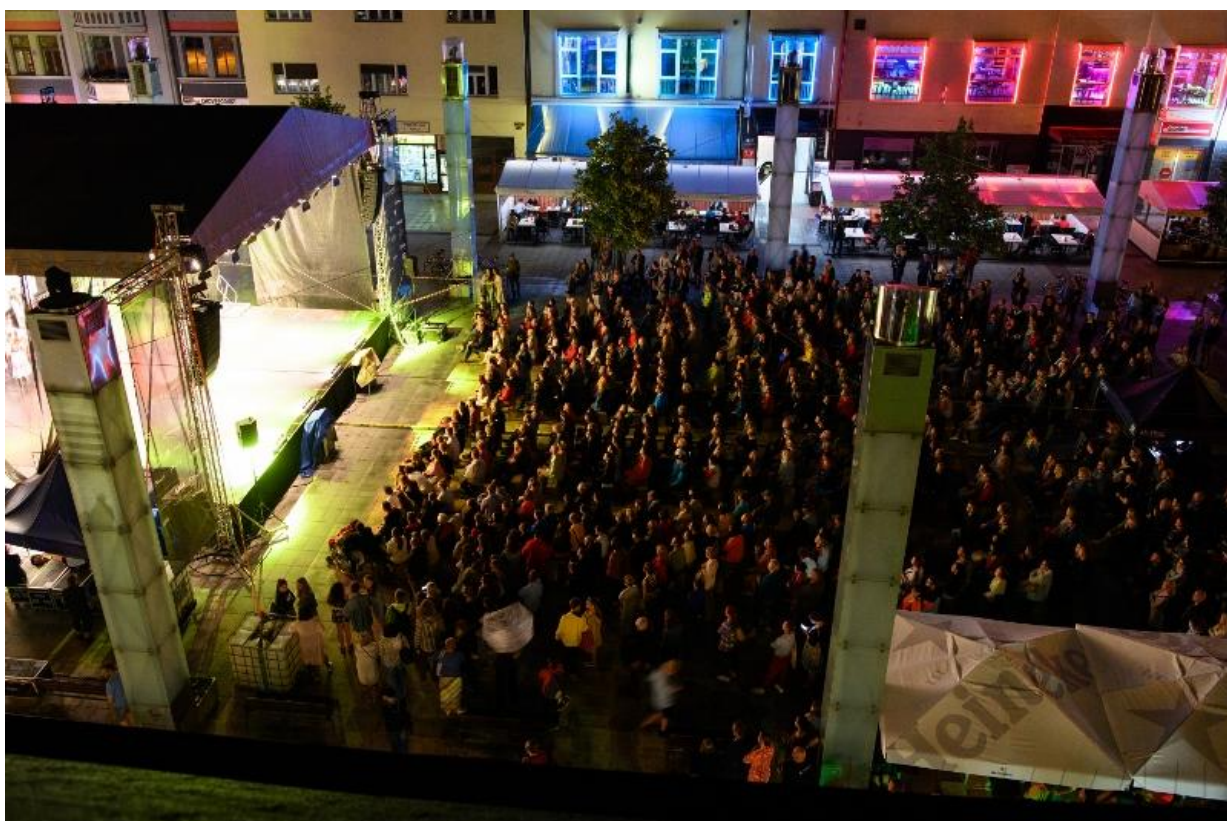


Festival bol do veľkej miery (60%) podporený z verejných zdrojov (inštitúcie a fondy): Fond na podporu umenia, z prostriedkov ŽSK, Fond LITA, s podporou z mesta Martin. Druhú podstatnú časť tvorila finančná pomoc od komerčných finančných partnerov. Viacerí partneri podporili festival v podobe nefinančnej pomoci – in kind (zapožičanie výpočtovej techniky, občerstvenie, spotrebný materiál, tlač propagačných materiálov, ubytovanie...). Dôležitý je aj zdroj príjmov z predaja vstupeniek, ktorý pomáha pokryť výdavky a činnosti, ktoré nemožno hrať z účelových dotácií z verejných zdrojov. Z výdavkových položiek sa veľká časť preinvestovala v regióne (úhrady za ubytovanie, nákupy, prenájmy priestorov, zariadení a pódia, polygrafické náklady, ľudské zdroje - štáb, hostesky).

ZÁVER

15. ročník martinského divadelného festivalu Dotyky a spojenia 2019 svojim kvalitným hlavným aj sprievodným programom vytvoril priestor širokej konfrontácii divadelných tvorcov a tendencií. Festival je od roku 2015 v novom šate – s novým logom, vizuálom, novou atraktívnejšou a funkčnejšou webstránkou, viacerými programovými vylepšeniami.

Aj tento rok boli Dotyky a spojenia **festivalom pre celú rodinu**. Festival pokračoval v divadelných dialógoch, ktoré posúvajú vývin divadla dopredu. Opäť ponúkol **Dotyky** so širokou škálou divadelných projektov **a spojenia** všetkých ľudí dobrej divadelnej vôle. Festival vytvoril priestor pre stretnutie a dialóg, porovnávanie, hodnotenie a výmenu názorov divadelníkov z celého Slovenska s predstaviteľmi odbornej verejnosti. Divadlo sa opäť dostalo na ulicu a námestie, aby sa priblížilo k ľuďom. Zanietení organizátori; partneri, ktorí vidia zmysel v tom, že podporujú kultúru; maximálne umelecké výkony účinkujúcich; intenzívna spätná väzba od divákov a kritikov, to všetko vo vzájomnej symbióze vytvorilo neobyčajný divadelný zážitok, naozajstný divadelný sviatok, ochutnávku divadelnej pestrosti, vášne a magickosti. Z výsledku je zrejmé, že 15. ročník festivalu opäť obhájil jeho zmysluplnosť v divadelnej kultúre na Slovensku a stal sa významným aktom umeleckého porovnávania, čoho dôkazom je aj stále vysoký počet divákov, zvyšujúca sa úroveň umeleckých produkcií a záujem účinkovať na festivale od najlepších profesionálnych divadiel zo Slovenska i zahraničia. Už teraz sa môžu tvorcovia aj diváci pripravovať na plánovaný 16. ročník.



Záver

Z umeleckého i hospodárskeho hľadiska, s nízkou vykázanou stratou, bol rok 2019 pre SKD Martin úspešným aj navzdory finančným ťažkostiam, s ktorými sa musia kultúrne inštitúcie neustále vyrovnávať. SKD Martin dosiahlo tento výsledok, aj napriek niekoľkým zrušeným predstaveniam pre ochorenia v hereckom súbore, vysokej spotrebe elektrickej energie, vyšších nákladov na prípravu inscenácií a nižšou podporou z fondov a od finančných partnerov, či výpadku veľkej časti príjmov z podnikateľskej činnosti – prenájmu priestorov Gašparíkovho domu.. Stále však evidujeme vysoký počet divákov aj odohraných predstavení, vysokú návštevnosť festivalu Dotyky a spojenia. Tržby z hlavnej činnosti – z predstavení – boli v roku 2019 vyššie, ako bol pôvodne vypracovaný plán.

Existujú oblasti, kde by divadlo pri svojich dispozíciách dokázalo získať ďalšie finančné prostriedky, keby celková situácia v spoločnosti bola priaznivejšia. Sme schopní prenajímať priestory, techniku za účelom dopravy, poskytnúť partnerom viac reklamného priestoru, ponúknuť služby v atraktívnych budovách Národného domu a Štúdia SKD. O úspechu môžeme hovoriť aj vďaka kvalitnej a ústretovej spolupráci so zriaďovateľom – Žilinským samosprávnym krajom.

V týchto neľahkých časoch sa divadlu napriek tomu do veľkej miery darilo podstatnú časť režijných nákladov vykrývať z príjmov z vlastnej hospodárskej a podnikateľskej činnosti.

Martinské divadlo aj tento rok dôstojne a mimoriadne úspešne reprezentovalo mesto, kraj a Slovensko na viacerých podujatiach a festivaloch domáceho i európskeho charakteru.

Medzi významné aktivity SKD Martin v roku 2019 patrila realizácia 15. ročníka festivalu Dotyky a spojenia, ktorý si počas svojej existencie získal vysokú reputáciu v slovenskom divadelníctve a pozvánka naň sa stala prestížnou záležitosťou pre všetky profesionálne divadlá.

Divadlo bolo v roku 2019 úspešné aj v získavaní finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia.

.

V Martine 24. 2. 2020

doc. Mgr. art. František Výrostko
riaditeľ SKD Martin

OBSAH

VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Úlohy a miesto v národnom systéme kultúrnych organizácií	2
2. Majetok vo vlastníctve ŽSK v správe kultúrnej organizácie	4
3. Návštevnosť	8
4. Ročné dane z nehnuteľnosti	8
5. Riadiaca a kontrolná činnosť	9
6. Vzájomná koordinácia a kooperácia	9
7. Otváracie hodiny pre verejnosť a výška vstupného	11
8. Elektronizácia, automatizácia, technické vybavenie, výpočtová technika	11
9. Projektová činnosť	11
10. Personálna oblasť	12
11. Práca s dobrovoľníkmi	12
12. Občianske združenia pracujúce pri organizáciách	13
13. Účasť na školeniach, seminároch a ZPC	13
14. Public relations	13
15. Hospodárenie	17
16. Zmluvy	21
17. Ocenenia	22
18. Inovácie	23

ODBORNÁ ČINNOSŤ

1. Plnenie hlavných úloh	24
2. Činnosť v umeleckom útvere	25
3. Činnosť na úseku prevádzky a obchodu	28
4. Reprezentatívne aktivity SKD Martin	30
5. Činnosť v útvere scénografie a výrobnotechnickej prevádzky	30
6. Činnosť správcu registratúry, archívna činnosť	30
7. Festival DOTYKY A SPOJENIA 2019	32
Záver	43

PRÍLOHY K ODBORNEJ ČINNOSTI

Príloha č. 1: Predstavenia a tržby v roku 2019

Príloha č. 2: Podiel domácich a hosťovských predstavení na produkcii divadla

Príloha č. 3: Prehľad podielu príjmov z činnosti divadla v roku 2019

Príloha č. 4: Podiel vybraných položiek na celkových nákladoch divadla za rok 2019

Príloha č. 5: Náklady na inscenácie s premiérou v roku 2019

Príloha č. 6: Kultúrny a sociálny potenciál Slovenského komorného divadla Martin

Príloha č. 7: Reprízy inscenácií v roku 2019

Príloha č. 8: Ročný výkaz o profesionálnom divadle

Príloha č. 9: Ročný výkaz o festivale

TABULKOVÝ PREHLED EXTRA

1. Zoznam motorových vozidiel kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
2. Poistenie majetku kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
3. Návštevnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
4. Daň z nehnuteľností – kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
5. Spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK s mestami, obcami a 3. sektorom
6. Medzinárodná spolupráca kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
7. Elektronizácia - kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
8. Projekty kultúrnych organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
9. Zamestnanci kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK
10. Náklady, výnosy a sebestačnosť kultúrnej organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ŽSK



Výročnú správu SKD Martin za rok 2019 zostavili:

činnosť organizácie a celkové redigovanie: Mgr. art. Tíbor Kubička

odborná činnosť: Mgr. art. Tíbor Kubička, Mgr. art. Lukáš Brutovský, ArtD.

štatistické podklady: Stanislava Hurtová, Agnes Capková

ekonomická časť: Silvia Zacharová, Drahomíra Panušková

záver a schválenie: doc. Mgr. art. František Výrostko

Slovenské komorné divadlo Martin

Divadelná 1, 036 80 Martin

Zriaďovateľom SKD Martin je Žilinský samosprávny kraj.

www.skdmartin.sk